



Triest

Verlag für
Architektur, Design
und Typografie

triest-verlag.ch



Jubiläum
10 Jahre Triest Verlag

Programm
Herbst 2025

Triest Verlag für Architektur, Design und Typografie

Inhalt

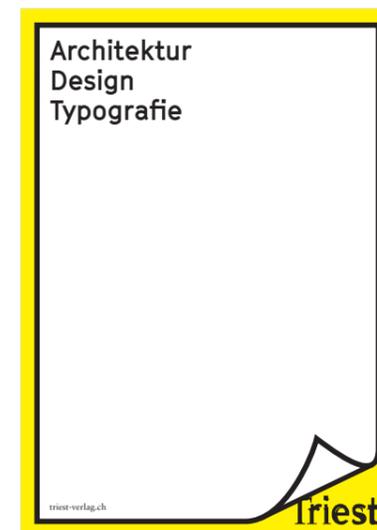
- 03 Editorial
- 04 *Pisé – Hybridkonstruktionen.*
Tradition und Potenzial
Pisé – Hybrid Constructions.
Tradition and Potential
- 06 *Reuse in Teaching.*
The Future of the Architectural Design
Studio
- 08 Band 1: The Roots and Impact of Jan
Tschichold's *Die neue Typographie*
Band 2: The Sources and Characters of
Jan Tschichold's *Die neue Typographie*
- 12 Aktuelle Neuerscheinungen
- 13 Backlist
- 19 10 Jahre Triest – Buchhandelsaktion
- 20 Kontakt/Vertrieb

Impressum

Redaktion: Triest Verlag GmbH, Zürich, triest-verlag.ch
Gestaltungskonzept: Wessinger und Peng, Stuttgart,
wessingerundpeng.com
Bildnachweis Cover: Oben: Doppelseite aus Davide
Fornari, Chiara Barbieri, Matthieu Cortat-Roller (Hrsg.),
*The Sources and Characters of Jan Tschichold's Die
neue Typographie*; Mitte: Designprozesse – räumliche
Potenziale ausloten, aus: *Reuse in Teaching*; unten: Roger
Boltshauser, Hochhaus H1, Zwhatt-Areal, Regensdorf,
aus: *Pisé – Hybridkonstruktionen*.
Preisinformation: Alle Preisangaben in dieser Vorschau
sind in Schweizer Franken und Euro inklusive der jeweils
geltenden Mehrwertsteuer.

Franken-Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen
des Verlages für die Schweiz, sie können vom Barsortiments-
preis abweichen. Die Euro-Preise für Deutschland sind
gebundene Ladenpreise, für Österreich unverbindliche Preis-
empfehlungen. Änderungen und Irrtum für Preise, Beschrei-
bungen und Erscheinungstermine bleiben vorbehalten.

Der Triest Verlag wird im Rahmen der Verlagsförderung
vom Bundesamt für Kultur mit einem Förderbeitrag für
die Jahre 2021–2025 unterstützt.



Liebe Freundinnen und Freunde des schönen Buches

Diesen Herbst erscheint *Pisé – Hybridkonstruktionen*, das zeigt, wie Lehm in der Kombination mit anderen Baumaterialien das Spektrum des nachhaltigen Bauens erweitert. Es ist der Folgeband von *Pisé – Stampflehm*, das wir in drei Sprachen und zwei Auflagen veröffentlichten. Das Buch zeigt, wie wir heute mit nachhaltigen Materialien bauen können anhand aktuell realisierter Projekte in der Schweiz, Deutschland, Frankreich, England und weiteren europäischen Ländern.

Reuse in Teaching vermittelt Methoden, wie in der Architekturausbildung der Umgang mit Bestandsbauten unterrichtet werden kann, denn der Forderung nach Transformation und Sanierung von Gebäuden hinken die Studiumsinhalte noch hinterher.

Zwei umfangreiche Bände befassen sich mit dem Ursprung und der Wirkung von Jan Tschicholds Buch *Die neue Typographie*, das 1928 Massstäbe setzte für das moderne Grafikdesign bis heute.

Wir wünschen viel Freude mit den neuen Titeln,
Kerstin Forster, Andrea Wiegelmann und Andrea
Woods.

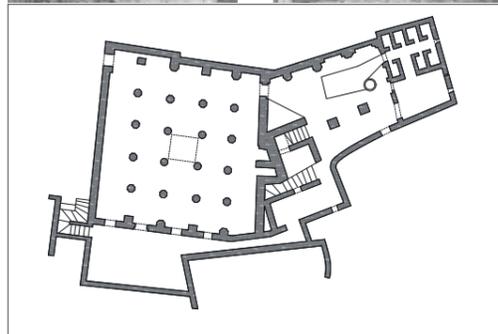
10 Jahre Triest Verlag

In diesem Jahr dürfen wir das zehnjährige Bestehen des Triest Verlags feiern. Wir tun das mit einigen Aktionen und Veranstaltungen für Autorinnen und Freunde des Verlags, Leserinnen und den Buchhandel.

Informationen zu den **Buchhandelsaktionen** finden Sie auf → **Seite 19**.

