

Lars Müller Publishers

Frühling 2026

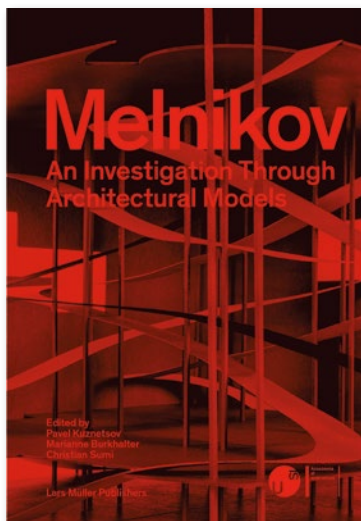
Architektur

Design

Fotografie

Kunst

Gesellschaft



Das radikale Erbe des sowjetischen Avantgarde-Architekten Melnikov

Melnikov

An Investigation Through Architectural Models

Herausgegeben von Pavel Kuznetsov, Marianne Burkhalter und Christian Sumi

Die Architektur der Sowjetunion in den 1920er und 1930er Jahren beeinflusste den Modernismus des 20. Jahrhunderts massgeblich. Der russische Architekt Konstantin Melnikow (1890–1974) war eine Schlüsselfigur dieser Bewegung, und viele seiner realisierten Projekte wurden zu Ikonen der Moderne. Da er sich weigerte, sich den architektonischen Standards nach Stalins kultureller Wende im Jahr 1932 anzupassen, gerieten seine Werke für mehrere Jahrzehnte weitgehend in Vergessenheit. Erst wenige Jahre vor seinem Tod im Jahr 1974 wurde er rehabilitiert und erhielt öffentliche Anerkennung für seine visionären Konstruktionen.

Lieferbar

Design: Lars Müller Publishers

16,5 × 24 cm, 160 Seiten

150 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-803-5, Englisch

EUR/CHF 25.–

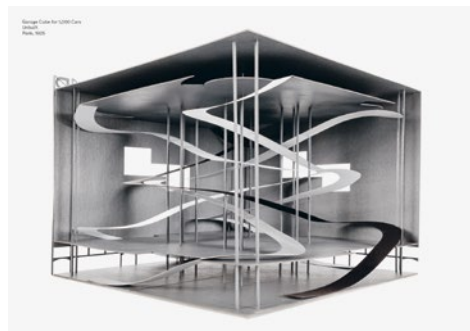


Diese Publikation präsentiert Modelle von Konstantin Melnikows realisierten und nicht realisierten Werken, die unter der Leitung von Pavel Kuznetsov von den Studierenden der Accademia di architettura in Mendrisio erstellt wurden. Die Modelle werden von Fotografien, Skizzen und Projektbeschreibungen begleitet, die Melnikows Werk erläutern. Ein Essay von Pavel Kuznetsov ordnet den Architekten in seinen historischen Kontext ein und beleuchtet eine unterschätzte Figur der Architekturgeschichte.

PAVEL KUZNETSOV (*1971) ist Forscher für Architektur des 20. Jahrhunderts, Museologe und Kurator. Von 2022 bis 2024 war er Dozent für die sowjetische Avantgarde an der Accademia di architettura in Mendrisio. Seit 2024 ist er Gastwissenschaftler an der Universität Kassel, Deutschland. Er war erster stellvertretender Direktor des Schusev State Museum of Architecture in Moskau (2010–2022) und Gründungsdirektor des staatlichen Melnikow Museums (2014–2022). Er war für die Sammlungen und Archive des Melnikow-Hauses und dessen Umwandlung von einem Privathaus in ein öffentliches Museum verantwortlich.

MARIANNE BURKHALTER (*1947) und CHRISTIAN SUMI (*1950) gründeten 1984 zusammen das Büro burkhalter sumi architekten. Das Büro hat sich unter anderem durch innovative Holzarchitektur und die unverwechselbare polychrome Farbpalette einen internationalen Ruf erworben. Von 2008 bis 2016 hatten sie eine gemeinsame ordentliche Professur an der Accademia di Architettura in Mendrisio. 2024 erhielten sie gemeinsam den Prix Meret Oppenheim.

Ein Blick auf einen übersehenen Visionär der Moderne



Bereits erschienene Bücher von Marianne Burkhalter und Christian Sumi:



Marianne Burkhalter und
Christian Sumi
**Haus Steiger
Doldertal, Zürich 1959**

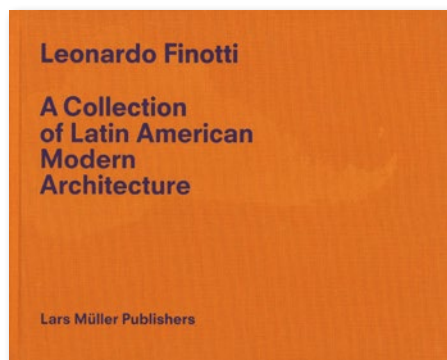
Design: Karin Schiesser
16,5 × 24 cm, 192 Seiten
157 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-768-7, D
2024, ISBN 978-3-03778-767-0, E
EUR/CHF 45.–



Christian Sumi
**The Goddess – La Déesse
Investigations
on the Legendary Citroën DS**

Design: Karin Schiesser
24 × 16,5 × cm, 232 Seiten
198 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-626-0, E
EUR 42.– CHF 40.–





Eine Reise durch neun Metropolen von Buenos Aires bis Guadalajara

Leonardo Finotti

A Collection of Latin American Modern Architecture

Volume 2

Mit Texten von Alexia Tala und Marco Antonio Nakata

Lieferbar

Design: Lars Müller Publishers

30 × 24 cm, 160 Seiten

113 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-804-2, Englisch

EUR/CHF 50.–

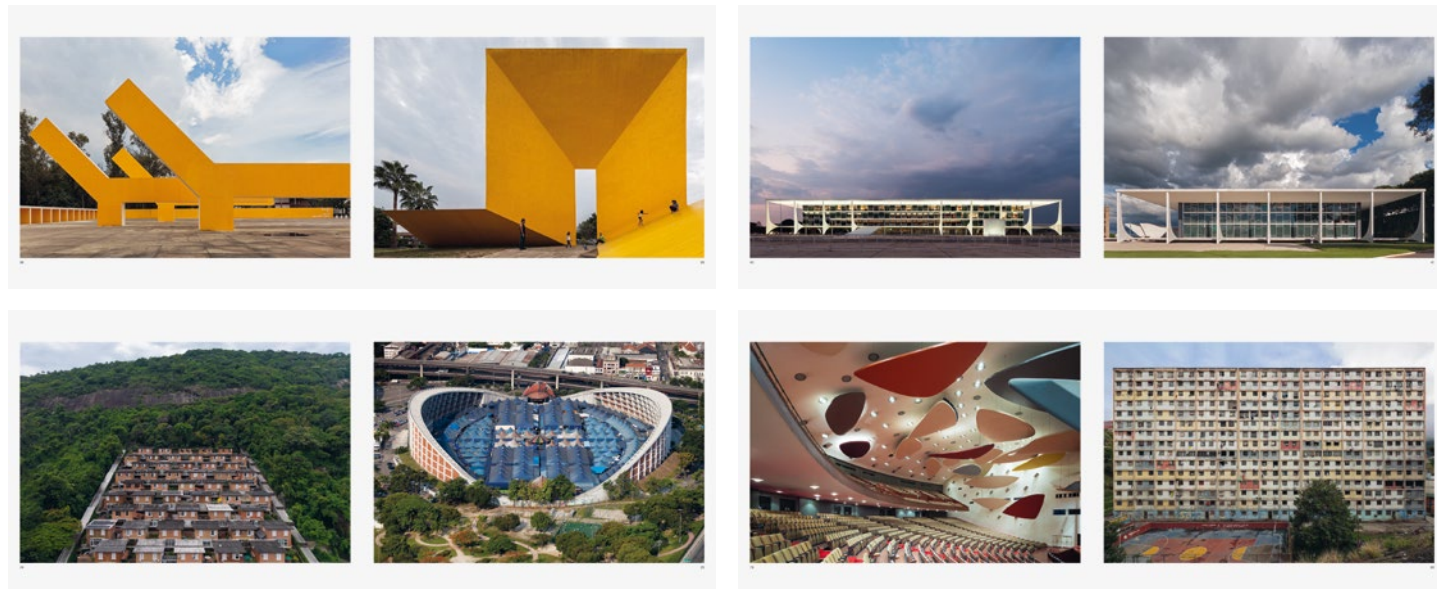


Im zweiten Band seiner Trilogie *A Collection of Modern Latin American Architecture* setzt der brasilianische Fotograf Leonardo Finotti seine Auseinandersetzung mit dem modernen architektonischen Erben Lateinamerikas fort. Durch die Linse seiner Kamera rekonstruiert er bedeutende Bauten und verlagert seinen Fokus von den grossen Protagonisten auf weniger bekannte Geografien und Massstäbe. Finotti erkundet in diesem Band neun weitere Metropolen: Buenos Aires, Santiago, Rio de Janeiro, Brasília, Quito, San José, Caracas, Guatemala-Stadt und Guadalajara.

Ein begleitender Essay der Kuratorin und Forscherin Alexia Tala ordnet Finottis Werk in den architektonischen und fotografischen Diskurs ein. Besonders betont sie dabei die Verbindung zum Erbe der brasilianischen Betonkunst, der seriellen Fotografie und zur Archivierung als Akt der Intervention.

LEONARDO FINOTTI ist ein brasilianischer Fotograf mit internationalem Ruf. Ob im Auftrag oder aus Eigeninitiative entstanden – seine Fotos werden weltweit veröffentlicht. Seine visuelle Forschung konzentriert sich auf Städte und Architektur und wurde bereits in Einzel- und Gruppenausstellungen in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen gezeigt. Er leitet obra comunicação, ein kollaboratives Kommunikationsbüro, das Artikel, Ausstellungen und Kataloge produziert. Zu seinen früheren Publikationen gehören *Futebol* (2014) und *A Collection of Latin American Modern Architecture* (2016).

**Finotti setzt seine ambitionierte Trilogie fort, in der er
vergessene moderne Architektur in Lateinamerika fotografiert**



Bereits erschienene Bücher von Leonardo Finotti:



Leonardo Finotti

A Collection of Latin American Modern Architecture

Design: Integral Lars Müller

30 × 24 cm, 160 Seiten

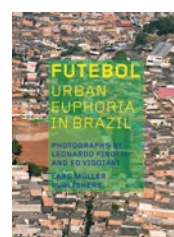
103 Abbildungen, Hardcover

2016, ISBN 978-3-03778-503-4, E

EUR/CHF 45.–



Der erste Band von Leonardo Finottis Trilogie präsentiert rund hundert Fotografien, die in Asunción, Montevideo, Belo Horizonte, Valparaíso, São Paulo, Bogotá, Lima, Mexiko-Stadt und Havanna aufgenommen wurden. Finotti gewährt den Betrachtenden einen Einblick in den Reichtum und die Vielfalt der lateinamerikanischen Architektur – von Stadien über öffentliche Gebäude bis hin zu Privathäusern.



