

QUART

VORSCHAU

HERBST 2024



Unterwerk Vorderprättigau, Seewis (1995)



Schule mit Mehrzweckhalle, St. Peter (1998)



Haus Wieland-Held, Felsberg (2000)



Haus Raselli-Kalt, Li Curt, Poschiavo (2000)



Bahnhof, Chur (2006)



Bachausbau, Churwalden (2010)



Wohnhaus Kuoni, San Nazzaro (2012)



Einfamilienhaus Carboni-Brot, Rhäzüns (2014)



Feuerwehr, St. Moritz (2016)



Wohnbauten Pulvermühle, Chur (2017)



Weisse Villa, Mulegns (Projekt 2018, nicht ausgeführt)



Matta e Peru, Sardinien (2020)



Seniorenresidenz, Ilanz (2022)



Notaufnahme Psychiatrische Klinik Waldhaus, Chur (2022)



Schulanlage, Laax (2023)



Conradin Clavuot

Conradin Clavuots Schaffen gründet in seinem Bekenntnis zu seinen eigenen Wurzeln, in den Diskussionen innerhalb seiner Ausbildung in der Analogen Architektur und in den vermittelten Werten und deren Umsetzungen anlässlich seiner Arbeit bei Architekt Peter Zumthor. Mit seinem minimalistischen Ansatz und der Integration natürlicher Elemente hat Conradin Clavuot die moderne Schweizer Architekturlandschaft der letzten 30 Jahre massgeblich mitgeprägt. Die Werke des in Chur ansässigen Architekten zeichnen sich durch klare Linien und einen harmonischen Einklang mit der Landschaft aus, verbinden Konzeption, Funktionalität, regionalistische Kulturinteressen und konstruktive Raffinesse.

Die vorliegende Publikation vereint seine prägendsten Bauten in Form fadengeknotteter Bände in einem markanten Schuber, der seinem Gesamtwerk Rechnung trägt.

Zu den vorgestellten Projekten zählen unter anderem die Schulanlage in Laax (2023), die Notaufnahme der Psychiatrischen Klinik Waldhaus in Chur (2022), das Einfamilienhaus Carboni-Brot in Rhäzüns (2014), das Wohnhaus Kuoni in San Nazzaro (2012), der Bahnhof in Chur (2006), die Schule mit Mehrzweckhalle in St. Peter (1998), sowie das Unterwerk Vorderprättigau in Seewis (1995).

ca. 15 Hefte im Schuber
total ca. 300 Seiten, ca. 27 x 26 cm
ca. 150 Abbildungen, ca. 100 Pläne
Fadenknötung
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-328-3
ca. CHF 138.– / EUR 138.–
erscheint: ca. Februar 2025



Zu Werbezwecken bieten wir für diese Publikation ein kostenloses Musterheft an. Bestellnummer: Schweiz (AVA): 2115948936200 Europa (GVA): QM05

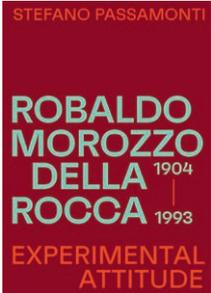


18



19





Stefano Passamonti: Robaldo MoroZZo della Rocca. Experimental attitude

Robaldo MoroZZo della Rocca (1904–1993) prägte die architektonische Landschaft Italiens – allem voran Genua – im Wandel der Zeit. Sein Werk entzieht sich jeglicher Kategorisierung und fand, fernab politischer Positionierung, seine Ausprägung in den diversen Stilrichtungen zwischen Monarchie und Republik: von Futurismus bis Neoplastizismus, von faschistischer Rhetorik bis zu Experimenten mit Beton.

Diese Monografie rekonstruiert nicht nur die Vergangenheit, sondern vermittelt auch die Relevanz von MoroZZo della Roccas Ansätzen für die Gegenwart. Sie zeigt auf, wie sich durch Baukunst ein autonomer Weg und gleichzeitig eine universelle Vision der Welt entwickeln lässt. Anhand seiner bedeutendsten Werke – von Villen und Palazzi über Mehrfamilienhäuser bis zu den INA-Casa-Projekten – zeichnet die Publikation die Geschichte eines Architekten nach, der seiner Zeit voraus war und dessen Einfluss bis heute spürbar ist.

