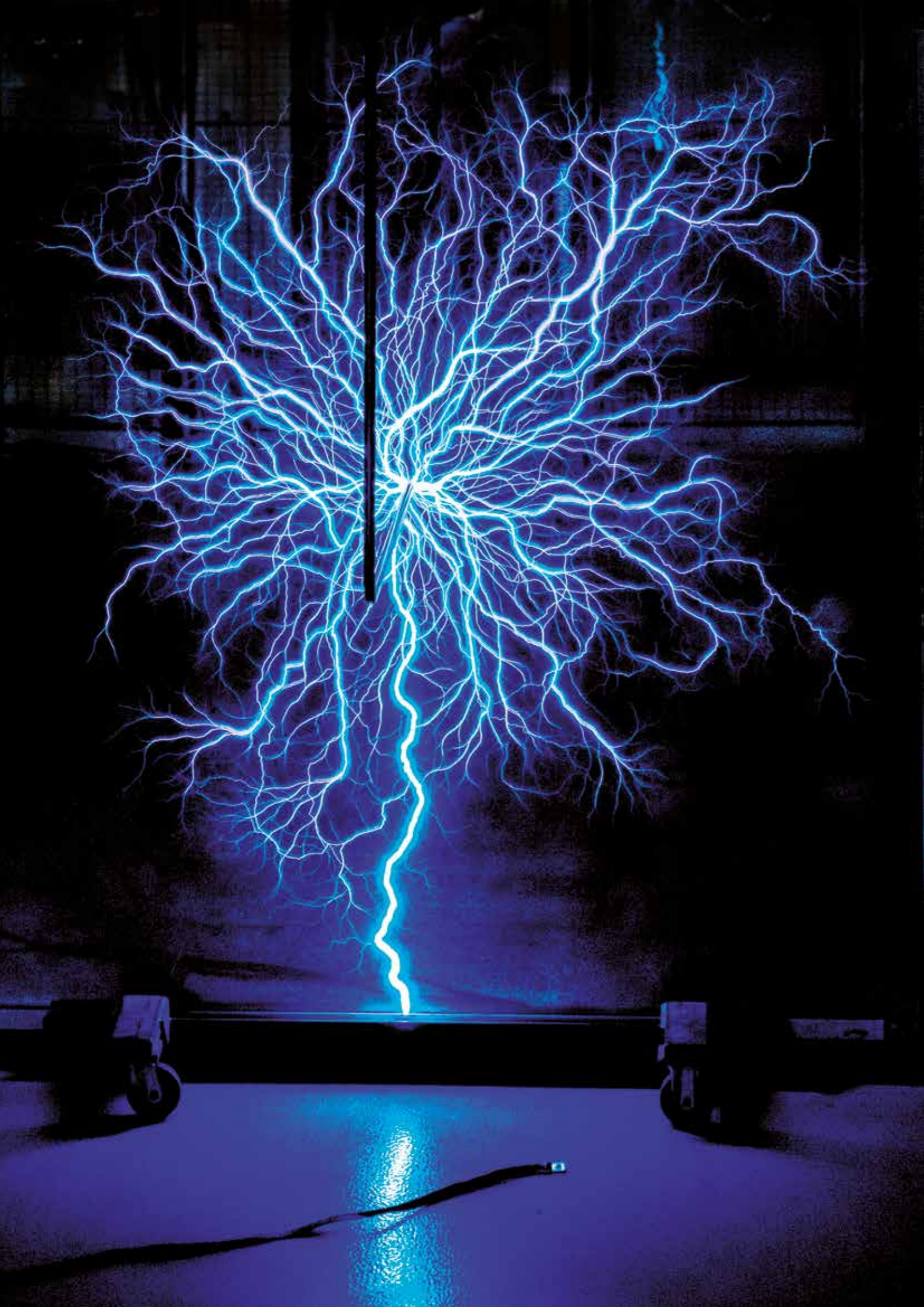


Till Schaap Edition

Frühling / Printemps 2019
Kunst Fotografie Kulturgeschichte
Livres d'art





Umschlag / couverture:

Marion Strunk

Foto und Faden,

Seiten / pages 10/11

Links:

Marc Renaud

No blackout,

Seiten / pages 6/7

Inhaltsverzeichnis

Swiss Press Photo 19	4
World Press Photo 19	5
Marc Renaud <i>No blackout</i>	6/7
Oskar Bätschmann <i>Ferdinand Hodler, Der Tag, Die Nacht, Die Wahrheit</i>	8/9
Marion Strunk <i>Foto und Faden</i>	10/11
Tadashi Kawamata <i>Barell</i>	12/13
Marie-Hélène Clement	14/15
Aktuelle Titel	16/17
Backlist	18/19

Eindrucksvoller Rückblick in Bildern auf das Jahr 2018 in der Schweiz.

Mit allen wichtigen Ereignissen und Themen, erzählt von den besten Schweizer Pressefotografen.

Kategorien: Aktualität, Alltag, Reportagen, Porträt, Sport und Ausland sowie Preisträger der Schweizer Medienlandschaft für die besten Artikel, Videos, Radiobeiträge und Multimedia-Arbeiten.

Swiss Press Photo est devenu une référence en matière de photojournalisme en Suisse. L'album annuel World Press Photo 2018 vous révèle les lauréats: les images les plus frappantes et les reportages les plus fascinants de l'année 2018 en Suisse et dans le monde vu par les meilleurs photojournaliste et photographes documentaires Suisse.

Swiss Press Photo 19
23 X 29,5 cm
128 Seiten / pages
ca. 190 Farbabbildungen
ill. en couleur
Broschur / Brochure
CHF 25.- / Euro 24.-
ISBN 978-3-03878-034-2

**Erscheint im April
Publié en avril**



WORLD PRESS PHOTO

WORLD PRESS PHOTO
19



**«Die besten Bildreportagen aus der ganzen Welt»
Independent on Sunday**

**«Le meilleur reportage visuel du monde»
Independent on Sunday**

Seit 1955 hat der alljährliche World Press Photo-Wettbewerb Massstäbe im Fotojournalismus gesetzt. World Press Photo zeigt die preisgekrönten Fotos, die bemerkenswertesten Bilder und faszinierendsten Reportagen aus aller Welt. World Press Photo 19 zeigt einem globalen Publikum das Allerbeste, was der Fotojournalismus zu bieten hat.

Depuis 1955, le concours annuel World Press Photo est devenu une référence en matière de photojournalisme. L'album annuel World Press Photo 2019 vous révèle les lauréats: les images les plus frappantes et les reportages les plus fascinants de l'année 2019.