Futebol

Urban Euphoria in Brazil

Mit Fotografien von
Leonardo Finotti und Ed Viggiani

Design: Integral Lars Müller

17 × 23 cm, 64 Seiten

32 Abbildungen, Hardcover

2014, ISBN 978-3-03778-431-0, E

EUR/CHF 20.–





Ein charmanter persönlicher Einblick in das Leben und Werk von Oscar Niemeyer

Martino Pedrozzi

Mini Cigarillos

Working with Oscar Niemeyer for Two Months

Im Jahr 1999 verwirklichte sich der Schweizer Architekt Martino Pedrozzi einen Traum: Zwei Monate lang arbeitete er im Studio von Oscar Niemeyer in Copacabana, Rio de Janeiro. Über zwanzig Jahre später präsentiert er seine Erinnerungen an die Zeit, die er mit dem legendären brasilianischen Architekten verbracht hat. In 26 persönlichen, aufschlussreichen und gelegentlich humorvollen Anekdoten beschreibt *Mini Cigarillos* den transformativen Einfluss, den diese Zeit auf den jungen Architekten hatte, und bietet einen faszinierenden Einblick in das Leben und Werk von Oscar Niemeyer.

Lieferbar

Design: Lars Müller Publishers

11 × 17 cm, 64 Seiten

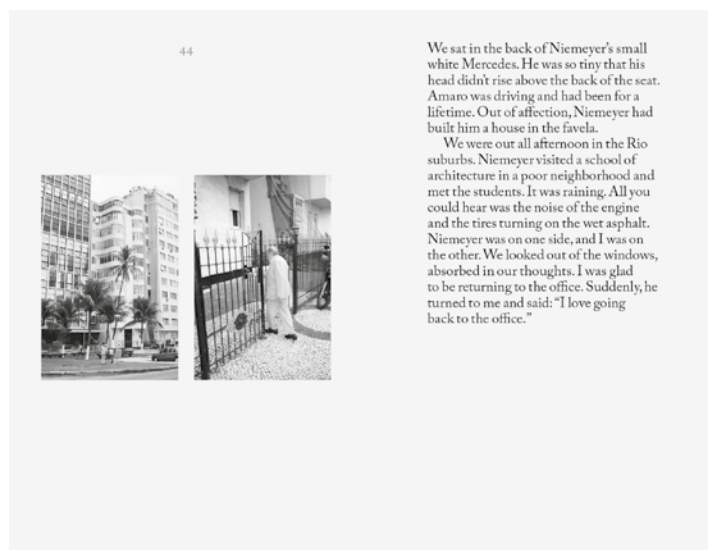
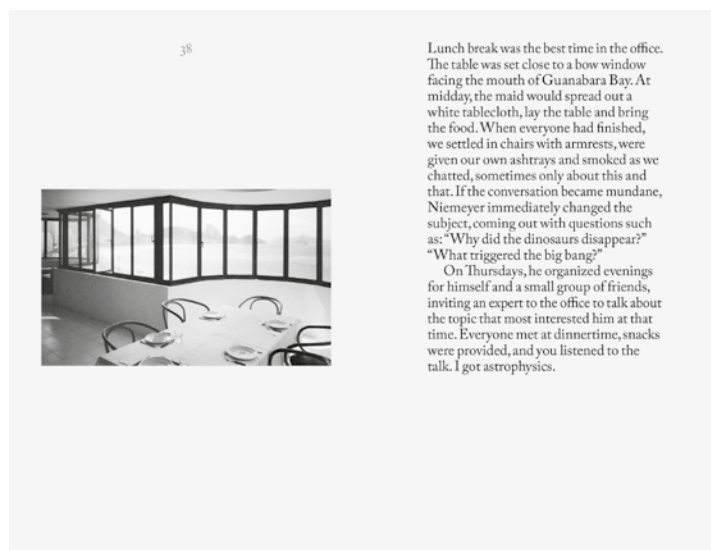
28 Abbildungen, Softcover

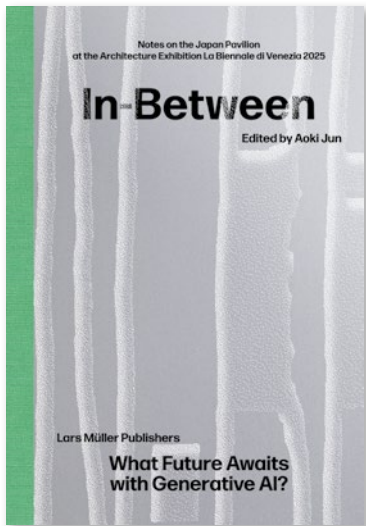
ISBN 978-3-03778-808-0, Englisch

EUR/CHF 15.–

MARTINO PEDROZZI (*1971) ist Architekt. Nach seinem Abschluss an der Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) gründete er sein eigenes Büro in Mendrisio. Er ist Titularprofessor an der Accademia di architettura in Mendrisio und hat mehrere Bücher veröffentlicht. Im Jahr 2020 produzierte er den Dokumentarfilm *Essere felici*.

Erzählt in über zwanzig aufschlussreichen,
intimen und humorvollen Episoden





Lieferbar

Design: Akiko Wakabayashi

15,5 × 22,5 cm, 272 Seiten

150 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-801-1, Englisch

EUR/CHF 30.–



Ein hochaktueller Beitrag zum Dialog über generative KI und Architektur

In-Between

What Future Awaits with Generative AI?

Herausgegeben von Jun Aoki

Mit Fotografien von Yurika Kono

Mit Texten von Jun Aoki, Kei Hirakura, Rurihiko Hara, Ana Luisa Soares, Filipe Magalhães, Yoko Nose, Shigeru Matsui, Mohsen Mostafavi und Miro Roman

Fortschritte der generativen KI verändern die Art und Weise, wie wir Bewusstsein konzipieren. Ausgehend von der Ausstellung im Japan-Pavillon auf der Biennale in Venedig 2025 bietet diese Publikation eine zum Nachdenken anregende Auseinandersetzung zwischen Architektur, künstlicher Intelligenz und Menschlichkeit.

Der Japan-Pavillon inszeniert eine nahe Zukunft, in der die KI-Technologie weiter fortgeschritten ist, und präsentiert einen Dialog zwischen den Bestandteilen des Gebäudes und den Menschen als gleichberechtigte Gesprächspartner:innen. Ihr Dialog dreht sich um die Zukunft des Pavillons und die Suche nach Gemeinsamkeiten. Einblicke hinter die Kulissen der Ausstellung, kritische Essays und spekulative Texte vertiefen diese Thematiken und bieten Einsichten in ein hochaktuelles Thema.

JUN AOKI (*1956) ist Architekt. Er schloss 1982 sein Studium der Architektur an der University of Tokio mit einem Master ab und gründete 1991 Jun Aoki & Associates (heute AS). Er ist Direktor des Kyoto Municipal Museum of Art / Kyoto City KYOCERA Museum und emeritierter Professor an der Tokyo University of the Arts. Er war an Projekten wie der Mamihara-Brücke, dem Fukushima Lagoon Museum und dem Aomori Museum of Art beteiligt.

Einzigartige Perspektiven und Einblicke, die die Themen des Japan-Pavillons 2025 erweitern





Januar

Design: Studio Atlant

28 × 20 cm, ca. 160 Seiten

ca. 120 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-805-9, Englisch

EUR/CHF 35.–



Der zweite Band der neuen Reihe des Louisiana Museum of Modern Art

Architecture Connecting

Xu Tiantian & Tsuyoshi Tane

Herausgegeben von Mette Marie Kallehauge und Lærke Rydal Jørgensen,
Louisiana Museum of Modern Art

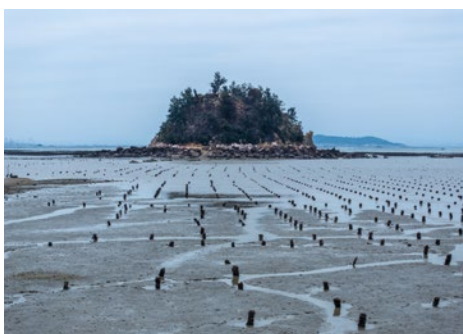
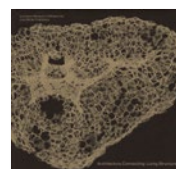
Mit Texten von Yoshiharu Tsukamoto und Michael K. Hays

Der zweite Band in der Reihe *Architecture Connecting* erforscht die zentrale Rolle von menschlichen Narrativen in der Gestaltung zukünftiger Räume. Im Mittelpunkt der Publikation steht die Beziehung zwischen der Architektur und Konzepten aus den Bereichen Anthropologie, Archäologie und Geologie. Präsentiert wird die Arbeit zweier Studios, die sich durch umfassende archäologische Untersuchungen mit der Vergangenheit auseinandersetzen. Die Studios DnA_Design and Architecture mit Sitz in Peking und Atelier Tsuyoshi Tane Architects mit Sitz in Tokio und Paris schaffen Werke, die auf der Erforschung von Erinnerungen, Erzählungen und Wissen über einen bestimmten Ort basieren. Die beiden Studios zeigen, wie Architektur gegenwärtige Lösungen schaffen kann, indem sie eine Brücke zwischen Vergangenheit und Zukunft bildet.

DnA_Design and Architecture wurde von Xu Tiantian gegründet. Sie hat zahlreiche Auszeichnungen erhalten und eine Reihe von Projekten realisiert, darunter das Songzhuang Art Center und das Ordos Art Museum. Ihr bahnbrechendes Konzept der «architektonischen Akupunktur» stellt einen ganzheitlichen Ansatz zur sozialen und wirtschaftlichen Wiederbelebung des ländlichen Raums in China dar und wurde von UN-Habitat als Fallstudie für inspirierende Praktiken zur Verbindung von Stadt und Land ausgewählt.

ATTA – Atelier Tsuyoshi Tane Architects ist ein internationales Architekturbüro mit Sitz in Paris und Tokio, das von Tsuyoshi Tane gegründet wurde. ATTA arbeitet mit einem Team von Architekt:innen und Designer:innen an einem breiten Spektrum von Projekten – von Stadtplanung und Architektur bis hin zu Ausstellungsdesign – und dies in verschiedenen geografischen Regionen und kulturellen Kontexten. Zu den wichtigsten Werken des Büros gehören das Estnische Nationalmuseum und das Hirosaki Museum of Contemporary Art. Im Mittelpunkt der Arbeit von ATTA steht das Konzept der «Archäologie der Zukunft», ein Ansatz, der die Erinnerungen, Kultur und Anthropologie untersucht, die jedem Ort innewohnen.