- Strategien für einen Kulturwandel im Bausektor am Beispiel von Hybridkonstruktionen aus natürlichen und nachwachsenden Rohstoffen
- Ressourcenschonende Bauweisen und ihre Implementierung in der Bauwirtschaft
- Beispiele aus Marokko, der Schweiz, England und Europa

und Typografie



Mit Beiträgen von:

Roger Boltshauser, Mirjam Kupferschmid, Jesús Vassallo, Salima Najj, Jasmin Kunst, Marlène Witry, Hubert Guillaud, Camilla Mileto, Fernando Vergas, Thierry Joffroy, Julien Nourdin, Arnaud Misse, Martin Pointet, Isabelle Brunier, Ernest Menolfi, Janina Flückiger, Felix Hilgert, Summer Islam, Paloma Gormley, Arno Schlüter, Andrea Wiegelmann, Romain Anger, Laetitia Fontaine, Ryszard Gorajek, Gregory Bianchi, Gian Salis, Rodrigo Fernandez, Laurent de Wurstemberger, Coralie Brumaud, Yi Du, Daria Ardant, Guillaume Habert, Jürg Conzett, Jörg Habenberger, Tobias Huber, Katja Fiebrandt, Michael Klippel, Tobias Bonwetsch, Götz Hilber, Oliver Kirschbaum, Florian Nagler, Jacqueline Pauli, Tobias Fiedler, Stefan Marbach, Marco Waldhauser, François Cointeraux



Ebenfalls lieferbar:

Roger Boltshauser et al., *Pisé – Stampflehm. Tradition und Potenzial* → S. 15



Hybride Lehmkonstruktionen

Der Folgeband zu *Pisé – Stampflehm* führt die anwendungsbezogene Analyse und Vorstellung des Bauens mit natürlichen Materialien weiter. Gegenüber der Untersuchung des Stampflehmbaus wird in *Hybridkonstruktionen* das Bauen mit verschiedenen Lehm Bauweisen und in Kombination mit anderen Materialien vorgestellt.

Ausgehend von der Analyse historischer Bauten in Marokko, Süd- und Mitteleuropa vermittelt das Buch Wissen für heutige Einsatzmöglichkeiten des Lehmhybridbaus – nicht nur konstruktiv, auch im Bereich der Gebäudekonditionierung.

Wie dies aussehen kann, zeigen Arbeiten von Studierenden der EPFL Lausanne, der TU München und der ETH Zürich. Zugleich dokumentieren Bauten, wie der mit vorgespanntem Stampflehm realisierte Ofenturm in Cham oder das Projekt Hortus in Basel – ein Holzbau mit einer hybriden Deckenkonstruktion aus Lehm und Holz –, wie die Umsetzung in der Praxis gelingen kann. Forschungsbauten von Florian Nagler in Bad Aibling und München demonstrieren, dass mit hybriden Bauweisen und einem Lowtech-Ansatz zeitgemässe Architektur realisierbar ist.

Thematisiert werden folgende Fragen:

- Wie gelingt die Integration neuer Materialien und Konstruktionen in das Stadt- und Ortsbild?
- Kann durch nachwachsende Rohstoffe der Ressourcenverbrauch drastisch gesenkt werden?
- Gelingt es durch Vorfertigung, die Baukosten so weit zu senken, dass die alternativen Konstruktionsweisen konkurrenzfähig sind auf dem Markt?
- Tragwerk, Ertüchtigung der Konstruktion für die Aufnahme vom Zugkräftigen.
- Lowtech statt hochgerüsteter Gebäudetechnik verringert nicht nur den Verbrauch von Rohstoffen, sondern auch von Energie.
- Klimatische Konditionierung durch passive Massnahmen statt energieintensiver Gebäudetechnik.
- Instandhaltung und Rückbau



Roger Boltshauser mit Mirjam Kupferschmid, Janina Flückiger, Marlène Witry (Hrsg.)

Pisé – Hybridkonstruktionen.

Tradition und Potenzial

Pisé – Hybrid Constructions.

Tradition and Potential

Buchgestaltung: Maike Hamacher, Zürich
ca. 528 Seiten, ca. 450 Abbildungen, 22 × 30 cm,
Hardcover

CHF 98.–, Euro [D] 98.–, Euro [A] 100.70

→ November 2025

Deutsche Ausgabe: ISBN 978-3-03863-095-1

Englische Ausgabe: ISBN 978-3-03863-096-8



Deutsch



Englisch

Über die Herausgeberschaft

Roger Boltshauser gründete 1996 Boltshauser Architekten in Zürich. Gastprofessuren u. a. an der EPFL Lausanne und der TU München sowie Gastdozent an der ETH. Seit 2024 ist er dort ordentlicher Professor für Architektur und regenerative Materialien.

Mirjam Kupferschmid leitet seit Anfang 2025 den Lehrstuhl an der Professur für Architektur und regenerative Materialien. Sie setzt sich mit dem Kollektiv Countdown 2030 für eine zukunftsfähige Baubranche ein.

Janina Flückiger war bei Boltshauser Architekten von 2016–2022 verantwortlich für Öffentlichkeitsarbeit und Oberassistentin an der Gastdozentur von Roger Boltshauser.

Marlène Witry war von 2016–2021 Entwurfsassistentin am Lehrstuhl von Boltshauser. Seit 2025 ist sie Professorin für Entwerfen und Entwurfsmethodik an der HFT Stuttgart.

- Umbauen lernen und lehren – Vermittlung zwischen Wissenschaft und Praxis
- Reich bebildert, mit Studierendenprojekten aus Wien (u. a. APA-Turm), Oslo (ehem. Munch-Museum) und Triest (Campo Marzio)

T Architektur, Design

CITTÀ APERTA

The transformation of two historical warehouses in Campo Marzio Trieste into a building for social integration

Studio announcement
September 2022



The area in the former harbor of Trieste once served as a site for logistics and trade, facilitating the exchange between the port, railway station, and the city. Today, the area is a mix of old and new, with a need for a new building that can accommodate the diverse needs of the community. The design process was a collaborative effort, involving the architects, the students, and the community. The goal was to create a building that would be a catalyst for social integration, bringing together people from different backgrounds and creating a sense of community. The focus was on fostering social interaction and promoting urban inclusion.