Fotografie: Francesca Iovene

ca. 224 Seiten, ca. 17 x 24 cm
ca. 200 Abbildungen, ca. 10 Pläne
fadengeheftete Freirückenbroschur
englisch ISBN 978-3-03761-316-0
ca. CHF 54.– / EUR 49.–
erscheint: ca. Juni 2024



MoroZZo's styles and the contemporaneity of the outdated

MoroZZo passed away at the end of the last century, nearing the age of ninety. Throughout his career, he bore witness to the trajectory of 20th-century Italian architecture, constructing an unparalleled synthesis that juxtaposed the personal against the universal. His volumetric movements, stemming from a baroque sensibility, fractured surfaces and planes, engaging in a chiaroscuro interplay that fragmented form across the three projections of space, while retaining the unmistakable features discernible within it.

Behind the reserved and semiotic figure lies a lively and inquisitive professional who leaves us with a kaleidoscopic repertoire of projects. These projects, drawn from diverse sources and languages, culled from the realm of art and developed with scientific-mathematical rigor, constitute endeavours that, without anticipating their outcome, liberate linguistic exploration from nostalgic constraints. They look toward both architectural traditions and the material cultures of spontaneous construction as tangible operational resources.

82 MoroZZo's experimental nature infuses his research with a heterogeneous lexicon and eccentric, multiform, and expressive works to the extent that they appear both popular and simultaneously unsettling.

This pronounced autonomy guides MoroZZo toward an ungrammatical and blurred exploration, rendering him an enigmatic phenomenon. The absence of a formal, spatial, structural manner or relationship with the context results in entirely unique works that, despite their surprising differences, bear a semblance to one another. It's within this dissimilarity that one finds the hallmark of vivacity and vitality in his oeuvre.

MoroZZo counterposes the heroic figure of the total architect¹ with that of the demigod artist, a proponent of a work fragment with originality, unplaceable within the canonical confines of codified historicist labels. He champions his own ambiguities, deflecting potential critical judgments, and challenging the very notions of Modernism as a rationalist and universal movement elements

1. The heroic figure of the total architect is a concept that, in the context of the 20th-century architectural movement, was associated with the idea of a single figure who could manage all aspects of a building project, from design to construction. This concept was often used to describe architects like Le Corbusier and Mies van der Rohe, who were seen as pioneers of modernist architecture. In the context of MoroZZo's work, this concept is used to contrast his more fragmented and experimental approach with the more traditional idea of a total architect.

83 emphasizing the concept of density: a steel structure that could be rapidly constructed, capable of reaching significant heights.

In this context, MoroZZo constructs his initial designs—the Villa for lawyer Eugenio Chiappi in Allassio and the Residence for publisher Giuseppe Carabini and his wife Elena Marzani in Oria Lido—projects that emerge in a particular synthesis, encapsulating the issues suggested by the picturesque, the neoplastic, and the classical. These creations breathe life into a form of Rationalism less functionalist and deterministic, capable of embracing the development of symbolic themes and generating substantial references for the collective imagination.

From these initial works, it becomes evident how the union of opposites, Rationalism and Spontaneity, is attainable both in rationalist architecture and spontaneous architecture are composed of essential elements.

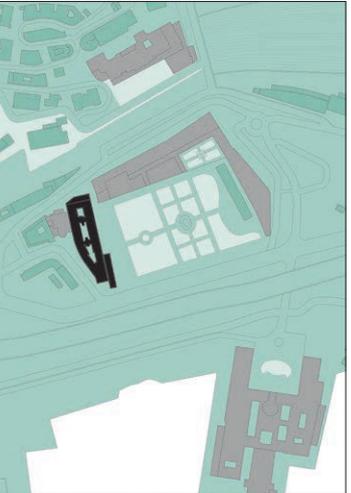
In Genoa, through imaginative works, MoroZZo seeks in architecture that imperfection, that national expressionism, that material abstraction which will definitively prevail over the problem of function, translating normative and landscape-related issues into graceless plastic forms. From these premises, MoroZZo della Rocca signs some of the city's most significant and lyrical buildings—fragments that belong to the collective imagination and that characterise Genoa's modern image, redefining it from the conventional attribution of an eclectic and historicist aura.