Präsentiert die Arbeit zweier bahnbrechender Studios

Bereits in der Reihe *Architecture Connecting*
erschieden:

Architecture Connecting Living Structures

Mette Marie Kallehauge,
Lærke Rydal Jørgensen, Louisiana
Museum of Modern Art (Hrsg.)**Design: Anni's**

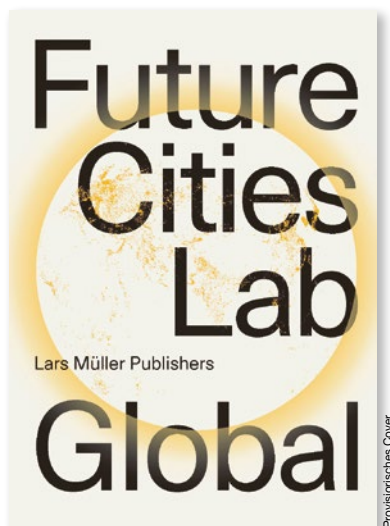
23 × 21,5 cm, 196 Seiten

133 Abbildungen, Hardcover

2025, ISBN 978-3-03778-780-9, E

EUR/CH 35.–





Das neue Buch des innovativen Labors für urbane Nachhaltigkeit in Zürich und Singapur

Future Cities Laboratory Global

Herausgegeben von Sacha Menz und Michèle Rüegg Hormes

Mit Texten von Steven Cairns, Srilalitha Gopalakrishnan, Adrienne Grêt-Regamey, Sacha Menz, Susan Parnell, Julio Paulos, Arno Schlueter, Thomas Schroepfer und vielen weiteren

Traditionelle Kategorien wie «Stadt» oder «Metropole» werden der vernetzten Realität der heutigen Urbanisierung nicht mehr gerecht. Siedlungssysteme umfassen nicht nur Stadtviertel und Gebäude, sondern auch Einzugsgebiete, Ökosysteme, Wasser- und Energieflüsse, Mobilitätsnetzwerke sowie Produktions- und Konsumzyklen. Die Urbanisierung ist sowohl räumlich als auch zeitlich geprägt, beeinflusst durch die Rhythmen der Landwirtschaft, des Pendlerverkehrs und der Lebenszyklen von Stadtvierteln, sowie durch die langfristigen Auswirkungen und Herausforderungen des Klimawandels.

April

Design: Studio Joost Grootens

17×24 cm, ca. 240 Seiten

ca. 180 Abbildungen, Softcover

ISBN 979-3-03778-806-6, Englisch

EUR/CHF 35.–

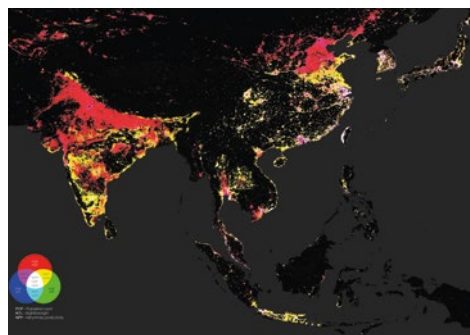


Um dieser Komplexität gerecht zu werden, sind neue Forschungsmethoden und -instrumente erforderlich. Diese Publikation bietet Einblicke in die facettenreiche Forschung des Future Cities Laboratory (FCL) zur nachhaltigen Stadtentwicklung der Zukunft. Dazu gehören auch Massnahmen, mit denen dieses Wissen in konkrete Ergebnisse umgesetzt wird, um Entscheidungsträger:innen in Regierungs- und Politikgremien auf dem Weg zu einer nachhaltigen städtischen Transformation zu unterstützen. Das 2010 in Singapur gegründete FCL hat sich zu einer wegweisenden Plattform für internationale Forschung zum Thema Urbanisierung entwickelt. Mit über 150 Forscher:innen an seinen Standorten in Singapur und Zürich vereint es eine Vielzahl von akademischen, beruflichen und kulturellen Standpunkten, um die Städte von morgen mitzugestalten.

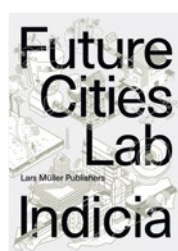
SACHA MENZ ist Professor für Architektur und Bauprozesse an der ETH Zürich und selbst praktizierender Architekt. Er ist Gründer von sam architects in Zürich. Er war Dekan der Fakultät für Architektur an der ETH und Mitbegründer und über zehn Jahre lang Leiter des Institute of Technology in Architecture. Hier entwarf und koordinierte er das Arch_Tec_Lab-Gebäude, den neuen Sitz des Instituts. Seit 2012 ist Sacha Menz aktiv am Forschungsprogramm Future Cities Laboratory beteiligt, und seit 2020 gestaltet und leitet er als Executive Director das Future Cities Laboratory Global.

MICHÈLE RÜEGG HORMES ist Architektin. Sie hat einen Master-Abschluss der ETH Zürich und einen Postgraduierten-Abschluss in Architekturtheorie und -geschichte der Harvard Graduate School of Design. 2011 wurde sie Leiterin der Kommunikation am Departement Architektur der ETH Zürich. Seit 2018 setzt sie sich in der Politik für eine nachhaltige Stadtentwicklung ein. 2022 kam sie als stellvertretende Direktorin für Kommunikation zum Future Cities Laboratory Global, wo sie für den Wissenstransfer aus der Forschung an die Fachwelt und die Öffentlichkeit verantwortlich ist.

Konkrete, interdisziplinäre Ansätze für eine nachhaltige urbane Transformation



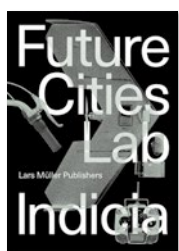
Bereits erschienene Bücher mit Future Cities Laboratory:



Future Cities Laboratory Indicia 03

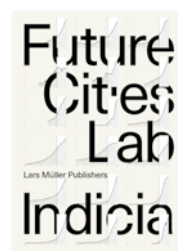
Stephen Cairns, Devisari Tunas, ETH Zürich/Singapore-ETH Centre (Hrsg.)

Design: Studio Joost Grootens
17×24 cm, 368 Seiten
226 Abbildungen, Softcover
2022, ISBN 978-3-03778-659-8, E
EUR 32.– CHF 30.–



Future Cities Laboratory Indicia 02

Design: Studio Joost Grootens
17×24 cm, 258 Seiten
237 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-599-7, E
EUR 32.– CHF 30.–



Future Cities Laboratory Indicia 01

Design: Studio Joost Grootens
17×24 cm, 240 Seiten
115 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-545-4, E
EUR 32.– CHF 30.–





Provisionisches Cover

April

Design: Esen Karol

23 × 30,5 cm, ca. 736 Seiten

ca. 800 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-807-3, Englisch

EUR/CHF 65.–



Die erste ausführliche Monografie über die innovative Praxis des Refik Anadol Studios

Refik Anadol Studio: The Living Archive

2014–2016

Herausgegeben von Pelin Kivrak

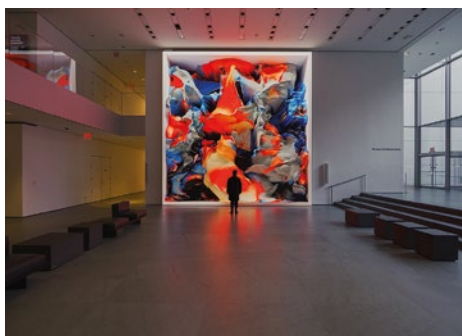
Mit einem Vorwort von Hans Ulrich Obrist

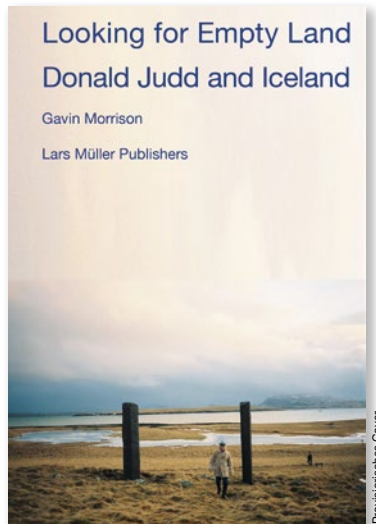
Im Laufe der letzten zehn Jahren hat das Refik Anadol Studio die Medienkunst an der Schnittstelle von Ästhetik, Daten und maschineller Intelligenz neu definiert. Seit seiner Gründung im Jahr 2014 ist das Studio einer der Vorreiter bei der Verwendung massgeschneiderter Modelle künstlicher Intelligenz. Auf der Grundlage umfangreicher Datensätze aus Natur, Stadtleben und kulturellem Gedächtnis trainiert, schaffen diese generative Realitäten, die Kunst, Architektur, Wissenschaft und Technologie miteinander verschmelzen lassen. Von Wetterphänomenen und Meeresströmungen bis hin zu Stadtarchiven, Museumssammlungen und Gehirnschans – das Studio verwandelt Rohdaten in monumentale visuelle Erlebnisse, die das Vokabular der zeitgenössischen Kunst erweitern. Dieses Buch bietet die erste umfassende Chronik dieser Entwicklung und zeichnet mehr als zehn Jahre Innovation in den Bereichen der Datensculptur, KI-gesteuerten Visualisierung und grossformatigen immersiven Installationen nach. Die Publikation beinhaltet Essays von führenden Persönlichkeiten aus den Bereichen Architektur, Medienkunst und künstliche Intelligenz sowie Reflexionen von Forscher:innen und Museumsmitarbeiter:innen, die eng an der Realisierung der Projekte beteiligt waren. Sowohl als Dokument als auch als Projektion konzipiert, fängt das Buch die Entwicklung einer Praxis ein, die gleichzeitig technologisch spekulativ und auch zutiefst humanistisch ist.

REFIK ANADOL ist ein international renommierter Medienkünstler und Vorreiter auf dem Gebiet der Ästhetik von Daten und maschineller Intelligenz. Er ist Direktor und Mitbegründer des Refik Anadol Studio in Los Angeles und unterrichtet am Department of Design Media Arts der UCLA.

PELIN KIVRAK ist Forscherin und Autorin mit Schwerpunkt auf der Schnittstelle zwischen Kunst, Literatur, Ethik und neuen Technologien. Seit der Gründung des Refik Anadol Studios im Jahr 2014 hat sie massgeblich zur Gestaltung der Forschungsabteilung beigetragen und kuratorische Texte verfasst, die an über 40 bedeutenden internationalen Veranstaltungsorten präsentiert wurden.

Humanistische Ansätze für den Umgang mit neu entstehenden Technologien





April

Design: Lars Müller Publishers

16,5 × 24 cm, ca. 160 Seiten
ca. 35 Abbildungen, Hardcover
ISBN 978-3-03778-809-7, Englisch
EUR/CHF 30.–



Umfassende Forschungsarbeit zu einem wenig bekannten Kapitel aus Donald Judds Leben

Gavin Morrison

Looking for Empty Land

Donald Judd and Iceland

Donald Judd (1928–1994) war ein US-amerikanischer Künstler, bekannt für seine reduzierten Formen und seine vehemente Ablehnung aufgezwungener Bedeutungen für seine Werke. Obwohl dies in kunsthistorischen Darstellungen seines Lebens weitgehend unerwähnt bleibt, hatte Judd eine vielfältige und komplexe Beziehung zu Island, die schon mit seiner Faszination für die isländischen Sagas in seiner Kindheit begann. Nach seiner ersten Reise auf die Insel im Jahr 1981 kehrte er zurück, um eine Ausstellung in Reykjavik zu gestalten, und lernte durch seine Besuche eine Reihe isländischer Kunstschaffender kennen. Judd entwickelte ein starkes Interesse an der traditionellen Architektur Islands, und seine Verbindung zu dem Land prägte viele Bereiche seines kreativen Denkens: Schreiben, Architektur, Landschaft, Kunst und Politik. Berichte über Judds Beziehung zu Island sind vorwiegend als mündliche Überlieferungen unter denen erhalten geblieben, die ihn auf der Insel kannten.