World Press Photo 19
19 X 24,5 cm
240 Seiten / pages
ca. 200 Farbabbildungen /
ill. en couleur
Broschur / Brochure
CHF 28.- / Euro 25.-

Deutsche Ausgabe:
978-3-03878-030-4
Französische Ausgabe:
978-3-03878-031-1

**Erscheint im April
Publié en avril**



Remonter le fil électrique c'est ouvrir les portes à des domaines qui touchent à l'environnement, la technologie ou la transition énergétique.

Le livre *No blackout* palpe la matière électrique, met la photographie dans la prise et remonte le flux jusqu'aux éléments-sources: L'eau, le vent, le soleil et les ressources fossiles.

Le parcours photographique prend vite des chemins de traverse; rencontre des électriciens, met de la lumière dans des souterrains vertigineux et se trouve témoin d'expériences menées à très haute-tension.

No blackout prend le pouls du précieux flux et s'embarque dans un périple qui commence dans un studio à Neuchâtel, se retrouve au bord de l'eau, poursuit son périple dans les vallées alpines, fait une escapade en Allemagne puis revient en Suisse électrisé par le fil conducteur.

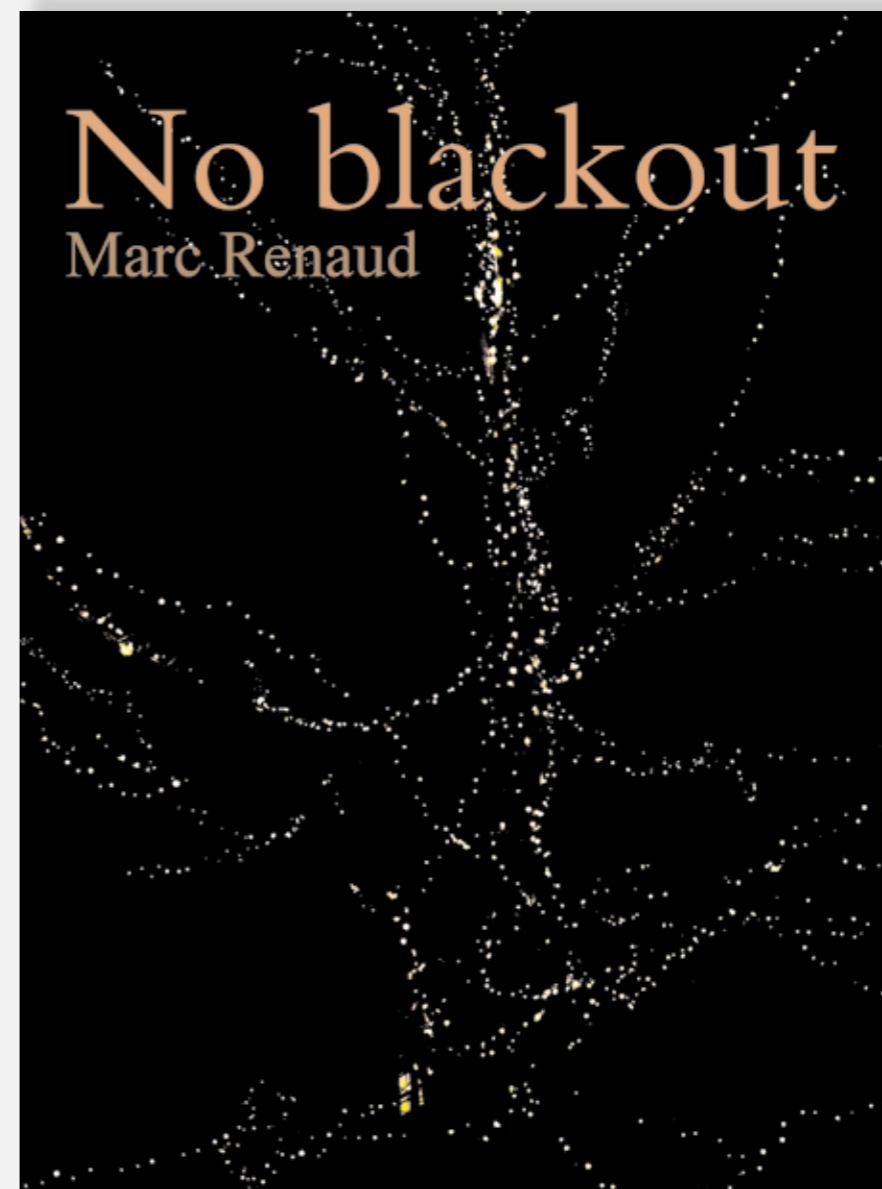
Den elektrischen Leitung folgen, führt zu Bereichen, die Auswirkungen auf die Umwelt, die Technologie oder den Energiewandel haben.

Das Buch *No blackout* untersucht die Herkunft der Elektrizität. Der Fotograf dokumentiert das Stromnetz in der Schweiz bis zu seinen Quellen: Dem Wasser, dem Wind, der Sonne und den fossilen Ressourcen.

Die fotografische Reise dokumentiert auch die Arbeit der Elektriker, beleuchtet schwindelerregende Untergrundpassagen und wird Zeuge von Experimenten, die mit Höchstspannung durchgeführt wurden. *No blackout* nimmt den Puls des kostbaren Stroms und begibt sich auf eine Reise, die in einem Studio in Neuenburg beginnt, dem Wasserlauf folgt, bis hinein in die Alpentäler und nach einem Ausflug nach Deutschland in die Schweiz zurückkehrt, selbst elektrisiert vom thematischen Leitfaden.

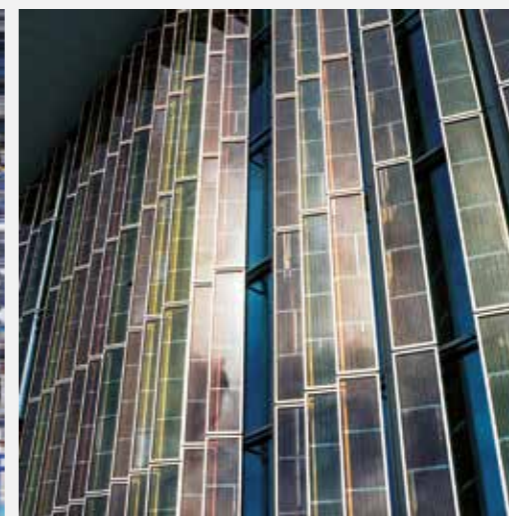
Marc Renaud né à Lausanne en 1969, a suivi un apprentissage de photographie puis une formation en photographie documentaire à l'International Center of Photography (ICP) à New York. Il développe divers projets documentaires sur des thématiques de société. Photographe indépendant, il a ouvert un studio de photographie à Saint-Blaise (NE).