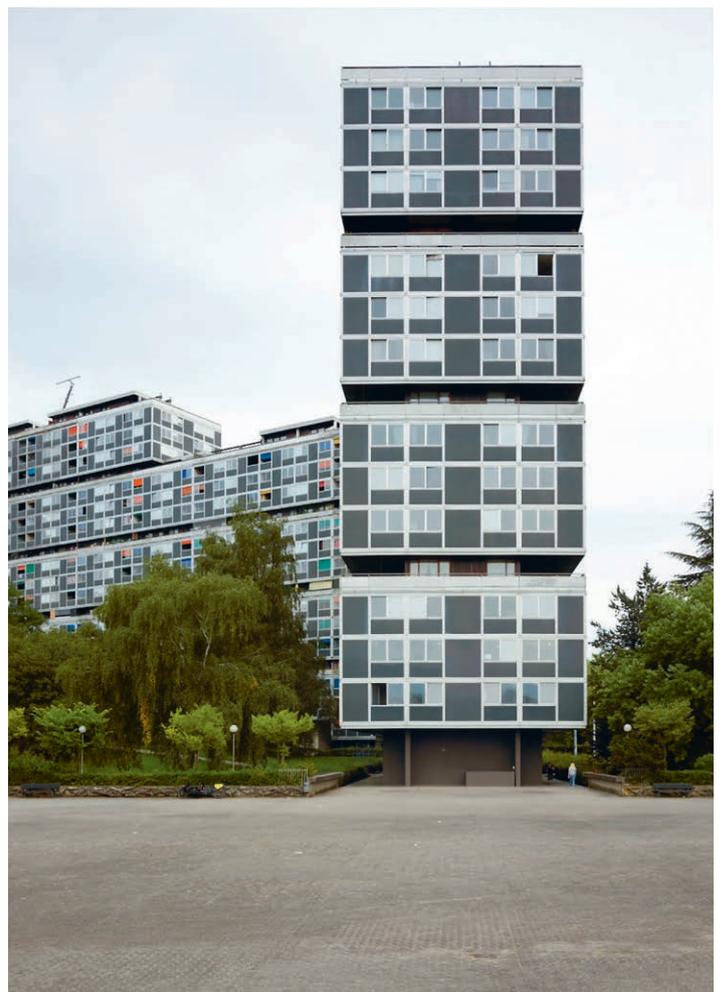
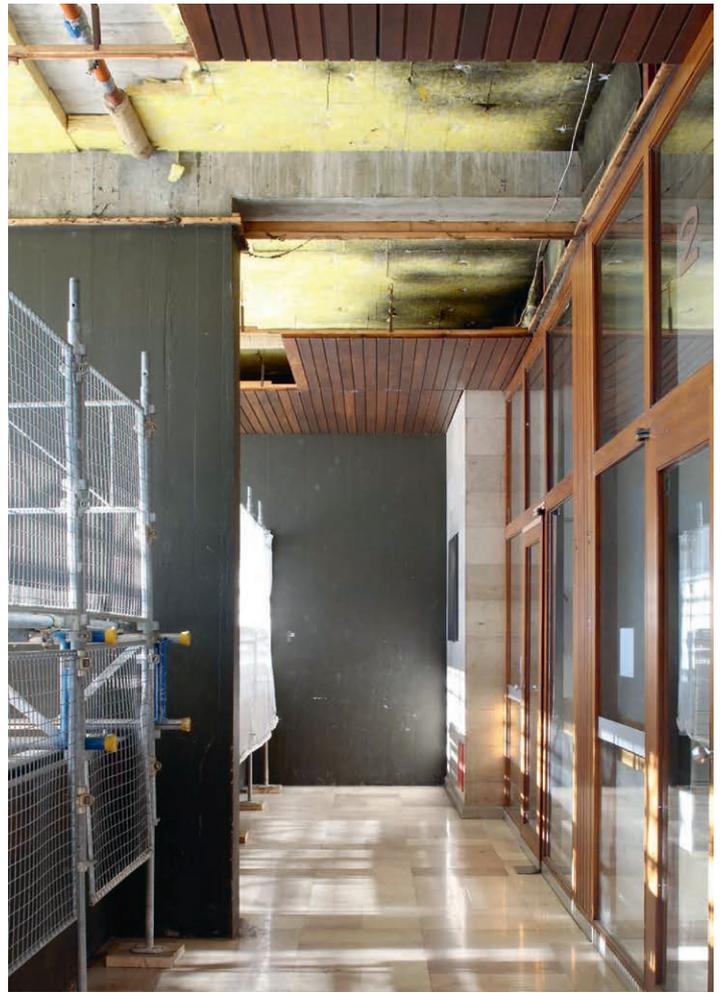