Looking for Empty Land präsentiert erstmals eine umfassende Untersuchung zu Judds Verbindung zu Island – erarbeitet durch Interviews mit Freund:innen, ehemaligen Assistent:innen, Familienangehörigen und persönlichen Bekannten sowie durch Archivrecherche in Island und Marfa, Texas. Die Publikation untersucht Judds Wertschätzung für die in Island bestehenden Verbindungen zwischen Literatur, Landschaft und Architektur. Durch diesen Blickwinkel werden auch seine Aktivitäten in Marfa neu bewertet, die ebenfalls Fragen von Bau und Ort miteinander verbinden.

GAVIN MORRISON ist ein schottischer Kurator und Autor, der derzeit in Texas lebt. Er pflegt eine langjährige Beziehung zu Island und war von 2018 bis 2020 Direktor des Skaftfell: East Iceland Center for Visual Art in Seyðisfjörður, Island. Morrison hat zahlreiche Ausstellungen kuratiert und sein Essay «... from Tiflis» über den georgisch-britischen Architekten Berthold Lubetkin wurde in der Sommerausgabe 2025 des *Gagosian Quarterly* veröffentlicht.

Islands Einfluss auf Judds kreatives Denken, von Kunst und Architektur bis hin zur Politik





Zeichnen als wirkungsvolles Instrument für kritische räumliche Untersuchungen

Jesse LeCavalier, Charlotte Malterre-Barthes und Deane Simpson

Closer to Things

Drawing Practices as Spatial Research

Closer to Things: Drawing Practices as Spatial Research untersucht das Zeichnen als kritische Forschungsmethode in der Architektur und den räumlichen Disziplinen. Über die herkömmliche Rolle des Zeichnens als normatives Entwurfswerkzeug hinausgehend, befasst sich die Publikation damit, wie Zeichnen als analytisches Instrument eingesetzt werden kann, um dringende Probleme der gebauten Umwelt zu untersuchen oder ihnen «näher zu kommen». Aus dieser Perspektive wird Zeichnen zu einem wirkungsvollen Werkzeug, um komplexe und oft verdeckte räumliche Bedingungen wie soziale Ungleichheit, wirtschaftliche Asymmetrien, Umweltzerstörung oder Klimakrise aufzudecken und zu kommunizieren.

Mai

Design: Guillaume Monjon

17 × 24 cm, ca. 616 Seiten

ca. 280 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-790-8, Englisch

EUR/CHF 50.–



Diese Publikation umfasst einen ausführlichen Text der Autor:innen, in dem verschiedene Formen der Forschung durch das Zeichnen untersucht werden, ein kuratiertes Archiv relevanter historischer und zeitgenössischer Zeichnungen, gepaart mit theoretischen Reflexionen, sowie eine Reihe neuer Interviews und Gespräche mit Architekt:innen und Forscher:innenn wie Momoyo Kaijima, Eyal Weizman, Fei Fei Zhou, Laura Kurgan, Huda Tayob und Denise Scott-Brown.

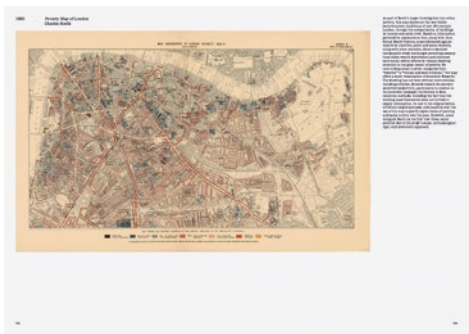
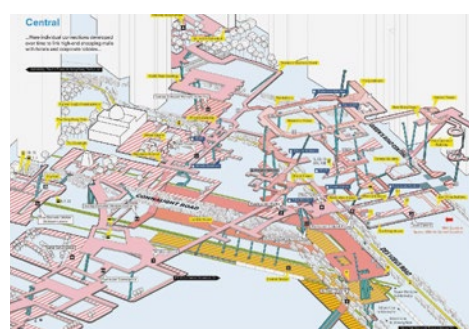
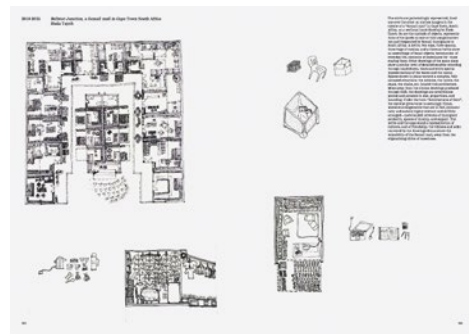
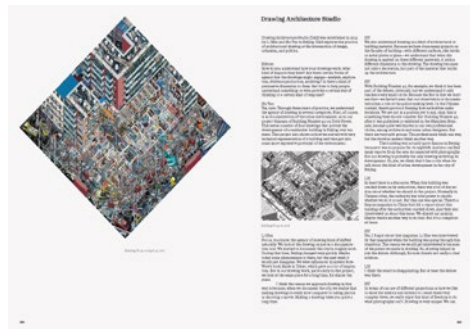
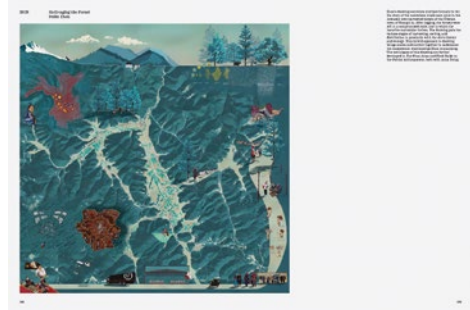
Closer to Things spricht Forscher:innen, Architekt:innen und Studierende gleichermaßen an und präsentiert das Zeichnen nicht nur als kreativen Akt, sondern als leistungsstarkes Werkzeug für kritische räumliche Untersuchungen.

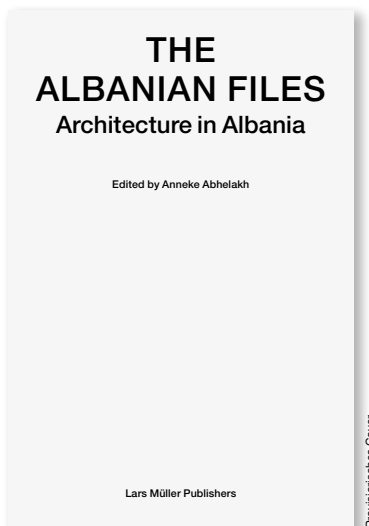
JESSE LECAVALIER ist Stadtplaner und ausserordentlicher Professor am College of Architecture, Art, and Planning der Cornell University, wo er den Master of Science in Advanced Urban Design leitet.

CHARLOTTE MALTERRE-BARTHES ist Architektin, Stadtplanerin und Assistenzprofessorin an der Eidgenössischen Technischen Hochschule EPFL Lausanne, wo sie das Labor RIOT leitet.

DEANE SIMPSON ist Architekt und Professor für Architektur, Stadtplanung und Raumordnung an der Royal Danish Academy in Kopenhagen, wo er den Masterstudiengang Urbanism and Societal Change leitet.

**Interviews mit Momoyo Kaijima, Eyal Weizman, Fei Fei Zhou,
Laura Kurgan, Huda Tayob, Denise Scott-Brown und anderen**





Erstmals ein umfassender Überblick über die zeitgenössische Architektur und Stadtplanung Albaniens im Buchformat

The Albanian Files

Architecture in Albania

Herausgegeben von Anneke Abhelakh

Mit einem Beitrag von Dejan Sudjic

Mit Projekten von Anupama Kundoo, BIG, Christian Kerez, DILLER SCOFIDIO + RENFRO, EAA Emre Arolat, Eduardo Souto de Moura, Elemental, Elora Hardy, Kengo Kuma, MASS, MVRDV, OMA, Steven Holl, Studio Fuksas, Benedetta Tagliabue, Toyo Ito, Valerio Olgiati und vielen weiteren Architekt:innen und Studios

Juni

Design: Haller Brun

17 × 24 cm, ca. 750 Seiten
ca. 600 Abbildungen, Softcover
ISBN 978-3-03778-800-4, Englisch
EUR/CHF 40.–



Albanien ist eine junge Demokratie, in der drei Millionen Menschen leben. Von der osmanischen Herrschaft über die italienische Besatzung und die kommunistische Isolation bis hin zur postsozialistischen Transformation: Albanien wurde von vergangenen Epochen geprägt und hat eine reiche Mischung religiöser, kultureller und architektonischer Einflüsse aufgenommen – islamische, christlich-orthodoxe, katholische und säkulare. Nach dem Zusammenbruch des diktatorischen Regimes im Jahr 1992 kam es zu einem Bruch mit der Vergangenheit, als sich die Menschen gegen die Gebäude aus der Zeit des Regimes auflehnten und sich den öffentlichen Raum wieder aneigneten. Diese anhaltende Erneuerung hat die Architektur bis heute in den Mittelpunkt des nationalen Diskurses gerückt. *The Albanian Files* konzentrieren sich auf die architektonischen Veränderungen der letzten drei Jahrzehnte. Unter der Schirmherrschaft von Elia Zenghelis lud Premierminister Edi Rama, der damalige Bürgermeister von Tirana, 2004 das Berlage-Institut ein, einen Beitrag zur Neugestaltung der Hauptstadt zu leisten und war damit Vorreiter für das internationale Engagement in Albanien. Dieses Buch dokumentiert die anhaltenden architektonischen Ambitionen des Landes, indem es versucht, einen Überblick über die gebauten und geplanten Werke prominenter internationaler Architektinnen und Architekten zu geben, die seit Anfang der 2000er Jahre in Albanien tätig sind.



Das weltberühmte Handbuch als Faksimile

Josef Müller-Brockmann

Fahrgastinformationssystem Passenger Information System

Gestaltungshandbuch für die Schweizerischen Bundesbahnen /
Design Manual for the Swiss Federal Railways

Herausgegeben von dem Museum für Gestaltung Zürich und der Shizuko Yoshikawa und Josef Müller-Brockmann Stiftung

Mit Texten von Andres Janser und Peter Spalinger



Ab 2026 wieder erhältlich

Design: Josef Müller-Brockmann/
Lars Müller Publishers

21 × 29,7 cm, 220 Seiten
324 Abbildungen, Softcover
2026/2019
ISBN 978-3-03778-784-7, Deutsch/Englisch
EUR/CHF 55.–



1980 legte Josef Müller-Brockmann mit seinem legendären Handbuch *Visuelles Informationssystem in Bahnhöfen und Stationen* den Grundstein für ein einheitliches Erscheinungsbild der Schweizerischen Bundesbahnen (SBB). Angesichts der Mehrsprachigkeit des Landes bot das Manual ein von Sprache weitgehend losgelöstes Leitsystem: Mit der funktional gedachten Typografie konzipierte der Pionier der Schweizer Grafik eine intuitiv verständliche Signaletik, die mit Beschriftungen das ganze Land vernetzt und auch ortsunkundige Fahrgäste mithilfe von Piktogrammen an ihr Ziel führt. Das visuelle Konzept entstand im Dialog mit SBB-Chefarchitekt Uli Huber und war ebenso umfassend wie nachhaltig, sodass es die Identität des Unternehmens bis heute prägt. Das 1992 erheblich erweiterte und nun *Fahrgastinformationssystem* genannte Handbuch ist ein mustergültiges Beispiel für komplexe Gestaltungsprojekte, die durch äusserste Rationalität und Konsistenz den Bedürfnissen der Benutzenden gerecht werden und Designer:innen weltweit als Kompass in der täglichen Praxis dienen. Der vorliegende Nachdruck mit englischer Übersetzung macht das Gestaltungshandbuch erstmals einem breiten Publikum zugänglich. Ein detailreicher Beitrag von Andres Janser verortet das Fahrgastinformationssystem im konzeptuellen Schaffen Josef Müller-Brockmanns und im internationalen Systemdesign der Eisenbahnen jener Zeit.