Thomas Sandoz, né en 1967, est un écrivain, épistémologue et docteur en psychologie originaire du Haut Jura suisse. Il s'est aussi fait connaître par de nombreux articles de réflexion scientifique et de critique de la culture pour différents journaux.



Ausstellungen / Expositions

Bieler Fototage 10. Mai bis 2. Juni 2019 /
Journées photographiques de Bienne du 10 mai au 2 juin 2019
Galerie Eulenspiegel, Basel vom 23. Mai bis 22. Juni 2019
Club 44, La Chaux-de-Fonds du 12 septembre au 30 octobre 2019



«Die Elektrizität ist eine unsichtbare Materie die sich in der Fotografie jedoch im Kontakt mit der Architektur von Betonkonstruktionen, in monumentalen alpinen Baustellen, mit dem Wind auf den Höhen des Juras oder in den Räumen von mikrotechnischen Laboren offenbart.»

Woher kommt der Strom, den wir verbrauchen?

No blackout zeigt auf eindrücklichen Bildern die Erzeugung von Strom anhand seines Ursprungs und folgt ihm bis zum Verbraucher.

« L'électricité matière invisible se révèle au contact de la photographie dans l'architecture des structures béton, se glisse dans les chantiers alpins monumentaux, capte le vent sur des mats jurassiens et prend la lumière dans les chambres blanches des laboratoires de microtechnique. »



9 783038 780335

Marc Renaud
No blackout
Text von / de Thomas Sandoz
22 x 28 cm, 144 Seiten / pages
80 Farbfotografien / photographies en couleur
Gebunden / relié
Text D/F
CHF / 49.- / Euro 45.-
ISBN 978-3-03878-033-5

Erscheint im Mai
Publié en mai

On parle beaucoup de chefs-d'œuvre, moins des œuvres majeures. C'est souvent une œuvre majeure qui joue un rôle central dans la compréhension d'un artiste, de sa vie et de son œuvre.

Oskar Bächtli, l'un des plus éminents chercheurs de Hodler et co-éditeur du Catalogue raisonné en plusieurs volumes, traite dans cette publication des trois œuvres majeures de Ferdinand Hodler (1853–1918): *Die Nacht*, *Der Tag*, *Die Wahrheit*.

Chacun de ces tableaux occupe une place centrale dans l'œuvre de l'artiste. Selon Bächtli, les trois œuvres clés sont indépendantes et ont grandi au fil des ans et les projets ont été développés à partir d'esquisses, d'études et d'ébauches, déclinées en plusieurs versions.

Von Meisterwerken wird viel gesprochen, weniger von Schlüsselwerken. Dabei kommt oft gerade dem Schlüsselwerk eine zentrale Rolle zu für das Verständnis eines Künstlers, seines Lebens und seiner Arbeit.

Oskar Bächtli, einer der prominentesten Hodlerforscher und Mitherausgeber des mehrbändigen Catalogue raisonné, befasst sich in der vorliegenden Publikation mit drei Schlüsselwerken von Ferdinand Hodler (1853–1918): *Die Nacht*, *Der Tag*, *Die Wahrheit*.

Ein jedes Werk nimmt eine zentrale Stellung im Schaffen des Künstlers ein. Gemäss Bächtli sind die drei Schlüsselwerke nicht einfach Bilder, sondern eigenständige über Jahre herangewachsene und über Skizzen, Studien und Entwürfe entwickelte Projekte, die in mehreren Fassungen variiert wurden.

Oskar Bächtli, von Luzern, 1991 bis 2009 o. Prof. für Kunstgeschichte an der Universität Bern, 2001-2003 Dekan der Phil.-hist. Fakultät; 2004-2012 Nationaler Forschungsrat; 2009-2018 am SIK-ISEA, Zürich. 1992 Professor an der Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris; 2005 Professeur de France, Institut Nationale d'Histoire de l'Art, Paris. Zahlreiche Publikationen zur Geschichte und Theorie der Kunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert.

Angelika Affentranger-Kirchthaler, freischaffende Kunstkritikerin und Kunstpublizistin. Herausgeberin und Verfasserin zahlreicher kunstwissenschaftlicher Publikationen.



Ein Schlüsselwerk ist nicht unbedingt ein Meisterwerk, genauso wenig wie ein Meisterwerk ein Schlüsselwerk sein muss. Ein Meisterwerk kann ein Œuvre abschliessen, es krönen; ein Schlüsselwerk hingegen offenbart formale und inhaltliche Entscheidungen, die ein Vorher und ein Nachher im künstlerischen Prozess bedingen.

Une œuvre majeure n'est pas nécessairement un chef-d'œuvre, tout comme un chef-d'œuvre ne doit être forcément une œuvre majeure. Un chef-d'œuvre peut compléter une œuvre, la couronner, une œuvre majeure d'autre part, révèle des décisions formelles et liées au contenu qui nécessitent un avant et un après dans le processus artistique.



Oskar Bächtli
Ferdinand Hodler
Die Nacht, Der Tag, Die Wahrheit
Schlüsselwerke der Schweizer Kunst
Herausgegeben von Angelika Affentranger-Kirchthaler
21,5 X 25 cm
96 Seiten / pages
40 Farbabb. / ill. en couleurs
Halbleinband / relié demi-lin
ISBN 978-3-03878-029-8
CHF 28.- / Euro 25.-

Erscheint im Januar
Publié en janvier



Photo et fil est un livre d'artiste d'un genre particulier : tout comme le fil avec la photographie, l'art et la littérature entrent en relation. Les auteurs Ilma Rakusa, Judith Kuckart, Birgit Kempker, Elisabeth Wandeler-Deck, Ines Bauer et Christine Lötscher accompagnent les œuvres de Marion Strunk avec leurs textes.

La recherche d'un lien est le thème du fil : *Photo et fil* comme intervention artistique relie les différents médias et crée un nouvel espace, une image. En photographie, le fil prend une forme qui se détache d'elle comme un relief et en même temps s'y intègre esthétiquement, également par la couleur du fil, ou s'en distingue par sa différence.

La publication *Photo et fil* représente une rencontre inhabituelle et met l'accent sur une perception différente de celle du familier.