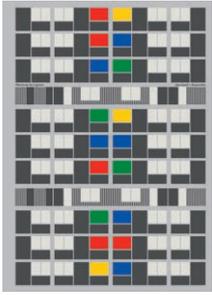
80 The building, subject to multiple internal reconfigurations, was originally conceived to house residences, offices, and a hotel. It stands as the crowning backdrop of the portside bordered by the sublinear traces of Via San Benedetto and Via Adria, adjoining the eastern side with the church of San Benedetto and delineating the western edge of the garden belonging to Palazzo Ducale. In essence, in this sense, it forms an integral part of a unified monumental architectural complex. MoroZZo della Rocca undertakes the transformation of Palazzo Ducale through 1930s, with interventions both preceding and succeeding the Second World War, aimed at addressing the damages incurred during the conflict in 1944. Since the mid-20th-century, the warmings of these buildings have undergone significant changes: the sixteenth-century walls between the sea and the palace were dismantled to make way for the widening quay of the harbor (1960), resulting in the separation of the palace from the sea and the loss of the garden space. The construction of both the railway (1854) and the Maritime Station (1930), along with the opening of Via Adria (1935), further contributed to the transformation of the area. In 1938, the construction company that owned the area since 1914, Carloforte Sclaravigna, sold the plot to real-estate promoters Ernesto Pirelli and Clemente Biagi, who commissioned MoroZZo for the design of a new building. The final plastic and volumetric choices were dictated after a prolonged and deliberative process.

Given the numerous manufacturing constraints and the economic unsustainability of the project, Pirelli sold the area to the Ansaldo Company in 1942. The project resumed only after 1945 when the new owner, the Società Attivita' Ligure, requested an extension of the project and continuation of the building process, granted in 1950 from the Ministry of Public Education. In the revised design, substantial modifications were introduced, compared to the original configuration, yet the concept of a volume characterized by a classical horizontal articulation was retained. Stretching nearly one hundred meters, with a height of twenty and a width of over thirty, the building consists of a main structure that bends to create a gentle curvature towards the west, and a lower body attached to the east, porticoed and staggered concerning the main facade to reemerge a street.

The austere and compact main volume, clad in pink Venetian stone and marked by square openings, rests upon a rusticated six-story basement, three of which are underground, with the others housing offices and residences. A connecting element of two floors crowns the top of the volume centered in White Enamel Stone, characterized by an interplay of solids and voids. It marked area on the north front regulates the relationship between the penthouse of the new building, the loggia of Palazzo Ducale, and the Church. The layout of the living spaces is resolved with the peripheral positioning of the representative areas and the opening of the deep volumes through three small courtyards overlooking the service rooms and bedrooms. Two optical staircases, similar but not identical, along with a transposable one at the top, disrupt the regularity of the spaces, seemingly violating the rigour of rationalism to become elements of intimate expressive experimentation.







Rénover le Lignon

Dieses Buch dokumentiert die von Jaccaud + Associés beispielhaft geplanten und geleiteten Renovierungsarbeiten in der Cité du Lignon in Vernier bei Genf (2010–2024). Von Georges Addor, Dominique Julliard, Jacques Bolliger und Louis Payot zwischen 1963 und 1971 erbaut, ist sie eine der grössten Wohnsiedlungen der Schweiz und steht seit 2009 unter Denkmalschutz.

Die seit 2012 sukzessive erfolgte Renovierung beruht auf zahlreichen Studien und Entwürfen und betrifft folgende Bereiche: Erneuerung der Gemeinschaftsräume; Anpassung an die Brandschutzvorschriften und Sanierung der technischen Installationen; Optimierung der Verkehrswege und der thermischen Leistung der Fassaden. Die Gebäudehülle wurde auf Basis der Studien des TSAM-Labors der École Polytechnique Fédérale de Lausanne renoviert. Die Bauarbeiten an den mehr als 1000 Wohnungen erfolgten im laufenden Betrieb, mit dem Ziel, die Bewohnerschaft möglichst wenig zu beeinträchtigen.

Das Buch lässt die Hauptakteurinnen und -akteure dieser Teamleistung in einer Reihe von Interviews zu Wort kommen. Leo Fabrizio und Paola Corsini haben das Resultat sowie die Bauphasen aus ihrer jeweils eigenen Perspektive fotografisch dokumentiert.