Juni

Design: Kenya Hara+Megumi Kajiwara

19 × 24,5 cm, 144 Seiten

71 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-779-3, Englisch

EUR/CHF 50.–



Leichtigkeit als Grundkonzept im Werk des renommierten finnischen Designers Ilkka Suppanen

Ilkka Suppanen und Gustaf Kjellin

Lightness

Verfasst und herausgegeben von Ilkka Suppanen und Gustaf Kjellin

Mit Texten von Max Borka, Stefana Broadbent, Dai Fujiwara, Sara Heinämaa, Leon Hidalgo, Jamer Hunt, Toshiko Mori und Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

Lightness ist eine Studie des Elements der Leichtigkeit, ein Thema, das sich durch das gesamte Werk des finnischen Designers Ilkka Suppanen zieht. Die Publikation präsentiert nicht nur Suppanens vielfältiges Designschaffen über seine langjährige Karriere hinweg, sondern bietet eine umfassende und tiefgründige Perspektive auf das Konzept von Leichtigkeit. Dieses wird in zahlreichen Kontexten erforscht, wobei der Einfluss von Leichtigkeit auf Material- und Architekturentscheidungen, philosophische Überlegungen und ästhetische Verhaltensweisen aufgezeigt wird. Das Buch ist in acht verschiedene Themenbereiche unterteilt, die jeweils mit Textbeiträgen von Autor:innen aus diversen Wissensgebieten eine Reihe von faszinierenden Perspektiven auf Design bieten. Gleichzeitig dient *Lightness* als visueller Essay von Suppanen, der zeigt, wie sich die Poesie der Leichtigkeit in verschiedenen Kulturen, Kontexten und Massstäben weltweit manifestiert.

ILKKA SUPPANEN (*1968) ist einer der weltweit bekanntesten zeitgenössischen finnischen Designer:innen. Er studierte Architektur an der Technischen Universität Helsinki, Innenarchitektur und Möbeldesign an der Universität für Kunst und Design Helsinki sowie ein Jahr an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. 1995 gründete er das Studio Suppanen in Helsinki. Im Laufe seiner Karriere hat sich seine Arbeit auf verschiedene Bereiche ausgeweitet, darunter Architektur, Produkt- und Möbeldesign, von Münzdesign bis hin zu radikalen Konzepten für die Automobilindustrie sowie Projekte für Obdachlose in Indien und São Paulo. Suppanens Arbeiten wurden weltweit in Institutionen sowie auf der Architekturbienale in Venedig und im MoMA in New York ausgestellt und befinden sich in Dauerausstellungen von Museen wie dem Centre Pompidou in Paris.

Hot off the Press

**Design: Norm**

19,8 × 26,4 cm, 240 Seiten

427 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-793-9, Deutsch

ISBN 978-3-03778-792-2, Englisch

EUR/CHF 45.–



D



E

Die beispielhafte Geschichte eines der bedeutendsten Schweizer Industriedesign-Unternehmen

Claude Lichtenstein

Therma

Schweizer Elektrogeräte-Pionier 1904–1978

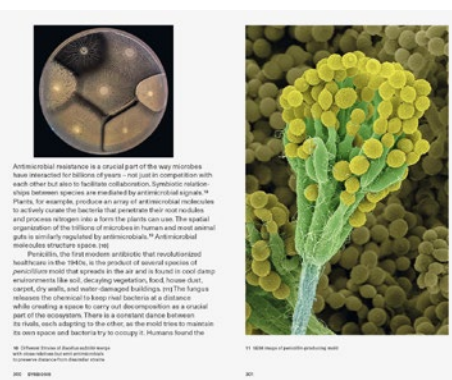
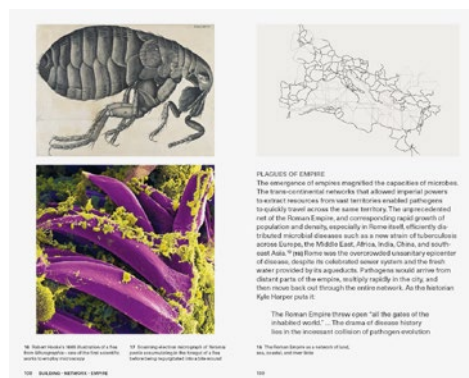
Die Schweizer Firma Therma produzierte über mehr als siebzig Jahre hinweg elektrische Geräte von Bügeleisen und Heizöfen bis zu Kühlschränken und Küchenkombinationen. Von 1904 bis 1978 durchlebte die Firma alle wirtschaftlichen Phasen einer erfolgreichen industriellen Organisation: von den unschuldigen Anfängen eines familiären Kleinbetriebs im glarnerischen Schwanden zu einem der bedeutendsten Industrieunternehmen der Schweiz mit internationaler Strahlkraft. Die Geschichte des Unternehmens fällt mit den langen Jahrzehnten der umfassenden Modernisierung des globalen Nordens im Zuge der Elektrifizierung zusammen. Therma war eine Firma, die sich diesem Vorgang nicht unterwarf, sondern ihren Vorsprung stets aktiv zu bestätigen bemühte. Innovationen des elektrischen Kochens richteten sich insbesondere an die «moderne Hausfrau» – ein seinerzeit fixes Rollenbild, das gesellschaftliche Grenzen sicht- und lesbar macht.

Dieses Buch bietet die erste umfassende Darstellung der Geschichte der Therma und ihrer Rolle bei der Entwicklung des Industriedesigns vom Jugendstil bis zur Moderne. In sechs Kapiteln und mit bisher unveröffentlichten Abbildungen, unter anderem aus dem Therma-Bestand im Wirtschaftsarchiv des Schweizer Kantons Glarus, wird diese exemplarische Entwicklungsgeschichte ausgebreitet.

CLAUDE LICHTENSTEIN (*1949) ist ein Schweizer Architekt und Experte für Designgeschichte. Von 1985 bis 2001 war er am Museum für Gestaltung Zürich als Kurator für Ausstellungen zu Architektur und Design verantwortlich. Er war Dozent für Designgeschichte und Designwissenschaft an verschiedenen Schweizer Fachhochschulen (ZHdK, FHNW, HSLU, ZHAW) und publiziert vielfach zu diesen Themen.



MARK WIGLEY ist Professor und emeritierter Dekan an der Columbia Graduate School of Architecture, Planning and Preservation. Als Architekturtheoretiker und -historiker erforscht Wigley die Überschneidung von Architektur, Kunst, Philosophie, Kultur und Technologie.



are we human?

notes on an archaeology
of design

by
Beatriz Colomina
& Mark Wigley

Lars Müller Publishers

Design: Okay Karadayılar
11 x 18 cm, 288 Seiten
181 Abbildungen, Softcover
2024/2016
ISBN 978-3-03778-511-9, Englisch
EUR/CHF 20.–



Beatriz Colomina

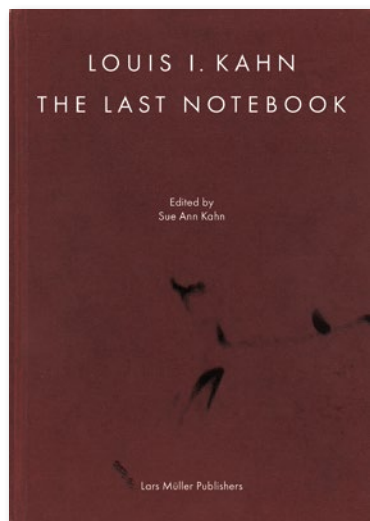
**X-RAY
ARCHITECTURE**

Lena Müller Publishers

Design: Integral Lars Müller
15 x 20 cm, 200 Seiten
277 Abbildungen, Hardcover
2020/2019
ISBN 978-3-03778-443-3, Englisch
EUR 42.- CHF 40.-



Diese Publikation untersucht die Auswirkung des Diskurses um Medizin und diagnostische Technologien auf die moderne Architektur. Sie stellt dabei das gängige Verständnis der modernen Architektur mit der These infrage, dass die Architektur des frühen 20. Jahrhunderts von den medizinischen Themen der damaligen Zeit geprägt war: der Tuberkulose und der Röntgenuntersuchung, englisch X-ray.

**Design: Lars Müller Publishers**

15.4 × 21.2 cm, 192 Seiten
(128 facsimile + 64 Kommentar)
82 Abbildungen, Hardcover, mit separatem
Kommentar in durchsichtigem Schubert
2025/2024 ISBN 978-3-03778-752-6, Englisch
EUR 42.– CHF 40.–



Das letzte Notizbuch des legendären amerikanischen Architekten

Louis I. Kahn: The Last Notebook

Herausgegeben von Sue Ann Kahn

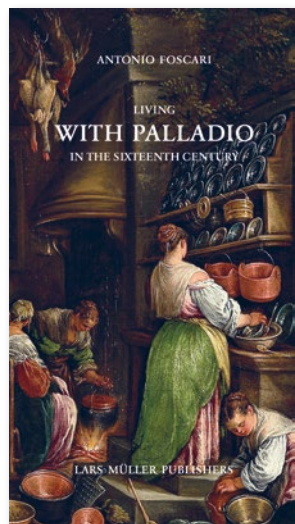
Mit einem Kommentar von Michael J. Lewis

Zu Ehren des fünfzigsten Todestages von Louis Kahn im März 1974 präsentiert diese Faksimile-Ausgabe das Notizbuch, in dem der berühmte amerikanische Architekt während der Reisen in seinem letzten Lebensjahr skizzierte und schrieb.

Das Herzstück des Notizbuches bildet eine Serie grossartiger Zeichnungen, die Kahns Entwurfsprozess zum Franklin D. Roosevelt Four Freedoms Park in New York City (1973/74, posthum 2012 fertiggestellt) veranschaulichen. Das Büchlein ermöglicht einen vertieften Einblick in die Gedankenwelt des Architekten; die persönlichen Skizzen und poetischen Reflexionen offenbaren Kahns spirituelles Verständnis von Architektur als Teil unserer gesamten Umwelt und werfen ein neues Licht auf seine einflussreiche Philosophie rund um Entwurf, Bau und Konzeption in der Architektur.