Foto und Faden ist ein Künstlerbuch besonderer Art: So wie der Faden mit der Fotografie gehen Kunst und Literatur eine Verbindung ein. Die Autorinnen Ilma Rakusa, Judith Kuckart, Birgit Kempker, Elisabeth Wandeler-Deck, Ines Bauer und Christine Lötscher begleiten mit ihren Texten die Arbeiten von Marion Strunk.

Eine Verbindung zu suchen, das ist das Thema des Fadens: *Foto und Faden* als künstlerische Intervention verbindet die verschiedenen Medien und schafft einen neuen Raum, ein Bild. In der Fotografie bekommt der Faden eine Form, die sich wie ein Relief von ihr abhebt und gleichzeitig ästhetisch in sie integriert ist, auch durch die Farbe des Fadens, oder sich von ihr im Unterschied abhebt.

Die Publikation *Foto und Faden* stellt eine ungewöhnliche Begegnung dar und betont ein anderes Wahrnehmen im Unterschied zum Bekannten.

Marion Strunk, bildende Künstlerin und Kunsttheoretikerin, lebt in Zürich.

Ihr Künstlerbuch zeigt ihre Arbeiten von 2010-2018, sowohl bestickte Fotografien als auch Fadenball-Installationen im öffentlichen Raum, die als Umkehr zu den fotografischen Arbeiten gedacht sind: der Faden, in die Fotografie gestickt, wird Wirkliches im Bild, und die Fadenbälle auf Bäumen, Hecken oder Büschen gesteckt, werden ein Bild im Wirklichen.



Ein Künstlerbuch besonderer Art.

So wie der Faden mit der Fotografie gehen Kunst und Literatur eine Verbindung ein. Die Autorinnen Ilma Rakusa, Judith Kuckart, Birgit Kempker, Elisabeth Wandeler-Deck, Ines Bauer und Christine Lötscher begleiten mit ihren Texten die Arbeiten von Marion Strunk von 2010 und 2018.

Un livre d'artiste d'un genre particulier.

Tout comme le fil avec la photographie, l'art et la littérature entrent en relation. Les auteurs Ilma Rakusa, Judith Kuckart, Birgit Kempker, Elisabeth Wandeler-Deck, Ines Bauer et Christine Lötscher accompagnent les œuvres de Marion Strunk de 2010 à 2018 avec leurs textes.



Marion Strunk
Foto und Faden
Texte von Ilma Rakusa, Judith Kuckart, Birgit Kempker, Elisabeth Wandeler-Deck, Ines Bauer und Christine Lötscher
23 x 27 cm
120 Seiten / pages
80 Farbabb. / ill. en couleur
Gebunden / relié
ISBN 978-3-03878-024-3
CHF 39.- / Euro 35.-

Erscheint im Mai
Publié en mai

Der japanische Künstler Tadashi Kawamata hat mit der Kunstinstallation Barrel für den Garten eines neu erstellten Apartmenthauses in Kilchberg einen Rückzugs- und Begegnungsort für die Bewohner realisiert, aber auch einen Blickfang für die Dorfbewohner und Passanten. Barrel ist eine Art in den Boden gegrabenes, überdimensioniertes, begehbare Fass, mit scheinbar wild übereinander gelegten Fenstern und Fensterrahmen überkuppelt und innen mit Brettern aus Lärchenholz ausgekleidet.

Mit der dauerhaften Installation setzt Kawamata seine Recherchen zur gebauten Umwelt, zu temporären oder permanenten Behausungen wie den Dwellings fort. Die roh wirkende Konstruktion neben dem Apartmenthaus und den umliegenden Bauten der Nachbarschaft erscheint als

optische Irritation, die auf das Spannungsverhältnis zwischen dem Perfekten und dem Prekären, zwischen Konstruktion und Dekonstruktion verweist, die der gebauten Umwelt immer eigen ist, aber auch auf das Verhältnis von Architektur und Kunst.

Der performance-artige Aufbauprozess, zentraler Bestandteil von Kawamatas Arbeit, wurde vom Fotografen Gian Marco Castelberg in stimmungsvollen Bildern dokumentiert, Skizzen aus dem Archiv von Tadashi Kawamata und Referenzprojekte stellen das Werk in Bezug zum gedanklichen Universum des Künstlers. Verschiedene Autoren, u.a. vom Schweizer Philosophen Stefan Zweifel, betten das Werk in einen künstlerisch-architektonischen, sozialen und philosophischen Kontext. Ein Interview mit dem Künstler beleuchtet Inspirationsquellen, Arbeitsweise und Vision.

Tadashi Kawabata ist ein japanischer Künstler, der in Tokio und Paris lebt und arbeitet. Er ist weltweit tätig und seine Werke setzen sich in Bezug zu ihrer Umgebung. Er entwickelt Gebäudekonstruktionen aus überlagerten Balken und Brettern, die vor Ort oder in der Nähe besorgt werden. Andere monumentale Werkstücke sind Brückenprojekte oder nicht begehbare Baumhütten.



Die Publikation «Tadashi Kawamata – Barrel», ist in enger Zusammenarbeit mit Tadashi Kawamata entstanden und gibt einen intimen Einblick in das Schaffen des international und immer wieder in der Schweiz tätigen japanischen Künstlers, der sich mit der gebauten Umwelt befasst.

«My idea of the Barrel is that one can leave everything behind to escape and feel like being in the midst of nowhere. Life in the city and in the digital world has become so complex nowadays; many people are stressed most of the time. Everyone is connected around the clock. Basically, I wanted to offer a space of emptiness: a quiet place, a place where one can disconnect.»

Tadashi Kawamata



Tadashi Kawamata Barrel

Herausgegeben von Brigitte Ulmer und Karin Frei Rappenecker. Fotografien von Gian Marco Castelberg. Texte von Karin Frei Rappenecker, Brigitte Ulmer und Stefan Zweifel. 27 X 21 cm, 48 Seiten Gebunden / relié Text E ISBN 978-3-03878-028-1 CHF 28.- / Euro 25.-

Bereits erschienen



Marie-Hélène Clément (1918 – 2012) dotée d'un talent artistique extraordinaire dès sa jeunesse, elle est essentiellement influencée par René Auberjonois et par son père, le peintre Charles Clément. Elle compte sans aucun doute parmi les peintres les plus marquant et les plus originaux de sa génération. Malgré sa participation à plusieurs expositions importantes, son œuvre reste en majorité inconnue. Seulement d'après nature: Marie-Hélène Clément semble avoir intégré la devise de son père avec un radicalisme qui lui est propre. Spontanée et impulsive, elle a trouvé ses modèles dans son environnement immédiat, sa réalité quotidienne. Tous ses motifs – objets, paysages, êtres humains – n'ont rien de spectaculaire et se répètent pendant des années. La profondeur et parfois même la violence de son travail restent d'une brûlante actualité.