ca. 416 Seiten, ca. 21,5x30 cm
ca. 80 Abbildungen, ca. 70 Pläne
Hardcover

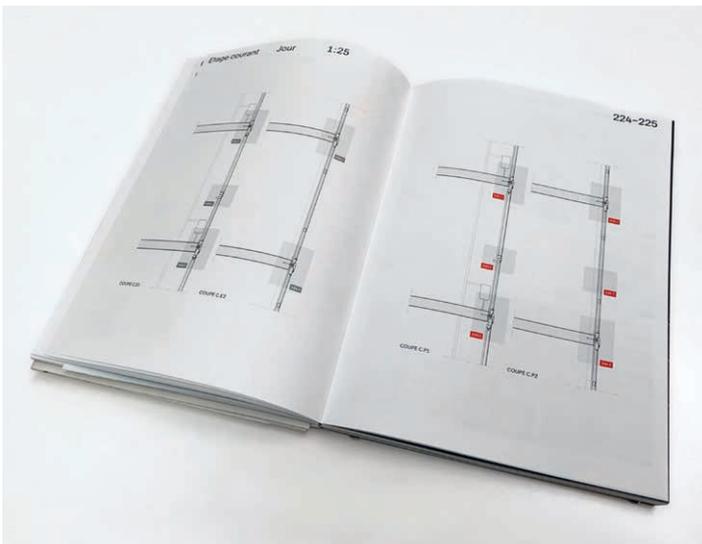
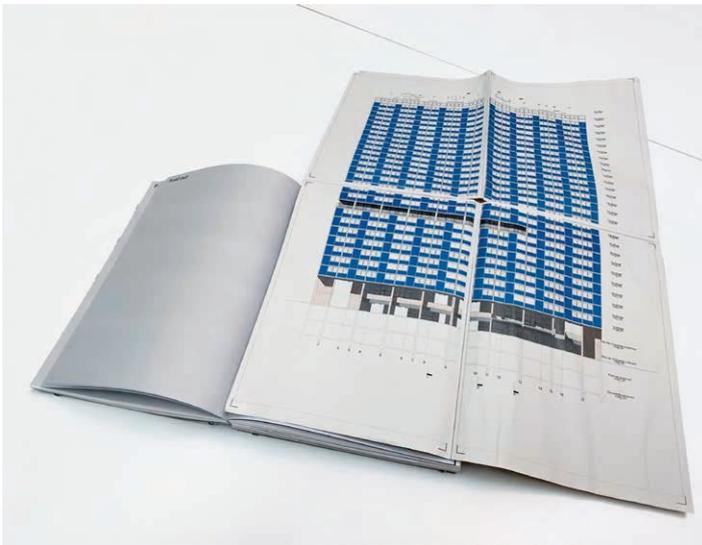
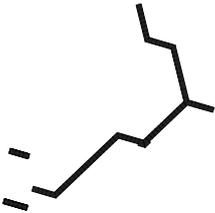
französisch ISBN 978-3-03761-319-1



englisch ISBN 978-3-03761-320-7



ca. CHF 78.– / EUR 78.–
erscheint: ca. November 2024



Five Good Swiss Plans

Wohnungsgrundrisse beeinflussen unser Leben massgeblich. In den letzten 30 Jahren haben sich in der Schweizer Wohnbauarchitektur nutzungs offene und -flexible Grundrisse sukzessive als Ideal durchgesetzt. Einer nicht klar definierten Bewohnerschaft gilt es, räumlich Qualitäten zu bieten, die den sich wandelnden Bedürfnissen einer diversen Gesellschaft gerecht werden.

In der vorliegenden Publikation stellen fünf Schweizer Architekturschaffende anhand von kurzen Texten und Bildern «gute Pläne» aus ihren Büros vor:

- Elli Mosayebi (EMI Architekten)
- Jeannette Kuo (Karamuk Kuo Architects)
- Maria Conen (Conen Sigl Architekt:innen)
- Lütjens Padmanabhan (Lütjens Padmanabhan Architekten)
- Philipp Esch (Esch Sintzel Architekten)

Abgerundet wird das Buch durch Essays von Irina Davidovici (ETH Zürich), Jonathan Sergison (USI Mendrisio) und den Herausgebern Kate Finning (University of Melbourne), Guillermo Fernández-Abascal (University of Sydney) und Ties Linders (ETH Zürich).

ca. 60 Seiten, ca. 20x27 cm
ca. 60 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur

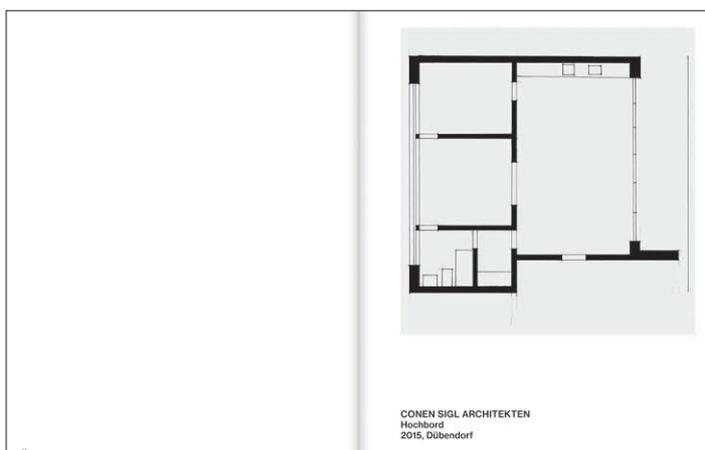
deutsch ISBN 978-3-03761-314-6



englisch ISBN 978-3-03761-311-5



ca. CHF 38.– / EUR 38.–
erscheint: ca. August 2024

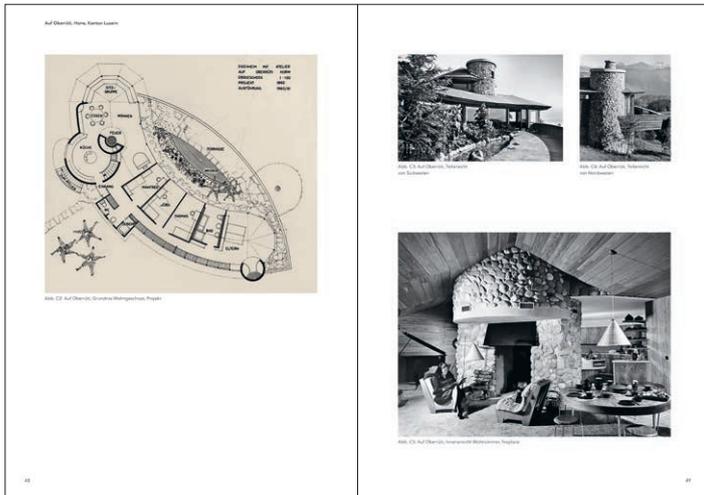




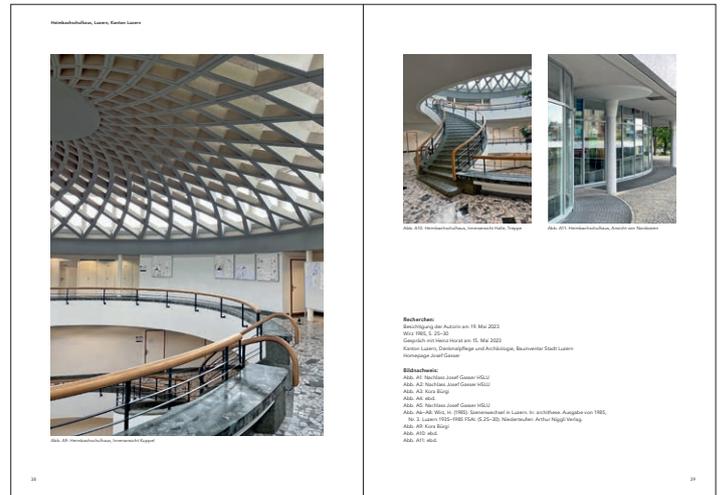
Kora Bürgi: Der architektonische Einfluss von Frank Lloyd Wright in der Zentralschweiz

Ausgehend von ihrer Erfahrung im Zuge eines mehrwöchigen Aufenthalts in Taliesin West nähert sich Kora Bürgi der Architektur Frank Lloyd Wrights an und macht sich auf seine Spuren in den USA und der Schweiz. Das Resultat dieser Feldforschung ist eine Darstellung seines Einflusses auf die Zentralschweizer Architekturlandschaft – ein bislang unerforschtes Terrain. Dieser Einfluss reicht von partiellen Kopien Wright'scher Elemente bis zu Eigeninterpretationen seiner architektonischen Ideen. Die vorliegende Publikation analysiert neben 14 Bauten in der Zentralschweiz – vom Heimbachschulhaus und der Villa Schnyder (beide Luzern) bis zu den Wohnhäusern am Brodhubl (Kanton Obwalden) – auch Wrights Einfluss auf diverse Architekturschaffende, etwa Josef Gasser, Lisbeth Sachs oder Otto von Deschwanden. Zudem wirft sie einen Blick auf die Verbreitung seiner städtebaulichen Ansichten und die Zukunft seiner Architektur in der Schweiz.