Der Nachdruck reproduziert originalgetreu das feine, transparente Papier des Originals. Der schmale Begleitband präsentiert die durch Sue Ann Kahn transkribierte Handschrift Louis Kahns und enthält einen Kommentar des Architekturkritikers und Historikers Michael J. Lewis zum Roosevelt Denkmal. *Louis I. Kahn: The Last Notebook* gibt die Skizzen des Meisters in ihrer einfachsten und reinsten Form wieder und knüpft so an frühere Untersuchungen zur Zeichnung in Louis Kahns ikonischem Werk bei Lars Müller Publishers an. Der Bestseller ist 2026 wieder erhältlich.

Fünzig Jahre nach seinem Tod wird neues Licht auf Louis Kahns einflussreiches Werk geworfen

**Design: Lars Müller Publishers**

10,8 × 20,4 cm, 128 Seiten
71 Abbildungen, Hardcover
2025/2020, ISBN 978-3-03778-638-3, Englisch
EUR 25.– CHF 28.–



Aufschlussreiche Originalmodelle der Villen von Palladio

Antonio Foscari

Living with Palladio

In the Sixteenth Century

Wenn man die von Andrea Palladio (1508–1580) erbauten Villen besichtigt, fragt man sich unweigerlich, wie Menschen im 16. Jahrhundert darin gelebt haben. Palladio konzipierte sie als «Kleinstädte» (*piccole città*), die eine Einheit mit den angrenzenden Wirtschaftsgebäuden und landwirtschaftlichen Flächen bildeten. Innerhalb ihrer Mauern lebte eine Vielzahl von Menschen unterschiedlichen Alters, sozialer Herkunft und Fähigkeiten. Dieses Buch untersucht, wie Palladios Häuser gestaltet waren, damit sie das Leben einer so heterogenen Gemeinschaft von Menschen strukturieren konnten und schliesst damit eine wichtige Lücke in der Forschungsliteratur zu dem berühmten Renaissance-architekten.

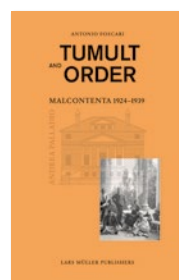
Bereits erschienene Bücher von Antonio Foscari:



Andrea Palladio Unbuilt Venice

Antonio Foscari (Hrsg.)

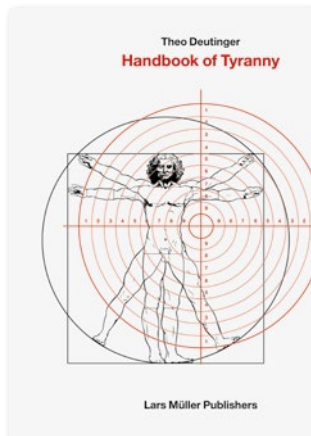
Design: Integral Lars Müller
15 × 24 cm, 288 Seiten
230 Abbildungen, Hardcover
2024/2010
ISBN 978-3-03778-222-4, Englisch
EUR/CHF 45.–



Antonio Foscari Tumult and Order Malcontenta 1924–1939

Design: Integral Lars Müller
15 × 24 cm, 248 Seiten
211 Abbildungen, Hardcover
2012
ISBN 978-3-03778-297-2, Englisch
EUR 42.– CHF 40.–





Theo Deutinger Handbook of Tyranny

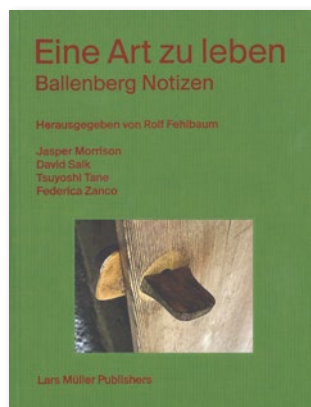
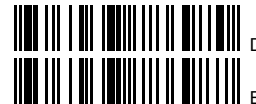
Design: Theo Deutinger
21 x 29,7 cm, 172 Seiten
987 Abbildungen, Hardcover
2023/2018
ISBN 978-3-03778-719-9, Englisch
EUR/CHF 35.–



Touch Wood Material, Architektur, Zukunft

Carla Ferrer, Thomas Hildebrand und
Celina Martinez-Cañavate (Hrsg.)

Design: Lars Müller Publishers
20 x 27 cm, 304 Seiten
286 Abbildungen, Softcover
2023/2022, ISBN 978-3-03778-697-0, Deutsch
2026/2023, ISBN 978-3-03778-698-7, Englisch
EUR 42.– CHF 40.–



Eine Art zu leben Ballenberg Notizen

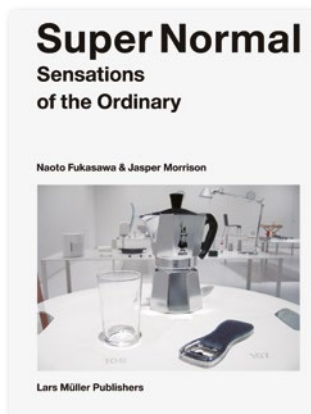
Rolf Fehlbaum (Hrsg.)
Notizen und Fotografien von Jasper Morrison,
David Saik, Tsuyoshi Tane, Federica Zanco

Design: Integral Lars Müller
15 x 20 cm, 208 Seiten
168 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-723-6, Deutsch
2026/2023, ISBN 978-3-03778-726-7, Englisch
EUR/CHF 30.–



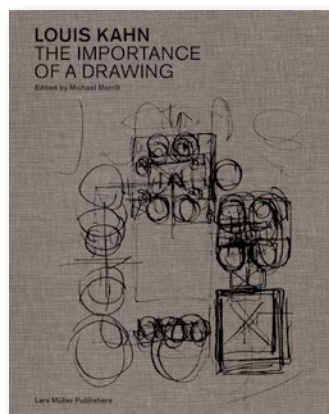
Lars Müller Helvetica Homage to a Typeface

Design: Integral Lars Müller
12 x 16 cm, 256 Seiten
400 Abbildungen, Softcover
2023/2005
ISBN 978-3-03778-046-6, Englisch
EUR/CHF 20.–



Naoto Fukasawa, Jasper Morrison Super Normal Sensations of the Ordinary

Design: Lars Müller
14,8 x 20 cm, 128 Seiten
264 Abbildungen, Softcover
2024/2007
ISBN 978-3-03778-106-7, Englisch
EUR/CHF 25.–



Louis Kahn The Importance of a Drawing

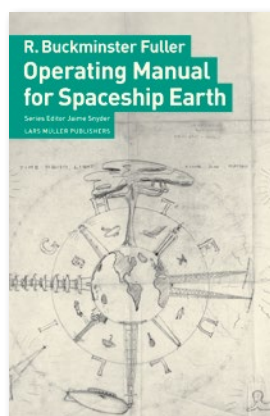
Michael Merrill (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
24 x 30 cm, 512 Seiten
919 Abbildungen, Hardcover
2024/2021
ISBN 978-3-03778-644-4, Englisch
EUR/CHF 90.–



Takahiro Kurashima Moirémotion

Design: Takahiro Kurashima
17 x 23 cm, 96 Seiten
43 Abbildungen, Hardcover mit Moiré-Folie
2024/2020
ISBN 978-3-03778-657-4, Englisch
EUR/CHF 30.–



Operating Manual for Spaceship Earth

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1969
12 x 19 cm, 152 Seiten
7 Abbildungen in S/W, Softcover
2022/2008
ISBN 978-3-03778-126-5, Englisch
EUR 20.– CHF 18.–





Walter Gropius
International Architecture
BAUHAUSBÜCHER 1, 1925

Erste englische Ausgabe

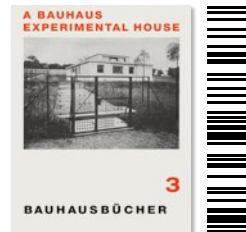
Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 108 Seiten, mit separatem Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-584-3, Englisch EUR/CHF 45.–



Paul Klee
Pedagogical Sketchbook
BAUHAUSBÜCHER 2, 1925

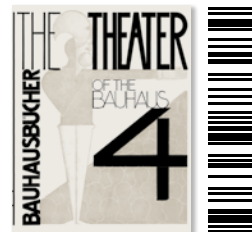
Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 56 Seiten, mit separatem Kommentar, 87 Abbildungen, Hardcover 2024/2019, ISBN 978-3-03778-585-0, Englisch EUR/CHF 35.–



Adolf Meyer
A Bauhaus Experimental House
BAUHAUSBÜCHER 3, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 80 Seiten, mit separatem Kommentar, 60 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-627-7, Englisch EUR/CHF 40.–



Oskar Schlemmer
The Theater of the Bauhaus
BAUHAUSBÜCHER 4, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 88 Seiten, mit separatem Kommentar, 58 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-628-4, Englisch EUR/CHF 40.–



Piet Mondrian
New Design
BAUHAUSBÜCHER 5, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 68 Seiten, mit separatem Kommentar, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-586-7, Englisch EUR/CHF 35.–



Theo van Doesburg
Principles of Neo-Plastic Art
BAUHAUSBÜCHER 6, 1925

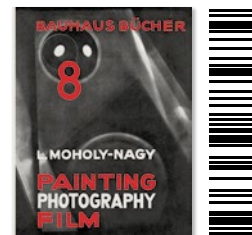
Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 68 Seiten, mit separatem Kommentar, 32 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-629-1, Englisch EUR/CHF 35.–



Walter Gropius
New Works from the Bauhaus Workshops
BAUHAUSBÜCHER 7, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 124 Seiten, mit separatem Kommentar, 112 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-630-7, Englisch EUR/CHF 45.–



László Moholy-Nagy
Painting, Photography, Film
BAUHAUSBÜCHER 8, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 134 Seiten, mit separatem Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover 2024/2019, ISBN 978-3-03778-587-4, Englisch EUR/CHF 45.–



Wassily Kandinsky
Point and Line to Plane
BAUHAUSBÜCHER 9, 1926

Design: Herbert Bayer
18 × 23 cm, 208 Seiten, mit separatem Kommentar, 129 Abbildungen, Hardcover 2024/2021, ISBN 978-3-03778-662-8, Englisch EUR/CHF 45.–



Jacobus Johannes Pieter Oud
Dutch Architecture
BAUHAUSBÜCHER 10, 1926

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 88 Seiten, mit separatem Kommentar, 39 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-663-5, Englisch EUR/CHF 45.–



Kasimir Malevich
The Non-Objective World
BAUHAUSBÜCHER 11, 1927

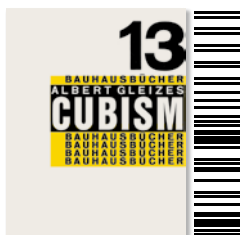
Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 102 Seiten, mit separatem Kommentar, 92 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-664-2, Englisch EUR/CHF 45.–



Walter Gropius
Bauhaus Buildings Dessau
BAUHAUSBÜCHER 12, 1930

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 224 Seiten, mit separatem Kommentar, 203 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-665-9, Englisch EUR/CHF 55.–