Seit ihrer Jugend war Marie-Hélène Clément mit einem aussergewöhnlichen künstlerischen Talent ausgestattet und wurde wesentlich von René Auberjonois und ihrem Vater, dem Maler Charles Clément, beeinflusst. Sie ist eine der herausragendsten und originellsten Malerinnen ihrer Generation. Trotz der Teilnahme an mehreren wichtigen Ausstellungen blieb ihr Werk weitgehend unbekannt. Nur nach der Natur: Marie-Hélène Clément hat die Devise ihres Vaters mit der ihr eigenen Radikalität verinnerlicht. Die impulsive Malerin fand ihre Motive – Gegenstände, Landschaften, Menschen – in ihrer nächsten Umgebung und verstand es, noch die bescheidensten Dinge mit Leben zu erfüllen. Sie misstraute dem schönen Schein und liess sich ganz von ihren Emotionen leiten. In ihrem kompromisslosen Spätwerk erreichte ihre Ausdruckskraft nochmals einen Höhepunkt.

Caroline Kesser, docteure en historienne de l'art, spécialiste de la réception de Las Meninas de Velasquez. Elle a été critique d'art au près du quotidien zurichois *Tages-Anzeiger*. Actuellement, elle travaille comme historienne de l'art indépendante et journaliste à Zurich.

Nicolas Raboud, historien de l'art et organisateur d'exposition indépendant dans différents musées et galeries en Suisse et à l'étranger. Textes rédactionnels sur l'œuvre et la personnalité de nombreux artistes suisses. Collaborateur scientifique de différents musées, galeries, fondations et associations.



Ausstellung / Exposition

Espace Arlaud, Lausanne 25. Januar bis 31. März 2019
Espace Arlaud, Lausanne 25 janvier au 31 mars 2019



Die grossformatige Publikation umfasst mehr als vierzig in Farbe reproduzierte Gemälde und einen fundierten Text von Caroline Kesser über das Werk von Marie-Hélène Clément. Die Reproduktionen zeigen eine Sammlung von frühen Werken, gefolgt von einer grossen Gruppe von Gemälden aus der letzten Periode von 1997 bis 2012.

La publication en grand format comprend plus de quarante peintures reproduites en couleur et un texte fondamentale de Caroline Kesser sur l'œuvre de Marie-Hélène Clément. Les reproductions présentent un ensemble d'œuvres de la jeunesse lausannoise et de la maturité zurichoise, suivi d'un groupe conséquent de tableaux de la dernière période de 1997 à 2012.



Marie-Hélène Clément (1918–2012)

Textes de Caroline Kesser et Nicolas Raboud
29,7 x 42 cm, 48 Seiten / pages
40 Farbabb. / ill. en couleur
Text D/F
Broschur / broché
ISBN 978-3-03878-032-8
CHF 28.– / Euro 25.–

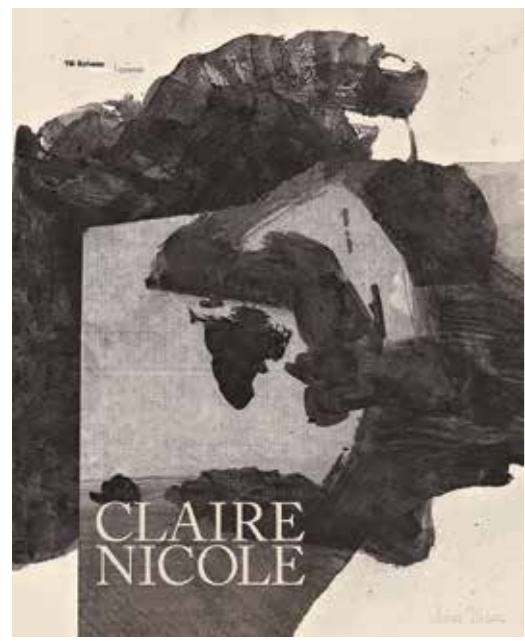
**Erscheint im Januar
Publié en janvier**

Aktuelle Titel



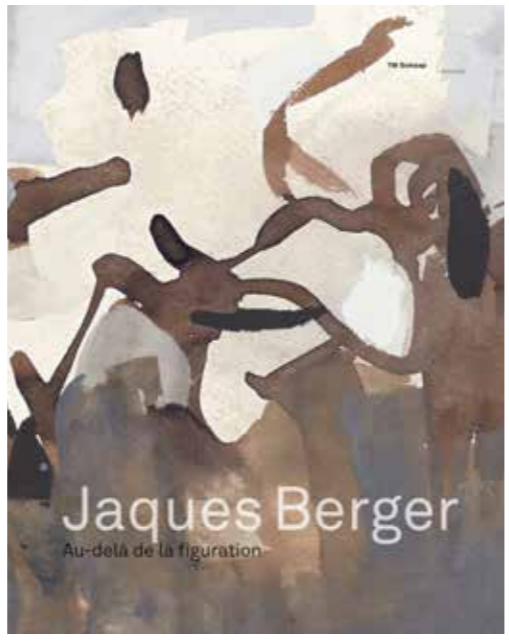
Juan Martinez
Agora des mille – Portraits du monde
 Textes de Françoise Jaunin et Pierre Starobinski
 34,1 x 22,9 cm, 352 Seiten / pages
 640 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Gebunden / relié à la japonaise
 Text F/E/espagnol
 CHF 68.– / Euro 65.–
 ISBN 978-3-03878-007-6

Exposition du 25 janvier 2019 au 31 mars
à l'Espace Arlaud, Lausanne



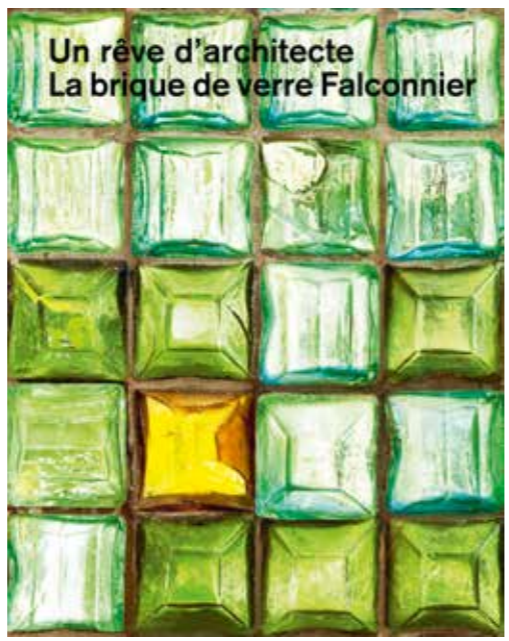
Claire Nicole
En état de poésie
 Texte von Antonia Nessi, Françoise Jaunin, Silvio Corsini und Alexandre Voisard
 24 x 30 cm, 304 Seiten, 280 Farbabbildungen
 Gebunden / relié
 Texte F
 CHF 59.– / Euro 54.–
 ISBN 978-3-03828-075-0