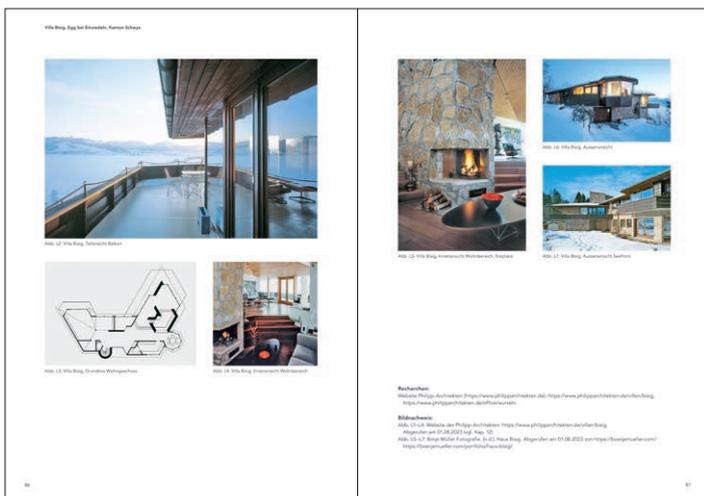
ca. 140 Seiten, ca. 22,5x29 cm
ca. 200 Abbildungen, ca. 10 Pläne
fadengeheftete Broschur mit
Schutzumschlag
deutsch ISBN 978-3-03761-329-0
ca. CHF 48.– / EUR 48.–
erscheint: ca. Oktober 2024



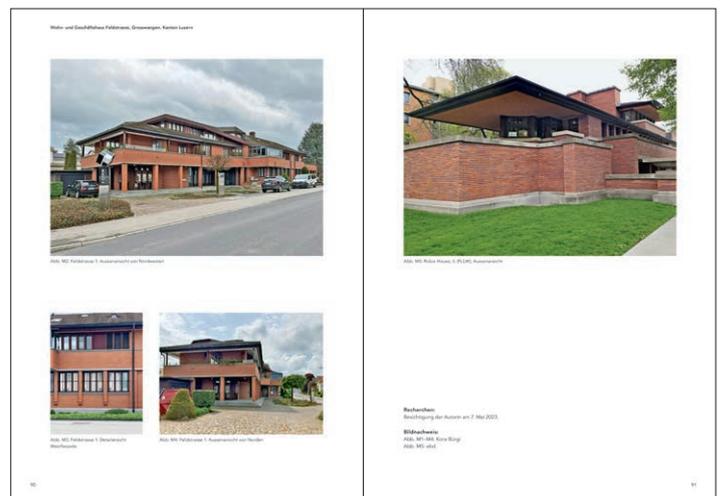
Auf Oberrüti, Horw



Heimbachschulhaus, Luzern



Villa Bisig, Egg bei Einsiedeln



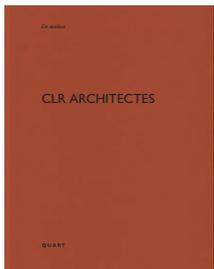
Wohn- und Geschäftshaus Feldstrasse, Grosswangen



GWJ Architektur

Rund 50 Menschen aus zehn Nationen bilden das Büro GWJ Architektur in Bern und Zürich. Mit dem Ziel, nachhaltig attraktive Orte für Mensch und Gesellschaft zu schaffen, realisieren sie schweizweit sozial-, wirtschafts- und klimaverträgliche Projekte. So wurde etwa beim UVEK Campus, Ittigen, der erneuerbare Baustoff Holz modern interpretiert; und die Wohnsiedlung Huebergass erhielt vom UIA in der Kategorie «Sustainable Future» eine Anerkennung.

ca. 80 Seiten, ca. 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-318-4
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Oktober 2024



CLR architectes

1999 von Damien Chevalley, Patrick Longchamp und Gilbert Russbach gegründet, haben CLR architectes diverse Schul- und Verwaltungsgebäude sowie Wohnbauten realisiert. Stets auf der Suche nach neuen typologischen Lösungen, zeichnet sich das Genfer Büro durch eine rege Wettbewerbsteilnahme aus und interpretiert historische Modelle neu. Hiervon zeugt die Ecole du Petit-Lancy – eine nutzerorientierte, städtebaulich aufwertende Bestandserweiterung.

ca. 80 Seiten, ca. 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-321-4
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Oktober 2024





dl-a

Das Genfer Büro dl-a vereint Innovation und Ästhetik in seinen Entwürfen. Mit seinem multidisziplinären Ansatz schafft das Team rund um Vincent Mas Durbec, Inès Lamunière und Afonso Ponces de Serpa Räume, die den Zeitgeist widerspiegeln und zugleich zeitlos sind, Position beziehen und sich doch organisch in die Umgebung fügen. So wurde mit dem Agroscope in Nyon dank innovativer Architektur eine inspirierende Forschungseinrichtung geschaffen, deren Silhouette und Farbgebung in einen Dialog mit der Landschaft treten.