Albert Gleizes
Cubism
BAUHAUSBÜCHER 13, 1928

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 104 Seiten, mit separatem Kommentar, 47 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-666-6, Englisch EUR/CHF 45.–



László Moholy-Nagy
From Material to Architecture
BAUHAUSBÜCHER 14, 1929

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 244 Seiten, mit separatem Kommentar, 209 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-667-3, Englisch EUR/CHF 55.–

Erste englische Ausgabe



Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-1923
Faksimile-Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
24,8 × 24,5 cm, 226 Seiten 167 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-620-8, Deutsch mit separatem Kommentar (16 Seiten) 2019, ISBN 978-3-03778-623-9, Englisch mit deutschem Faksimile und separatem Kommentar (40 Seiten) in trans. Schuber EUR/CHF 70.–



bauhaus zeitschrift 1926-1931
Faksimile-Ausgabe

Erste englische Ausgabe

Design: Integral Lars Müller
21 × 29,7 cm, 316 Seiten, 14 Hefte mit separatem Kommentarband (32 Seiten) in transparentem Schuber, 418 Abbildungen, Softcover 2019, ISBN 978-3-03778-594-2, Deutsch 2019, ISBN 978-3-03778-588-1, Englisch EUR/CHF 80.–



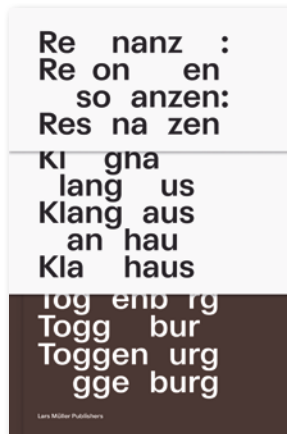
100 Words for Water

A Projective Ecosocial Vocabulary

Initiiert von dem Institut Ramon Llull, und dem Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Herausgegeben von Eva Franch i Gilabert, Mireia Luzárraga und Alejandro Muñio Mit Beiträgen von Stacy Alaimo, Markus Bader, Chan Carson, Beatriz Colomina, Cooking Sections, José Luis de Vicente, Elvira Dyangani Ose und vielen weiteren

Design: Arauna Studio + Paratext

17 x 24 cm, 316 Seiten
127 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-791-5, Englisch
EUR/CHF 25.–

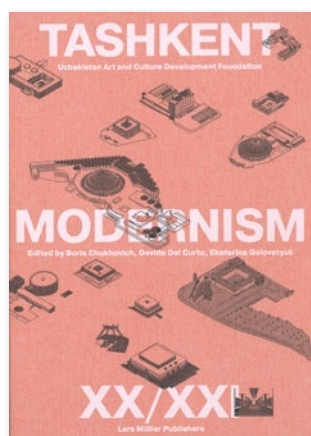


Resonanzen Klanghaus Toggenburg

Erol Doguoglu, Mirjam Fischer und Astrid Stauer (Hrsg.)

Design: Norm

20 x 30 cm, 144 Seiten
120 Abbildungen, Hardcover
2025, ISBN 978-3-03778-787-8, Deutsch
2025, ISBN 978-3-03778-786-1, Englisch
EUR/CHF 50.–

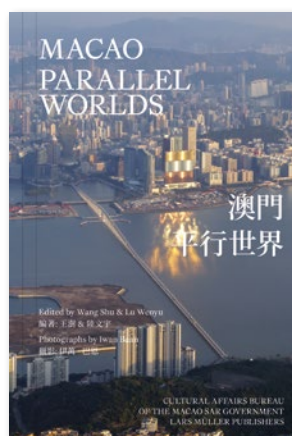


Tashkent Modernism XX/XXI

Initiiert und in Auftrag gegeben durch die Art and Culture Development Foundation von Usbekistan Boris Chukhovich, Davide Del Curto und Ekaterina Golovatyuk (Hrsg.) Vorwort von Francesco Bandarin, Gayane Umerova Interview mit Rem Koolhaas Mit Fotografien von Armin Linke

Design: Hubertus Design

16,5 x 24 cm, 948 Seiten
1771 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-751-9, Englisch
EUR/CHF 75.–

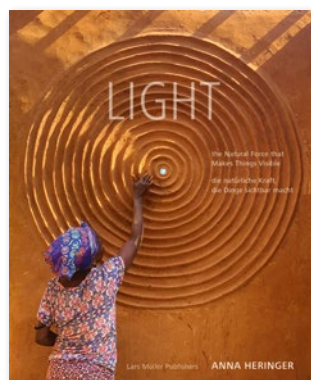


Macao Parallel Worlds

Wang Shu und Lu Wenyu (Hrsg.)
Fotografien von Iwan Baan

Design: Haller Brun

12,8 x 19 cm, 256 Seiten
146 Abbildungen, Softcover
2025
ISBN 978-3-03778-796-0, Englisch/Chinese
EUR/CHF 30.–

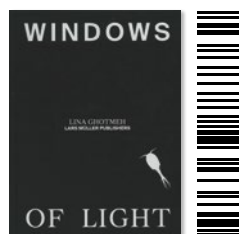


Anna Heringer LIGHT – the Natural Force that Makes Things Visible

In Zusammenarbeit mit der Zumtobel Group Mit Fotos von Kurt Hörbst, Fabio Marcato und weiteren

Design: Angelika Mathis

22,4 x 27,4 cm, 128 Seiten
120 Abbildungen, Hardcover
2025
ISBN 978-3-03778-797-7, Deutsch/Englisch
EUR/CHF 40.–



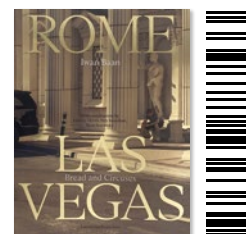
Lina Ghotmeh

Windows of Light

In Zusammenarbeit mit der Zumtobel Group

Design: Lina Ghotmeh – Architecture, Bruno Faivre

22,5 x 30 cm, 288 Seiten
439 Abbildungen, Hardcover
2025, ISBN 978-3-03778-776-2, Englisch
EUR/CHF 50. –



Iwan Baan

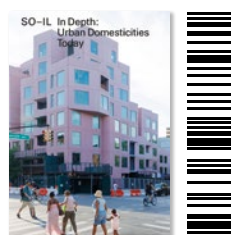
Rome – Las Vegas Bread and Circuses

Lars Müller (Hrsg.)

Mit Texten von Lindsay Harris, Izzy Kornblatt und Ryan Scavnick

Design: Haller Brun

17 x 22,3 cm, 320 Seiten
180 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-753-3, Englisch
EUR 48.– CHF 45.–



SO-IL In Depth Urban Domesticities Today

Florian Idenburg und Jing Liu (Hrsg.)
Mit Fotografien von Iwan Baan und Naho Kubota

Design: Geoff Han

17 x 24 cm, 360 Seiten
371 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-757-1, Englisch
EUR/CHF 45.–

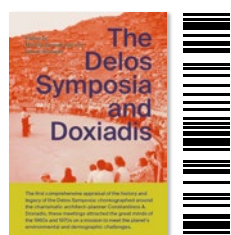


Transcalar Prospects in Climate Crisis architectural research in re/action

Jeffrey Huang, Dieter Dietz, Laura Trazic und Korinna Zinovia Weber (Hrsg.)

Design: Hubertus Design

16,5 x 24 cm, 384 Seiten
322 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-765-6, Englisch
EUR/CHF 45.–

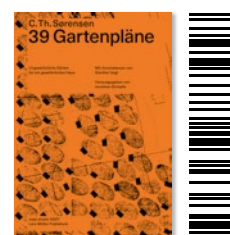


The Delos Symposia and Doxiadis

Mantha Zarmakoupi und Simon Richards (Hrsg.)
Mitherausgegeben von der Evangelos Pistiolis Foundation

Design: Integral Lars Müller

16,5 x 24 cm, 504 Seiten
216 Abbildungen, Softcover
ISBN 978-3-03778-762-5, Englisch
EUR/CHF 45.–



C. Th. Sorensen 39 Gartenpläne Ungewöhnliche Gärten für ein gewöhnliches Haus

Jonathan Stimpfle (Hrsg.)
Case Studio Vogt

Design: Integral Lars Müller

16,5 x 24 cm, 144 Seiten
122 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-745-8, Deutsch
EUR/CHF 40.–



Gio Ponti More Than One

Critic, Editor, Graphic Artist,
Architect, Product Designer

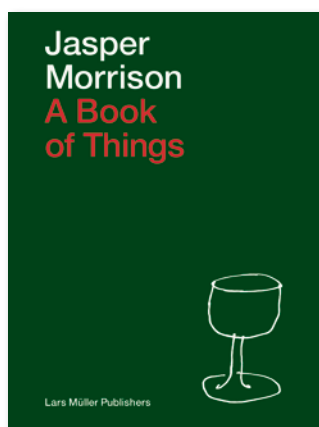
Design: Lars Müller Publishers
16,5 × 24 cm, 288 Seiten
294 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-763-2, Englisch
EUR/CHF 45.–



EOOS Designing Impact

Lars Müller (Hrsg.)
Mit Texten von Lars Müller, Sarah Dorkenwald, Thomas Geisler und Viktoria Heinrich

Design: Lars Müller Publishers
16,5 × 24 cm, 460 Seiten
530 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-782-3, Deutsch
2025, ISBN 978-3-03778-781-6, Englisch
EUR/CHF 50.–



Jasper Morrison A Book of Things

**Design: Jasper Morrison and
Lars Müller Publishers**
17 × 23 cm, 312 Seiten
397 Abbildungen, Softcover
2025/2015
ISBN 978-3-03778-770-0, Englisch
EUR/CHF 35.–



Poster Collection 37 Resist!

Bettina Richter, Museum für Gestaltung
Zürich (Hrsg.)
Mit Texten von ASARO, Lisa Bogerts,
Silas Munro und Bettina Richter

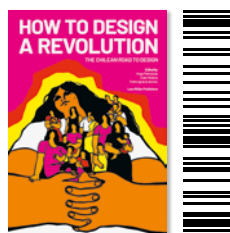
Design: Teo Schifferli
16,5 × 24 cm, 128 Seiten
171 Abbildungen, Softcover
2025
ISBN 978-3-03778-795-3, Englisch/Deutsch
EUR/CHF 25.–



Dafi Kühne Poster Cult

Mit Texten von Angelina Lippert, Dafi Kühne
und Christian Brändle
Mit Fotos von Peter Hauser

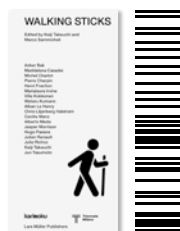
Design: Dafi Kühne
24 × 30 cm, 160 Seiten
86 Abbildungen, Hardcover
2024, ISBN 978-3-03778-777-9, Englisch
EUR/CHF 50.–



How to Design a Revolution The Chilean Road to Design

Hugo Palmarola, Eden Medina,
Pedro Alonso (Hrsg.)

Design: Yazmin Jiménez
16,5 × 24 cm, 336 Seiten
403 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-733-5, Englisch
EUR/CHF 50.–

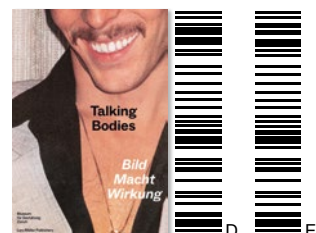


Walking Sticks

Keiji Takeuchi und Marco Sammicheli (Hrsg.)