Exposition au Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes du 14 mars au 26 mai 2019



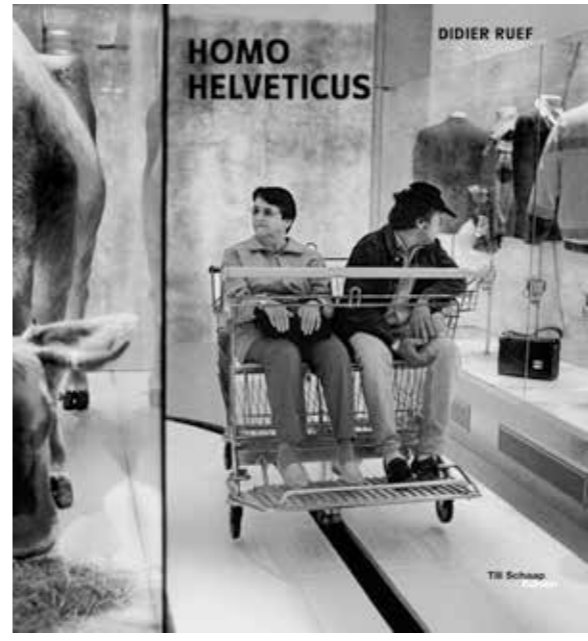
JAQUES BERGER (1902–1977)
Au-delà de la figuration
 Texte de Françoise Jaunin, Aglaja Kempf, Jacques Chessex, Bruno Pellegrino
 24 x 30 cm, 280 Seiten / pages
 220 Farbabb. / ill. en couleur, gebunden / relié
 Texte F
 CHF 49.– / Euro 45.–
 ISBN 978-3-03878-026-7

Exposition du 16 janvier 2019 au 17 mars
au Musée de Pully



Un rêve d'architectes
La brique de verre Falconnier
 sous la direction d'Aline Jeandrevin
 avec la collaboration de Catherine Schmutz Nicod, Alexia Ryf et Vincent Lieber
 21 x 26,5 cm, 208 Seiten / pages
 150 Abbildungen in Farbe und sw, ill. en couleur et n/b
 Gebunden / relié
 CHF 59.– / Euro 55.–
 ISBN 978-3-03878-020-5

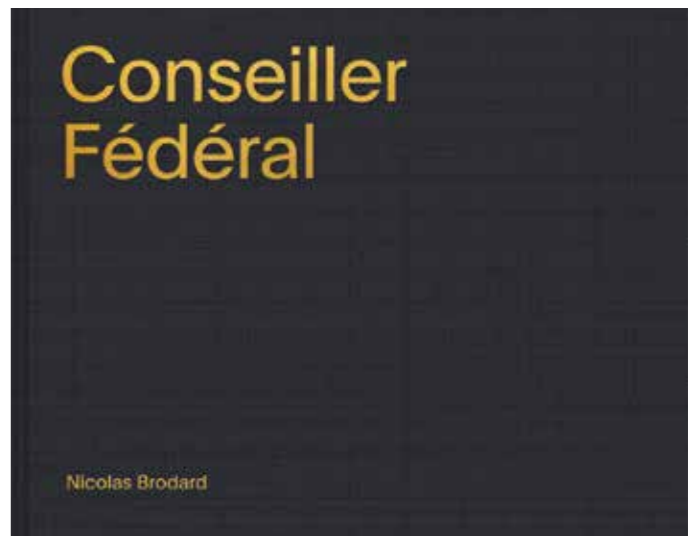
Exposition au Musée Château de Nyon du 8 juin 2018
au 15 septembre 2019



Didier Ruef
HOMO HELVETICUS
 Vorwort von / Préface de Thomas Maissen
 29,5 x 32 cm, 208 Seiten / pages
 170 Fotografien in Trichromie / photographies en trichromie
 Gebunden / relié
 Text D/F/E
 CHF 59.– / Euro 55.–
 ISBN 978-3-03878-025-0



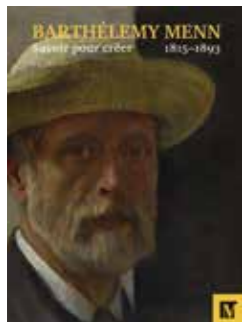
Patrick Gilliéron Lopreno
ELOGE DE L'INVISIBLE
LOB DES UNSICHTBAREN
 Text von Slobodan Despot
 21 x 28 cm, 104 Seiten / pages
 65 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Gebunden / relié
 Text D/F
 CHF 42.– / Euro 39.–
 ISBN 978-3-03878-023-6



Nicolas Brodard
CONSEILLER FÉDÉRAL
 Un regard sur l'univers du pouvoir / Ein Blick auf die Welt der Macht
 Text von Oswald Sigg
 30 x 22 cm, 160 Seiten / pages
 81 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Leineneinband / Couverture en lin
 Text D/F/E
 CHF 49.– / Euro 45.–
 ISBN 978-3-03878-021-2

Erscheint im März 2019
Publié en mars 2019

Auswahl Backlist


Barthélemy Menn (1815-1893)
Savoir pour créer

Herausgegeben von / Édité par Marie Therese Bättschmann
 Beiträge von / Textes de Tamara Chanal, Vincent Chenal, Léa Gentil, Véronique Strasser
 21 x 28 cm, 20 Seiten / pages
 310 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Text F
 Klappenbroschur / Broché avec rabats
 CHF 49.- / Euro 48.-
 ISBN 978-3-03878-017-5


Guy Brunet, réalisateur
Les studios Paravision

Fotografien von Mario Del Curto
 Herausgegeben von der Collection de l'Art Brut, Lausanne
 Mit Texten von Sarah Lombardi und Charles Soubeyran u.a.
 Texte F
 24 x 32 cm, 208 Seiten
 200 Farbabbildungen
 Gebunden
 CHF 59.- / Euro 58.-
 ISBN 978-3-03828-033-0