The 'open city' is not only to be understood as the social-cultural level of which also means creating the space of search buildings near the city center. The building space given form to the project will be investigated for their transformative potential where new spatial configurations are created in the most structure through selections and extensions, an exploration of their potential for creating continuous, connected level spaces. Observing and integrating - architecture and its users.



Mit Beiträgen von Charlotte Malterre-Barthes, Adam Caruso, Elke Krasny, Erik Langdalen und Inge Vinck.

Ebenfalls lieferbar:

ETH-Studio Jan De Vylder et al., *Towards Transformation. The 33.3% Attitude* → S. 13



SPECULATIVE VISIONS Collages and diagrams

A project begins with the gathering of the key information that forms the basis for the design process. Once the parameters that influence the scope and possibilities of the project have been understood, the challenge is to synthesise the available information into a definitive concept. This systematic analysis also needs to be complemented with an intuitive and spontaneous approach. Given the time constraints of the semester, students were tasked with creating a programmatic 'drawing of intent' and a speculative vision for their project in parallel.

This dual assignment encouraged the students to consider diverse approaches to programming the buildings and their latent potential. Through 'searching by sketching' they tackled volumetric questions, such as how much mass to add or subtract from the building, and considered how the new elements could coexist with the old - whether by contrast, merging or building onto the existing structure.

Another key aspect was developing a speculative social idea addressing specific user groups. Integrating new uses and adjusting them to existing spaces can lead to the invention of new, unexpected living concepts. The students' speculative visions created an interesting juxtaposition of functionally innovative concepts within the rigid structures of the existing buildings.



VALENTIN BURTSCHER, FILIP MARCETIC AND MATHI TULBANI speak from the perspective of the building. There in Campo Marzio, light and glow, as they and the space to the dance of the mind. They are all gathered for 'Together they cook, utterance, and laugh and laugh to come after. Collages and sketches aesthetically strengthen their vision.'

Wiederverwendung in der Architektur unterrichten

Reuse in Teaching befasst sich mit dem hochaktuellen Thema der Transformation und dem Umbau von Gebäuden. Die Prämisse ist, dass die Sanierung und das Recycling von Gebäuden zwar allmählich zur gängigen Praxis gehören, die Ausbildung künftiger Architektinnen und Architekten jedoch in dieser Hinsicht hinterherhinkt. Der Umgang mit bestehenden Gebäuden in einem akademischen Kontext ist komplex und herausfordernd: Er erfordert zusätzliche Zeit, Ressourcen und vor allem alternative Lehrmethoden und -formate.

Basierend auf dem Excite-Forschungsprogramm der Fakultät für Architektur und Raumplanung an der TU Wien präsentiert die Publikation eine methodische Diskussion der Arbeit von drei verschiedenen Entwurfsstudios, einschliesslich Beiträgen von internationalen Expertinnen, die an dem Projekt beteiligt waren.

Das Buch bietet sowohl theoretischen Tiefgang als auch praktische Einblicke und zeigt, wie die Arbeit mit dem Bestehenden neue Lehrformate, -aufgaben und Entwurfsansätze erfordert. Es schlägt eine Brücke zwischen Wissenschaft und Praxis, da die meisten Autorinnen und Autoren in beiden Bereichen tätig sind. Reichhaltiges Bildmaterial veranschaulicht nicht nur die Arbeiten der Studierenden, sondern auch den breiteren pädagogischen und konzeptionellen Rahmen, der ihnen zugrunde liegt.

Im Gegensatz zu den meisten Büchern über Umbau, die sich auf gebaute Projekte konzentrieren, stellt *Reuse in Teaching* die Auswirkungen auf die Entwurfsausbildung in den Vordergrund. Es eröffnet eine zeitgemässe und kritische Diskussion über die Zukunft des Architekturstudios in einer Welt, in der weniger zu bauen und mehr umzugestalten zu einer kulturellen und ökologischen Notwendigkeit wird.

Das Buch richtet sich an Lehrende, Studierende, Architektinnen, Forscher und alle, an der Zukunft der Architektur und ihrer Lehre Interessierten.



Lorenzo De Chiffre, Artem Kitaev, Eva Mair, Katharina Paschburg, Katherina Putzer (Hrsg.)
Reuse in Teaching.
The Future of the Architectural Design Studio

Buchgestaltung: Lavinia Hoeck, Mainz
Englisch, ca. 208 Seiten, ca. 275 Abbildungen,
19 x 27 cm, Broschur

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, Euro [A] 40.10

→ September 2025

ISBN 978-3-03863-097-5



Über die Herausgeberschaft

Die Herausgeber*innen haben das Projekt «Umbau in der Lehre» am Institut für Architektur und Entwerfen der **TU Wien** gemeinsam durchgeführt.

Lorenzo De Chiffre ist Senior Scientist am Forschungsbereich Hochbau und Entwerfen, an der er die Forschungsplattform Konstruktion und Transformation leitet.

Artem Kitaev ist Universitätsassistent am Forschungsbereich Gebäudelehre und Entwerfen, an der er zum Thema Transformation promoviert. Ausserdem ist er Mitgründer und Partner von Kosmos Architects.

Eva Mair ist Senior Lecturer am Forschungsbereich Gebäudelehre und Entwerfen sowie Mitgründerin und Partnerin des Büros Mair-Paar in Wien.

Katharina Paschburg ist Universitätsassistentin am Forschungsbereich Hochbau und Entwerfen, an der sie zum Umbau promoviert.

Katherina Putzer ist freischaffende Architektin in Oslo, war bis 2024 als Lehrbeauftragte an der Architekturschule in Oslo tätig und ein Jahr lang in Wien externe Lektorin am Forschungsbereich Gebäudelehre und Entwerfen.