Kulturpartner: Triennale Milano
Mit einem Essay von Marco Sammicheli
und einer Einleitung von Keiji Takeuchi

Design: Integral Lars Müller
12 × 25 cm, 64 Seiten
53 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-778-6, Englisch
EUR/CHF 20.–



Talking Bodies Bild, Macht, Wirkung

Bettina Richter, Museum für Gestaltung
Zürich (Hrsg.)

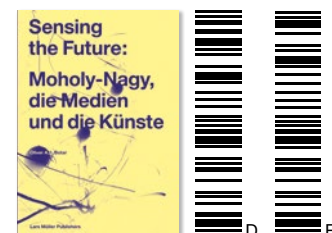
Design: Studio Krispin Heé
15 × 22 cm, 180 Seiten
184 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-735-9, Deutsch
2024, ISBN 978-3-03778-734-2, Englisch
EUR/CHF 35.–



Kenya Hara Draw

Mit Texten von Kenya Hara und
einem Nachwort von Lars Müller

Design: Kenya Hara
16 × 25 cm, 352 Seiten
720 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-761-8, Englisch
EUR/CHF 60.–



Sensing the Future Moholy-Nagy, die Medien und die Künste

Bauhaus Archiv/Museum für Gestaltung,
Plug In Museum of Contemporary Art (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
21 × 29,7 cm, 192 Seiten
415 Abbildungen, Hardcover
2014, ISBN 978-3-03778-434-1, Deutsch
2023/2014, ISBN 978-3-03778-746-5, Englisch
EUR 42.– CHF 40.–



Poster Collection 36 Ciné-Passion

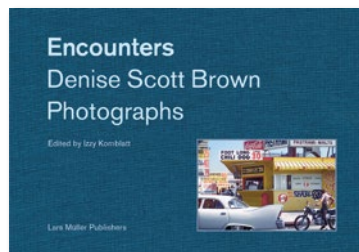
Bettina Richter, Museum für
Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 96 Seiten
150 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-766-3
Englisch/Deutsch
EUR/CHF 25.–



Weingart: Typography My Way to Typography / Mein Weg zur Typographie

Design: Wolfgang Weingart
22,5 × 27,5 cm, 520 Seiten
450 Abbildungen, Softcover
2023/2014, ISBN 978-3-03778-426-6
Englisch/Deutsch
EUR/CHF 60.–

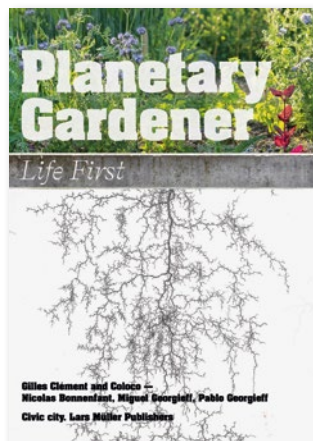


Encounters

Denise Scott Brown
Photographs

Izzy Kornblatt (Hrsg.)

Design: Lars Müller Publishers
24,5 x 17 cm, 434 Seiten
383 Abbildungen, Hardcover
2025, ISBN 978-3-03778-794-6, Englisch
EUR/CHF 60.–

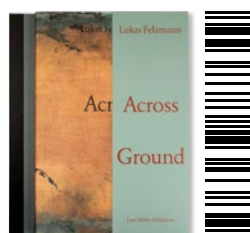


Planetary Gardener Life First

Gilles Clément and Coloco –
Nicolas Bonnefant, Miguel Georgieff,
Pablo Georgieff (Hrsg.)

**Design: Ruedi und Vera Baur,
Maren Hollmann**
16,5 x 24 cm, 560 Seiten
512 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-775-5, Englisch
EUR/CHF 30.–

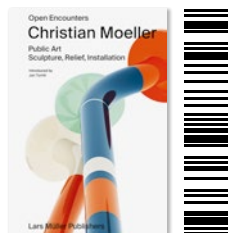
Französische Ausgabe erhältlich im
Civic City Webshop



Across Ground

Mit Texten von Forrest Gander und
Corey Keller

**Design: Lukas Felzmann mit
Integral Lars Müller**
20,7 x 31 cm, 240 und 144 Seiten
168 und 72 Abbildungen
Softcover und Hardcover in Schuber
2024, ISBN 978-3-03778-764-9, Englisch
EUR/CHF 70.–

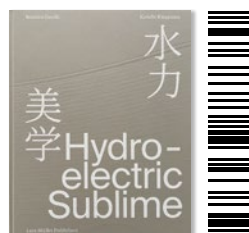


Open Encounters Christian Moeller

Public Art – Sculpture, Relief, Installation

Mit Texten von Jan Tumlir, Harriet F. Senie,
Cath Brunner, Tim Griffin und
Christian Moeller

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 256 Seiten
168 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-756-4, Englisch
EUR/CHF 40.–



Hydroelectric Sublime

Beatrice Gorelli und Keiichi Kitayama (Hrsg.)
Mit Texten von Takako Itoh und Nicolas Nova
Mit Fotografien von Keiichi Kitayama

Design: Beatrice Gorelli
24 x 30 cm, 176 Seiten
162 Abbildungen, Hardcover
2024, ISBN 978-3-03778-738-0 E/Jap
EUR/CHF 50.–



Der Eilige Geist kommt zur Ruhe

Mit einem Text von Kirsten Claudia Voigt

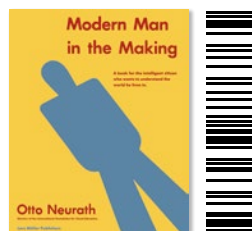
Design: Emanuel Tschumi
16,5 x 24 cm, 256 Seiten
407 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-771-7, Deutsch
EUR/CHF 25.–



Cleaning

Kenya Hara (Hrsg.)
Projekt von MUJI

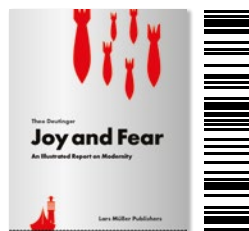
Design: Kenya Hara, Takuya Seki
11,8 x 16 cm, 504 Seiten
374 Abbildungen, Softcover
2023, ISBN 978-3-03778-732-8, Englisch
EUR/CHF 30.–



Modern Man in the Making

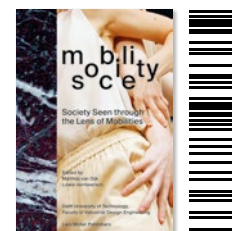
Mit einem Kommentar von Günther Sandner

Design: Otto Neurath (Reprint, 1939)
21,2 x 26,5 cm, 160 Seiten
100 Abbildungen, Hardcover
2024, ISBN 978-3-03778-676-5, Englisch
EUR 65.– CHF 60.–



Joy and Fear An Illustrated Report on Modernity

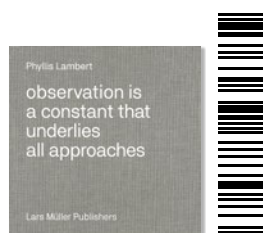
Design: Theo Deutinger
21 x 26,8 cm, 216 Seiten
217 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-743-4, Englisch
EUR 48.– CHF 45.–



Mobility | Society Society Seen through the Lens of Mobilities

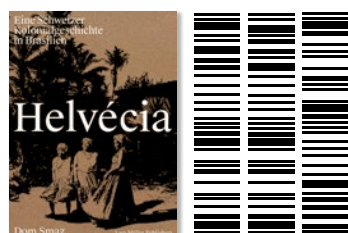
Lowie Vermeersch, Matthijs van Dijk (Hrsg.)

**Design: Herausgeber mit
Integral Lars Müller**
16,5 x 24 cm, 312 Seiten
99 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-736-6, Englisch
EUR/CHF 40.–



Observation Is a Constant That Underlies All Approaches

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 16,5 cm, 336 Seiten
338 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-708-3, Englisch
EUR/CHF 35.–



Helvécia Eine Schweizer Kolonialgeschichte in Brasilien

Dom Smaz, Milena Machado Neves (Hrsg.)

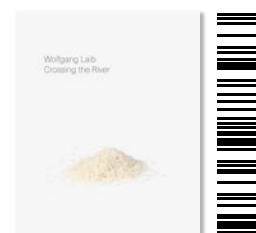
Design: Adrien Moreillon
21,6 x 29,2 cm, 216 Seiten
109 Abbildungen, Hardcover
2022, ISBN 978-3-03778-720-5, Deutsch
2022, ISBN 978-3-03778-701-4, Englisch
2022, ISBN 978-3-03778-702-1, Französisch
EUR/CHF 40.–



Bunt entfaltet sich mein Anderssein

Fotostiftung Schweiz (Hrsg.)
Vorwort von Peter Pfrunder

Design: Integral Lars Müller
15,3 x 21 cm, 128 Seiten
97 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-744-1, Deutsch
EUR/CHF 30.–



Wolfgang Laib Crossing the River

Damian Jurt und Stephan Kunz,
Bündner Kunstmuseum Chur (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
24 x 30 cm, 80 Seiten
23 Abbildungen, Hardcover
2022, ISBN 978-3-03778-696-3
Englisch/Deutsch
EUR/CHF 40.–

**AUSLIEFERUNG
SCHWEIZ, LIECHTENSTEIN**

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
5634 Merenschwand
Telefon +41 (0)44 762 42 00
Fax +41 (0)44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung Schweiz

Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
8045 Zürich
Mobil +41 (0)79 324 06 57
Telefon +41 (0)44 463 42 28
sgraf@swissonline.ch

**AUSLIEFERUNG
DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH
UND EUROPA**

Verlegerdienst München GmbH
Gutenbergstrasse 1
82205 Gilching
Telefon +49 (0)8105 388 133
Fax +49 (0)8105 388 259
lars-mueller@vva-arvato.de

**Vertretung Deutschland
und Österreich**

Michael Klein Verlagsvertretungen
c/o buchArt Berlin
Telefon +49 (0)30 447 32 180
michael.klein@buchart.org

**AUSLIEFERUNG
GROSSBRITANNIEN UND
INTERNATIONAL**

Prestel Publishing Limited
First Floor, 15 Adeline Place
London WC1B 3AJ
Telefon +44 (0)20 7323 5004
sales@prestel-uk.co.uk

**AUSLIEFERUNG
NORD- UND
LATEINAMERIKA**

Ostküste

Artbook | D.A.P.
75 Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004
Telefon +1 800-338-2665
Fax +1 800-478-3128
orders@dapinc.com
www.artbook.com

Westküste

Artbook | D.A.P.
818 S. Broadway, Suite 700
Los Angeles, CA 90014
Telefon +1 323-969-8985
Fax +1 818-243-4676
www.artbook.com

**Auch auf
VLB-TIX**

*Bei den CHF-Preisen handelt es sich
um unverbindliche Preisempfehlungen.
Die Preise und Detailangaben in
diesem Katalog sind ohne Gewähr.*

ISBN 978-3-03778-811-0



9 783037 788110