Carmen Perrin
Entrer dehors, sortir dedans

21 x 26,5 cm, 256 Seiten
 164 Abbildungen
 Texte F/Spanisch
 CHF 54.- / Euro 48.-
 ISBN 978-3-03828-040-8


Markus Raetz
Le Palindrome

Text von Rainer Michael Mason
 30 x 21 cm, 64 Seiten
 22 Faksimile-Farbabbildungen
 Texte D/F
 Halbleinenband mit Prägung
 CHF 38.- / Euro 34.-
 ISBN 978-3-03828-078-1


Catherine Bolle
La chose perdue

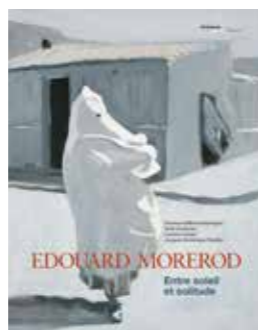
24 x 32 cm, 128 Seiten / pages
 80 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Gebunden / relié
 Text D/F
 CHF 49.- / Euro 48.-
 ISBN 978-3-03878-006-9


Schang Hutter
Der Verletzlichkeit Raum geben

Herausgegeben von Hanspeter Gschwend
 24 x 32 cm, 352 Seiten
 400 Abbildungen, farbig und sw
 Pappband
 CHF 78.- / Euro 65.-
 ISBN 978-3-03828-021-7


EN MARCHÉ
Faire un pas, c'est faire un choix

Texte von Céline Eidenbenz, Federica Martini, Antoine Baecque
 Gespräch mit Hamish Fulton
 21 x 26,5 cm, 136 Seiten / pages
 8-seitige Falltabelle / dépliant
 8 pages, 67 Farbabbildungen / ill. en couleur, Klappenbroschur / Brochure avec rabats
 Texte D/F
 CHF 39.- / Euro 38.-
 ISBN 978-3-03878-010-6


Edouard Morerod
Entre soleil et solitude

Herausgegeben von Jacques Dominique Rouiller
 24 x 30 cm, 224 Seiten
 150 Farbabbildungen, gebunden
 Texte F
 CHF 59.- / Euro 58.-
 ISBN 978-3-03828-084-2


Jean-Claude Hesselbarth

Mit Texten von Philippe Jaccottet, Jacques Chessex, Pascal Ruedin, Francine Simonin und Jean-Claude Hesselbarth
 24 x 30 cm, 240 Seiten
 160 Abbildungen
 Texte F
 CHF 58.- / Euro 52.-
 ISBN 978-3-03828-036-1


Daniel Frank
Ambivalenzen

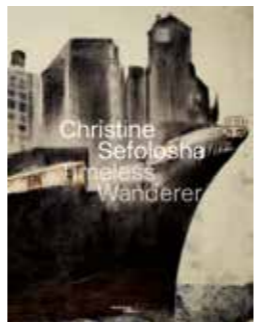
Hrsg. von Edith Carey
 Texte von Edith Carey, Claude Reichler, Stéphanie Lugon, Céline Eidenbenz u.a.
 22 x 28 cm, 252 Seiten
 150 Abbildungen, gebunden
 CHF 75.- / Euro 68.-
 Deutsche Ausgabe: ISBN 978-3-03828-057-6
 Französische Ausgabe: ISBN 978-3-03828-062-0


WEGGEFÄHRTEN

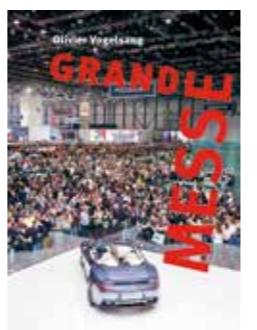
Geschichten zu modernen Klassikern
 Vorwort / Préface: Laurence Boissier
 17 x 24 cm, 136 Seiten / pages
 120 Farbabb. / ill. en couleur
 Gebunden / relié
 Text D/F
 CHF 39.- / Euro 38.-
 ISBN 978-3-03878-004-5


Francine Simonin
 180 Abbildungen

Texte F
 Pappband
 CHF 77.- / Euro 64.-
 ISBN 978-3-03828-018-7


Christine Sefolosa
Timeless Wanderer

Texte von Monika Jagfeld, Marc Donnadiou, Leslie Umberger, Roger Cardinal, Sébastien Dizerens
 Fotografien von Mario Del Curto
 24,5 x 32 cm
 208 Seiten
 250 Abbildungen
 Texte D/F/E
 Leinenband
 CHF 49.- / Euro 48.-
 ISBN 978-3-03828-049-1


Olivier Vogelsang
Grand-messe

Vorwort / Préface: Laurence Boissier
 17 x 24 cm, 136 Seiten / pages
 120 Farbabb. / ill. en couleur
 Gebunden / relié
 Text D/F
 CHF 39.- / Euro 38.-
 ISBN 978-3-03878-004-5


Emilienne Farny

Monografie
 24 x 30 cm, 240 Seiten
 170 Farbabbildungen, gebunden
 Text D/E/F
 CHF 49.- / Euro 48.-
 ISBN 978-3-03828-085-9


Étienne Krähenbühl
Temps suspendu

28 x 31 cm, 276 Seiten
 270 Abbildungen
 Gebunden mit Schutzumschlag
 Texte D/F
 Beiheft englisch und spanisch
 CHF 78.- / Euro 65.-
 ISBN 978-3-03828-093-4


Geigen im Schnee
Zwei Wege des

Gedenkens an die Schoa
 Eve Stockhammer/Iris Ritzmann
 Mit einem Text von Katarina Holländer
 17 x 24 cm, 120 Seiten / pages
 50 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Gebunden / relié
 CHF 39.- / Euro 38.-
 ISBN 978-3-03878-013-7


Vivian Olmi
DAS OBJEKT DES EXILS

L'OBJET DE L'EXIL
 Photographies de Vivian Olmi et un texte de Reza
 Préface de Christophe Fovanna
 22 x 28 cm, 120 Seiten / pages
 80 Farbabb. / ill. en couleur
 Text D/F
 Gebunden
 CHF 39.- / Euro 38.-
 ISBN 978-3-03878-011-3


Robert Indermaur
«People's Park Extension»

Mit Texten von Peter Killer und Hanspeter Gschwend
 24 x 28 cm, 208 Seiten / pages
 160 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Gebunden / relié
 Text D/E
 CHF 58.- / Euro 57.-
 ISBN 978-3-03878-003-8


Melchior Imboden
Zeitbilder

Texte von Barbara Zürcher, Franz Schultheis u. a.
 24 x 30 cm, 192 Seiten
 150 Duoton-Abbildungen
 Texte D/E
 Gebunden
 CHF 58.- / Euro 58.-
 ISBN 978-3-03828-060-6


Marco Paoluzzo
Iceland.