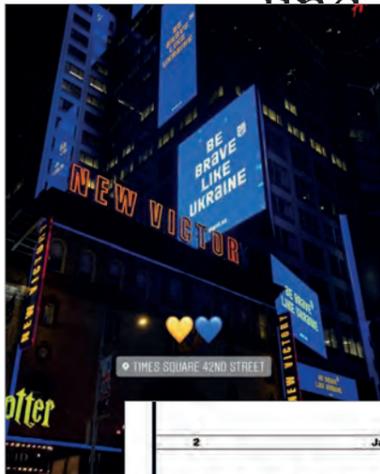
- 2 Bände zu Ursprung und Wirkung von Jan Tschicholds wegweisendem Manifest *Die neue Typographie* – einzeln oder zusammen erhältlich
- Wo liegt der Ursprung zu Tschicholds Werk und welche Strömungen hat es international beeinflusst?
- Projektwebsite die-neue-bibliographie.ch

T

und Typografie



➤ Cover der 1. Ausgabe des Magazins Советское Кино (Sovetskoye Kino / Sovietic Cinema), Gestaltung Varvara Stepanova, 1927
 ← Be brave like Ukrainie, Times Square, New York, 2022
 ↓ Beispiel Doppelseite Band 1



Jan Tschicholds «Die neue Typographie» und ihre Wirkung – in zwei Bänden

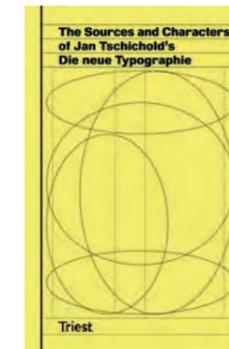
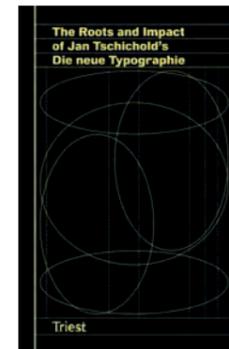
Jan Tschichold war ein bedeutender deutscher Typograf, Buchgestalter und Schriftsteller, der als einer der Pioniere des modernen Grafikdesigns gilt. Geboren 1902 in Leipzig, entwickelte er innovative typografische Prinzipien und setzte sich für klare, funktionale Gestaltung ein. Sein bekanntestes Werk, *Die neue Typographie* (1928), bildete die Grundlagen des modernen Designs und beeinflusste Generationen von Designern. Tschichold war ein Verfechter der Verwendung von serifenlosen Schriften und einer strukturierten Anordnung von Text und Bild. Nach seiner Emigration aus Deutschland in den 1930er-Jahren setzte er seine Arbeit in der Schweiz und später in Grossbritannien fort, wo er weiterhin die typografische Praxis prägte.

In **Band 1** werden sowohl die Wurzeln, Quellen als auch die Auswirkungen der *neuen Typographie* beleuchtet und gezeigt, wie Tschichold auf vorhandene Quellen zurückgriff, um seine eigenen Ideen zu formulieren. Die Essays erforschen die Ursprünge ähnlicher Prinzipien im frühen 20. Jahrhundert in Deutschland, der Tschechoslowakei und Dänemark.

Die Publikation zeigt dann die Auswirkungen von Tschicholds Ideen auf die Gestalterszene weltweit, indem sie die Verbreitung, Rezeption und Nachwirkungen von *Die neue Typographie* untersucht. Seine Ideen verbreiteten sich unmittelbar in der Schweiz, Grossbritannien und den USA, aber auch verschiedene nationale Szenen in ganz Europa und Asien griffen die Prinzipien der *Neuen Typographie* auf, wo sie angenommen oder neu verhandelt wurden.

Die Publikation ist als thematische multi- und transnationale Geschichte des Grafikdesigns konzipiert, die die Entwicklung von Jan Tschicholds Theorien im Laufe des 20. Jahrhunderts verfolgt.

Das Buch erweitert den Rahmen von *Die neue Typographie*, indem es den zeitlichen Umfang ausdehnt, den geografischen Kontext erweitert und den Diskurs über die Bewegung bereichert.



Buchgestaltung: Federico Barbon
 Englisch, 16 × 24 cm, Broschüren,
 einzeln oder gemeinsam erhältlich
 → **Oktober 2025**

Beide Bände zusammen zum Sonderpreis:
 CHF 70.–, Euro [D] 70.–, Euro [A] 72.–

ISBN 978-3-03863-100-2



Band 1: Davide Fornari, Chiara Barbieri, Jonas Berthod (Hrsg.)

The Roots and Impact of Jan Tschichold's Die neue Typographie

400 Seiten, ca. 160 Abbildungen
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, Euro [A] 40.10

ISBN 978-3-03863-098-2



Band 2: Davide Fornari, Chiara Barbieri, Matthieu Cortat-Roller (Hrsg.)