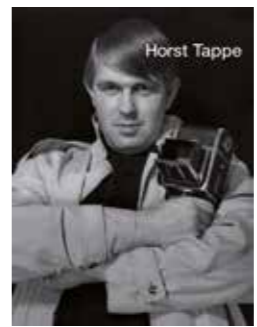
My zen garden and other stories
 30,5 x 32 cm, 132 Seiten
 120 Duoton-Abbildungen
 Texte D/F/E
 Leinenband mit Schutzumschlag
 CHF 68.- / Euro 55.-
 ISBN 978-3-03828-009-5


Patrimonial
LE TERRITOIRE

21 x 27 cm
 ca. 160 Seiten/pages
 ca. 100 Abbildungen farbig und sw / ill. en couleur et n/b
 Text F
 Broschur/broché
 CHF 25.- / Euro 25.-
 ISBN 978-3-03878-027-4


Mario Del Curto
Art Brut live

Texte von Terezie Zemánková, Roger Cardinal und Mario Del Curto
 21 x 29 cm, 232 Seiten
 220 Farbabbildungen
 Gebunden
 CHF 48.- / Euro 48.-
 Deutsche Ausgabe: ISBN 978-3-03828-054-5
 Französische Ausgabe: ISBN 978-3-03828-051-4
 Englische Ausgabe: ISBN 978-3-03828-053-8


Horst Tappe
50 Jahre - 1000 Blicke

24 x 32 cm, 208 Seiten
 100 Duoton-Abbildungen
 Texte D/F/E
 Gebunden
 CHF 78.- / Euro 65.-
 ISBN 978-3-03828-005-7


Alois Dubach
Penser l'espace

Text von Walter Tschopp
 Fotografien von Yves André
 23 x 27 cm, 160 Seiten
 100 Farbabbildungen
 Texte D/F
 Gebunden
 CHF 48.- / Euro 48.-
 ISBN 978-3-03828-058-3


Les graines du monde

Fotografien von Mario Del Curto, Texte von Gary Paul Nabhan, Nikolai Dzyubenko, Edward E. Farmer, François Felber, Mario Del Curto u.a.
 24 x 32 cm, 224 Seiten
 Ca. 200 Farbabbildungen
 Texte F, gebunden
 CHF 49.- / Euro 45.-
 ISBN 978-3-03828-080-4
 Englische Ausgabe: Seeds of the Earth
 ISBN 978-3-03828-080-4


Roger Crittin
ENFIN

21 x 30 cm, 144 Seiten / pages
 132 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Gebunden / relié
 Text F
 CHF 49.- / Euro 48.-
 ISBN 978-3-03878-018-2

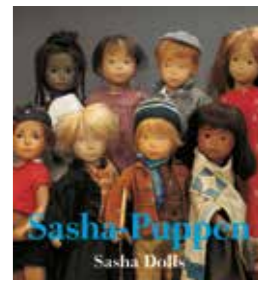

Maurice Schobinger
TUNNEL

Texte von von Pierre Starobinski und Nicolas Steinmann
 24,5 x 31 cm, 160 Seiten
 80 Farbabbildungen
 Texte D/F/E
 Gebunden
 CHF 65.- / Euro 59.-
 ISBN 978-3-03828-074-3


World Press Photo 18

19 x 24,5 cm
 240 Seiten / pages
 ca. 200 Farbabbildungen / ill. en couleur
 Broschur / Brochure
 CHF 28.- / Euro 25.-

Deutsche Ausgabe: ISBN 978-3-03878-014-4
 Französische Ausgabe: ISBN 978-3-03878-015-1


Sasha Morgenthaler
Sasha-Puppen / Sasha Dolls

Herausgegeben von Steffan Biffiger
 24 x 24 cm, 120 Seiten
 150 Farbabbildungen
 Text D/E
 Gebunden
 CHF 48.- / Euro 39.-
 ISBN 978-3-03828-026-2

Till Schaap Edition GmbH

Keltenstrasse 96
CH-3018 Bern
Tel. +41 (0) 31 382 40 00
info@tillschaapedition.ch

www.tillschaapedition.ch

Verleger

Till Schaap
Keltenstrasse 96
CH-3018 Bern
Tel. +41 (0) 31 382 40 00
till@tillschaapedition.ch

Auslieferungen

Schweiz, Liechtenstein

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern a./A.
Tel. +41 (0) 44 762 42 00
Fax +41 (0) 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Westschweiz

Servidis SA
Chemin des Chalets
CH-1279 Chavannes-de-Bogis
Tel. +41 (0) 22 960 95 31
Fax +41 (0) 22 776 63 64
commande@servidis.ch

Deutschland, Österreich

GVA Gemeinsame Verlags-
auslieferung
Postfach 2021
D-37010 Göttingen
Tel. +49 (0) 551 384 200 0
Fax +49 (0) 551 384 200 10
bestellung@gva-verlage.de

Frankreich

InterArt
1 Rue de l'Est
F-75020 Paris
Tel. +33 (0) 1 43 49 36 60
Fax +33 (0) 1 43 49 41 22
info@interart.fr

Vertreter

Schweiz

Markus Wieser
Kasinostrasse 18
CH-8032 Zürich
Tel. +41 (0) 44 260 36 05
Fax +41 (0) 44 260 36 06
wieser@bluewin.ch

Deutschland und Österreich

Hans Frieden
c/o G.V.V.
Groner Strasse 20
D-37073 Göttingen
Tel. +49 (0)551 797 73 90
Fax +49 (0)551 797 73 91
g.v.v@t-online.de



Till Schaap Edition ist Mitglied von
SWIPS, Swiss Independent Publishers

Die angegebenen Franken-
Preise sind unverbindliche Preis-
empfehlungen für die Schweiz und
Liechtenstein inklusive MwSt.

Die angegebenen Euro-Preise
sind gebundene Ladenpreise für
Deutschland inklusive MwSt. und
unverbindliche Preisempfehlungen
für Österreich.

Für Preise, Beschreibungen und
Erscheinungstermine bleiben
Änderungen und Irrtum vorbehalten.

Stand Dezember 2018