The Sources and Characters of Jan Tschichold's Die neue Typographie

496 Seiten, ca. 548 Abbildungen
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, Euro [A] 50.40

ISBN 978-3-03863-099-9

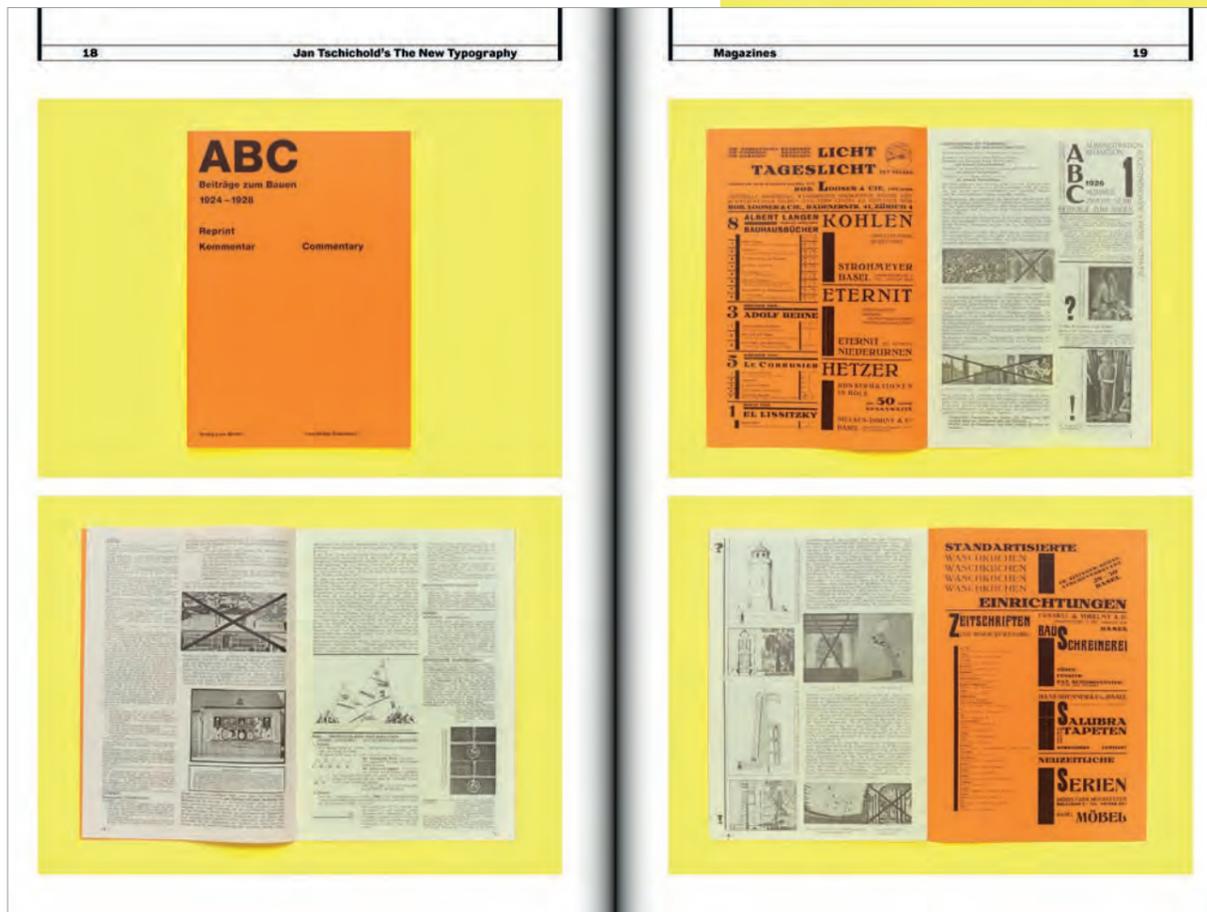




↑ Wanderausstellung *Die neue Bibliographie*,
Lausanne 2023

↗ Collage mit Büchern aus der Tschichold-Bibliografie
(Band 2)

→ Jan Tschichold, *Elementare Typographie*, Sondernummer
Typografische Mitteilungen 10/1925
↓ Beispiel Doppelseite Band 2



«Die neue Typographie» und ihre Wirkung

Band 2 widmet sich den Originalquellen von Tschicholds Bibliografie. Er verwendete dafür eine mehrschichtige Logik und organisierte die Quellen nach Typologien (Zeitschriften, Sonderausgaben, Bücher, Normen) und Sprachen.

Trotz ihres offensichtlichen Einflusses auf sein Denken blieben diese Quellen aufgrund ihrer Seltenheit und den damit verbundenen Schwierigkeiten bei der Konsultation weitgehend unerforscht. Um dieser Situation entgegenzuwirken, rekonstruiert die vorliegende Publikation den Bestand bibliografischer Quellen, auf die Tschichold zurückgriff, und bietet ein besseres Verständnis des grösseren kulturellen Kontexts von *Die neue Typographie*.

Die Forscherinnen und Forscher identifizierten alle 120 Quellen und sammelten sie, wo möglich, in Original- oder Faksimile-Ausgaben. Band 2 kombiniert diese Forschung mit einer visuellen und textlichen Dokumentation der Referenzen, deren Inhalte in hochwertigen Fotografien mit Beschreibungen, sachlichen Informationen und weiteren Lesemöglichkeiten ergänzt werden.

Mit Beiträgen von Yevgen Anfalov, Andreu Balius, Chiara Barbieri, Sofie Beier, Jonas Berthod, Sandra Bischler-Hartmann, Jessica D. Brier, Christopher Burke, Yongkeun Chun, Catherine de Smet, Davide Fornari, Matthias J.E. Horneman-Thielcke, Lada Hubatová-Vacková, Sandy Jones, Juliet Kinchin, Trond Klevgaard, Sofia Leal Rodrigues, Julia Meer, Emin Artun Ozguner, Louise Paradis, Alyona Sokolnikova, Paul Stirton, Mariko Takagi, Katrien Van Haute, Carlo Vinti, Yun Wang

Über die Herausgeberschaft

Davide Fornari ist ordentlicher Professor an der ECAL/Hochschule für Gestaltung und Kunst Lausanne (HES-SO), wo er seit 2016 den Bereich der angewandten Forschung und Entwicklung leitet.

Chiara Barbieri ist Forscherin für Designgeschichte an der ECAL/Hochschule für Kunst und Design Lausanne (HES-SO). Sie promovierte in Designgeschichte am Royal College of Art (London) mit einer Arbeit über die Professionalisierung des Grafikdesigns in Italien von der Zwischenkriegszeit bis Mitte der 1960er-Jahre.

Jonas Berthod arbeitet als Forscher, Dozent und künstlerischer Stellvertreter an der ECAL/Hochschule für Gestaltung und Kunst Lausanne (HES-SO), wo er seit 2013 unterrichtet. Er promovierte an der Universität Bern mit der Arbeit *The Prize of Success* (Transcript, 2024) über den Einfluss der Kulturförderung auf das Schweizer Grafikdesign.

Matthieu Cortat-Roller ist ein Schweizer Schriftdesigner und Leiter des Masterstudiengangs für Schriftdesign an der ECAL/Hochschule für Kunst und Design Lausanne (HES-SO). Er arbeitet als wissenschaftlicher Berater am Museum für Druck und grafische Kommunikation in Lyon. Er entwirft Schriften für Kunden und den Einzelhandel.

Ebenfalls lieferbar:

Davide Fornari, Davide Turini (Hrsg.),
Olivetti Identities. Spaces and languages,
1933–1983 → S. 16

Aktuelle Neuerscheinungen



ECAL, Sophie Wietlisbach (Hrsg.)
Impact Type. Manufacturing Type for Typewriters in Switzerland, 1941–1997
 ISBN 978-3-03863-088-3

Caractères. La fabrication des caractères pour machines à écrire en Suisse, 1941–1997
 ISBN 978-3-03863-089-0

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.90



Stefan Kurath
Baukultur mit Bestand.
Gedanken über einen dringend notwendigen Paradigmenwechsel im Denken, Planen und Miteinander des Weiterbaus
 ISBN 978-3-03863-086-9

CHF 25.–, Euro [D] 25.–, [A] 25.70

Neuer Preis – CHF / EUR 39.– (bisher 68.–)



Gabrielle Schaad, Thorsten Lange (Hrsg.)
Archithese Reader.
Critical Positions in Search of Postmodernity, 1971–1976
 Englisch; Faksimile-Seiten Deutsch, Englisch, Französisch
 ISBN 978-3-03863-059-3

Neuer Preis
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 statt CHF 68.–, Euro [D] 68.–, [A] 69.90

Umbau, Baukultur, Farbe



ETH-Studio Jan De Vylder et al. (Hrsg.)
Towards Transformation.
The 33.3 % Attitude. Zurich
 Englisch

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-085-2



EAST Laboratory, EPFL Lausanne (Hrsg.)
Mass Made Units.
Studies on Assemblies
 Englisch
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.90
 ISBN 978-3-03863-084-5

→ ausgezeichnet!



Architektur Forum Ostschweiz (Hrsg.)
Raum Zeit Kultur.
Anthologie zur Baukultur

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-019-7



Stefan Kurath
Baukultur mit Bestand.
Gedanken über einen dringend notwendigen Paradigmenwechsel [...]

CHF 25.–, Euro [D] 25.–, [A] 25.70
 ISBN 978-3-03863-086-9



EAST Laboratory, EPFL Lausanne (Hrsg.)
Filling Stations.
Studies on Types
 Englisch
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.90
 ISBN 978-3-03863-091-3



Architektur Forum Ostschweiz, Elias Baumgarten (Hrsg.)
Stadt und Landschaft denken.
Anthologie zur Baukultur

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-063-0



Stadtzürcher Heimatschutz (Hrsg.)
Baukultur erhalten. Urbane Qualität schaffen. Stadtzürcher Heimatschutz 1973–2023

CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-080-7

→ wenige Exemplare



Ulrich Binder
Physik der Farbe.
Eine praktische Farbenlehre für Architektur, Design und Handwerk

CHF 32.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-021-0



Haus der Farbe (Hrsg.)
Farbkultur und Handwerk in Schweizer Regionen
 Deutsch/Französisch (Zusf.)

CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-082-1

Wohnbau, Stadt- und Raumplanung

→ ausgezeichnet!



Elli Mosayebi, Michael Kraus (Hrsg.)
The Renewal of Dwelling.
 European Housing Construction
 1945–1975
 2. Auflage
 CHF 88.–, Euro [D] 89.–, [A] 91.50
 ISBN 978-3-03863-038-8



HFT Stuttgart (Hrsg.), Jan Cremers,
 Peter Bonfig, David Offtermatt
**Kompakte Hofhäuser. Anleitung zu
 einem urbanen Gebäudetyp**
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-051-7



Martina Desax, Barbara Lenherr,
 Reto Pfenniger (Hrsg.)
**verDICHTEN. Internationale Low-
 rise-Wohnsiedlungen im Vergleich**
 CHF 78.–, Euro [D] 75.–, [A] 77.10
 ISBN 978-3-03863-002-9



ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.)
Stadtlandschaften verdichten.
 Strategien zur Erneuerung des
 baukulturellen Erbes [...]
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-025-8



ZHAW – Philippe Koch, Stefan Kurath,
 Simon Mühlebach (Hrsg.)
Figurationen von Öffentlichkeit.
 Herausforderungen im Denken und
 Gestalten von öffentlichen Räumen
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-065-4



→ prämiert!



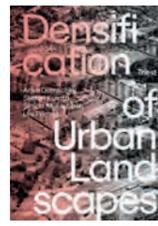
Yves Dreier, Eik Frenzel (Hrsg.)
**Social Loft. Auf der Suche nach
 neuen Wohnformen**
 Deutsch/Französisch
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-075-3



HFT Stuttgart (Hrsg.), Jan Cremers,
 Peter Bonfig, David Offtermatt
Compact Courtyard Housing.
 A Guide to an Urban Building Type
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-052-4



Stefan Hartmann
(K)ein Idyll – Das Einfamilienhaus.
 Eine Wohnform in der Sackgasse
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-026-5



ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.)
Densification of Urban Landscapes.
 Post-War Housing Developments
 Between Preservation and Renewal
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-073-9



→ wenige Exemplare



ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.)
Räumliche Leitbilder erarbeiten.
 Ein Vademecum in 6 Phasen und
 mit 26 Fragen
 CHF 32.–, Euro [D] 29.–, [A] 30.–
 ISBN 978-3-03863-016-6



Raumplanung, Material, Lesebücher



ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.),
 Sylvain Malfroy, Gianfranco Caniggia
**Die morphologische Betrachtungs-
 weise von Stadt und Territorium**
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-037-1



→ 2. Auflage
 R. Boltshauser, C. Veillon, N. Maillard
 (Hrsg.)
**Pisé. Stampflehm –
 Tradition und Potenzial**
 CHF 98.–, Euro [D] 89.–, [A] 91.50
 ISBN 978-3-03863-047-0



Martin Krammer, Mario Rinke (Hrsg.)
Architektur fertigen.
 Konstruktiver Holzelementbau
 CHF 68.–, Euro [D] 68.–, [A] 69.90
 ISBN 978-3-03863-056-2



→ neuer Preis!
 Gabrielle Schaad, Thorsten Lange (Hg.)
Archithese Reader.
 Critical Positions in Search of
 Postmodernity, 1971–1976
 Englisch, Faksimile: D, E, F
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.10
 ISBN 978-3-03863-059-3



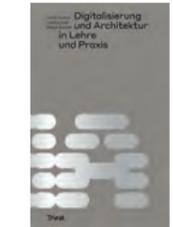
ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.)
**Handbook of Methods for
 Architecture and Urban Design**
 CHF 29.–, Euro [D] 25.–, [A] 25.70
 ISBN 978-3-03863-031-9



ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.),
 Sylvain Malfroy, Gianfranco Caniggia
**A Morphological Approach to Cities
 and Their Regions**
 CHF 49.–, Euro [D] 49.–, [A] 50.40
 ISBN 978-3-03863-045-6



→ 2. Auflage
 R. Boltshauser, C. Veillon, N. Maillard
 (Hrsg.)
Pisé.
 Tradition et Potentiel
 Französisch
 CHF 98.–, Euro [D] 89.–, [A] 91.50
 ISBN 978-3-03863-048-7



ZHAW, Inst. Urban Landscape (Hrsg.)
**Digitalisierung und Architektur in
 Lehre und Praxis**
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-071-5



→ wenige Exemplare
 L. Burckhardt, M. Frisch, M. Kutter
**achtung: die Schriften. wir selber
 bauen unsre Stadt / achtung: die
 Schweiz / die neue stadt**
 CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-018-0



Grafikdesign, Geschichte



Ruedi Weidmann, Thomas Bruggisser
**Hansruedi Scheller –
 Signaletikpionier**

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-078-4



Markus Kutter
Schiff nach Europa

Sonderausgabe
 CHF 180.–, Euro [D] 175.–, [A] 180.–
 ISBN 978-3-03863-001-2

→ wenige Exemplare



Dorothea Hofmann
**The Birth of a Style. The Influence
 of the Basel Educational Model on
 Swiss Graphic Design**

Englisch, Klappenbroschur
 CHF 49.–, Euro (D) 49.–, (A) 50.40
 ISBN 978-3-03863-077-7



Dorothea Hofmann
**Die Geburt eines Stils. Der Einfluss
 des Basler Ausbildungsmodells auf
 die Schweizer Grafik**

Hardcover
 CHF 68.–, Euro [D] 65.–, [A] 66.80
 ISBN 978-3-03863-017-3



P. Vetter, K. Leuenberger, M. Eckstein
**Kein Stil. Ernst Keller (1891–1968) –
 Lehrer und Pionier des Swiss Style**

CHF 55.–, Euro [D] 55.–, [A] 56.50
 ISBN 978-3-03863-022-7



P. Vetter, K. Leuenberger, M. Eckstein
**No Style. Ernst Keller (1891–1968) –
 Teacher and Pioneer of the Swiss Style**

CHF 55.–, Euro [D] 55.–, [A] 56.50
 ISBN 978-3-03863-023-4



Davide Fornari, Davide Turrini (Hrsg.)
**Olivetti Identities.
 Spaces and Languages 1933–1983**

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-060-9



Davide Fornari, Davide Turrini (Hrsg.)
**Identità Olivetti.
 Spazi e linguaggi 1933–1983**

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
 ISBN 978-3-03863-061-6

Visuelle Archive, Designforschung



ECAL, Simon Mager (Hrsg.)
**Worte formen Sprache.
 Über konkrete Poesie, Typografie
 und die Arbeit von Eugen Gomringer**

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-068-5



ECAL, Simon Mager (Hrsg.)
**Words form Language.
 On concrete Poetry, Typography and
 the Work of Eugen Gomringer**

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-069-2

→ 2. Auflage



ECAL, Giliane Cachin (Hrsg.)
Bobst Graphic. 1972–1981

Englisch
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-040-1



ECAL, Giliane Cachin (Hrsg.)
Bobst Graphic. 1972–1981

Französisch
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-041-8



ECAL, Sarah Klein (Hrsg.)
**Hermann Eidenbenz' Grafik-
 unterricht. Dokumente 1926–1955**

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-035-7

→ 2. Auflage



ECAL, Quang Vinh Nguyen, Émilie
 Laystary (Hrsg.)
**Objets vietnamiens / Vietnamese
 objects. [...]**

Französisch/Englisch
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.90
 ISBN 978-3-03863-090-6

→ lieferbar ab Sept. 2025



ECAL, Sophie Wietlisbach (Hrsg.)
**Impact Type.
 Manufacturing Type for Type-
 writers in Switzerland, 1941–1997**

Englisch
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-088-3



ECAL, Sophie Wietlisbach (Hrsg.)
**Caractères. La fabrication des
 caractères pour machines à écrire
 en Suisse, 1941–1997**

Französisch
 CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
 ISBN 978-3-03863-089-0

Typografie, Lehrmittel für Gestaltung

→ prämiert!



Christian Stindl
**Script –
Über das Wesen der Schrift**

CHF 29.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
ISBN 978-3-03863-079-1



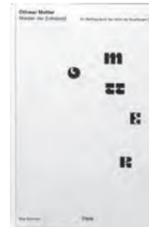
Ulrike Borinski, Rudolf Paulus
Gorbach (Hrsg.)
**Lesbar. Typografie in der Wissens-
vermittlung**

CHF 39.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
ISBN 978-3-03863-039-5



Rudolf Barmettler (Hrsg.)
**Zurich Type Design. Ein Fach- und
Lesebuch für alle an Schrift
Interessierten**

CHF 55.–, Euro [D] 55.–, [A] 56.50
ISBN 978-3-03863-043-2



Elias Riedmann
**Othmar Motter – Meister der
Extrabold. Ein Streifzug durch das
Archiv der «Vorarlberger Graphik»**

CHF 55.–, Euro [D] 55.–, [A] 56.50
ISBN 978-3-03863-033-3

→ 2. Aufl., lieferbar ab Juli 2025



Rudolf Barmettler, Rupert Kalkofen,
Roland Stieger (Hrsg.)
**ABC – Geschichte und Form der
lateinischen Schrift [...]**

Deutsch/Englisch/Französisch
CHF 32.–, Euro [D] 32.–, [A] 32.90
ISBN 978-3-03863-083-8



Martin Sommer
Typografische Grundlagen

CHF 32.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
ISBN 978-3-03863-042-5

→ 7. Auflage



Richard Frick
Satztechnische Grundlagen

CHF 32.–, Euro [D] 29.–, [A] 29.80
ISBN 978-3-03863-024-1

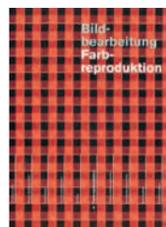
→ 9. Auflage



Werner Meier, Inez Zindel Meier
Arbeitsvorbereitung Text und DTP

CHF 43.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
ISBN 978-3-03863-013-5

→ wenige Exemplare



Fritz Maurer
**Bildbearbeitung: Farb-
reproduktion**

CHF 43.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
ISBN 978-3-03863-014-2



Richard Frick u. a.
**Grundlagen des Zeitungs- und
Zeitschriftendesigns in 2 Bänden**

CHF 43.–, Euro [D] 39.–, [A] 40.–
ISBN 978-3-03863-015-9

10 Jahre Triest Verlag. Plakat und Schaufensterwettbewerb



Das zehnjährige Bestehen feiern wir mit einigen Aktionen und Anlässen – für Autorinnen und Herausgeber, Kunden und Leserinnen und den Buchhandel.

Für einen Triest-Büchertisch oder ein -Schaufenster bieten wir zum Jubiläum folgende Konditionen:
Wählen Sie 10 (Backlist-)Titel mit 45 % Rabatt, vollem RR und Jubiläumspakat!

Zudem gibt es etwas zu gewinnen:

Um an unserem Wettbewerb teilzunehmen, schicken Sie uns bis Ende 2025 ein Foto Ihres gestalteten Schaufensters an contact@triest-verlag.ch.

Es wartet ein grossartiger Preis auf Sie – fragen Sie unsere Verlagsvertretungen danach!

Am Freitag, 17. Oktober gibt es einen kleinen Verlags-apéro an unserem Stand auf der Frankfurter Buchmesse. Wir freuen uns, Sie zu begrüssen!



Plakat Triest Verlag

Gestaltung: Wessinger und Peng
42 × 59,4 cm (DIN A2), beidseitig bedruckt
Verpackungseinheit 1 Exemplar
ISBN 978-3-03863-101-9



Kontakt

Triest Verlag
für Architektur, Design und Typografie
www.triest-verlag.ch

Büro Zürich/Rechnungsadresse
Triest Verlag GmbH
Andrea Wiegelmann
Hohlstrasse 400/A
CH-8048 Zürich
wiegelmann@triest-verlag.ch

Büro St. Gallen
Triest Verlag GmbH
Kerstin Forster
Eisengasse 5
CH-9000 St. Gallen
forster@triest-verlag.ch

Vertrieb

Auslieferungen

Deutschland, Österreich

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen
Postfach 2021
D-37010 Göttingen
T +49 551 38 42 00 0
F +49 551 38 42 00 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Schweiz

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
T +41 62 209 26 26
kundendienst@buchzentrum.ch
www.buchzentrum.ch

Alle anderen Länder

Idea Books
Nieuwe Hemweg 6R
NL-1013BG Amsterdam
T +31 20 6226154
F +31 20 6209299
www.ideabooks.nl

Buchhandelsvertretungen

Deutschland

Jessica Reitz
c/o buchArt
Cotheniusstraße 4
D-10407 Berlin
T +49 30 447 32 180
F +49 30 447 32 181
reitz@buchart.org

Schweiz

Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
CH-8045 Zürich
T +41 44 463 42 28
sgraf@swissonline.ch

Österreich

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
A-1020 Wien
T +43 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de