ca. 80 Seiten, ca. 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-323-8
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Dezember 2024



Menzi Bürgler Kuithan

Oliver Menzi, Philippe Bürgler und Helene Kuithan setzen auf ökologische wie ökonomische Nachhaltigkeit und erschaffen Bauten mit einer präzisen, vielschichtigen Architektursprache. Die Bandbreite des Leistungsspektrums des 2003 gegründeten Zürcher Büros spiegelt sich wider in der Erneuerung des Westflügels des Bahnhofs Basel SBB – von der Erstellung des Masterplans bis zur Entwicklung von Spezialdetails wie Leuchtkörpern.

ca. 80 Seiten, ca. 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-324-5
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. November 2024





SPS Architekten – Thalgau

Simon Speigner zählt zu den Pionieren nachhaltigen und energieeffizienten Bauens in Österreich. Sein Büro sps architekten setzt auf Kreativität und innovative Lösungen, um unkonventionelle kundenorientierte Bauwerke zu schaffen, die sowohl ästhetisch als auch nachhaltig sind. Dafür wurde das Büro unter anderem mit diversen Holzbau- und Landespreisen ausgezeichnet, etwa für das Plusenergie-Bürogebäude und Kulturkraftwerk oh456 in Thalgau.

ca. 72 Seiten, ca. 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-327-6
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. November 2024



Anthologie



Kunik de Morsier

2010 in Lausanne gegründet, zeichnet sich das Büro von Valentin Kunik und Guillaume de Morsier durch seine kontextbezogenen Projekte aus, die in oftmals experimenteller Zusammenarbeit mit Ingenieuren, Fotografinnen, Philosophen und Szenografinnen entstehen. Die daraus resultierenden Räume interagieren mit ihrer Umwelt, so etwa das vollständig aus Holz errichtete, auf einem innovativen Konstruktionssystem beruhende Wohnhaus in Le Pont.

ca. 48 Seiten, ca. 16,5 × 21 cm
ca. 40 Abbildungen, ca. 20 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-325-2
ca. CHF 28.– / EUR 25.–
erscheint: ca. November 2024



Fritschi Beis

Die Architektur des Berner Büros Fritschi Beis transformiert Landschaften, Räume, Gebäude und erzeugt dabei eine neue Qualität. Inspiriert von der Vielfalt unserer Gesellschaft wird Vertrautes mit Zeitgenössischem vereint. Bei der Sanierung der Mühle Hunziken in Rubigen wurde etwa der einmalige Dialog von Kunst, Brocki und Architektur in einem ganz eigenen Vokabular weitergesponnen, um die Räumlichkeiten den veränderten Nutzerbedürfnissen anzupassen.

ca. 48 Seiten, ca. 16,5 × 21 cm
ca. 40 Abbildungen, ca. 20 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-322-1
ca. CHF 28.– / EUR 25.–
erscheint: ca. November 2024





De aedibus:
Brandenberger Kloter
 ca. 96 Seiten, 22,5 × 29 cm
 ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-281-1
 ca. CHF 48.– / EUR 44.–
 erscheint: ca. Juli 2024



De aedibus:
FAZ architectes
 ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
 ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-295-8
 ca. CHF 48.– / EUR 44.–
 erscheint: ca. Juli 2024



De aedibus:
Hosoya Schaefer
 ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
 ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-305-4
 ca. CHF 48.– / EUR 44.–
 erscheint: ca. Juli 2024



De aedibus:
Frei Architekten
 ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
 ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-312-2
 ca. CHF 48.– / EUR 44.–
 erscheint: ca. September 2024



De aedibus:
LVPH
 ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
 ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-308-5
 ca. CHF 48.– / EUR 44.–
 erscheint: ca. Dezember 2024



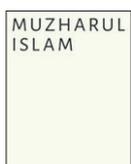
De aedibus international:
bez+kock – Stuttgart
 ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
 ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-306-1
 ca. CHF 48.– / EUR 44.–
 erscheint: ca. Juni 2024



De aedibus international:
LP architektur – Altenmarkt
 ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
 ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-307-8
 ca. CHF 48.– / EUR 44.–
 erscheint: ca. Juni 2024



Laboratorium:
Two Lakes. A comparative study of two cultural regions
 ca. 100 Seiten, ca. 17 × 22 cm
 ca. 100 Abbildungen, ca. 20 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 englisch; teilweise japanisch
 ISBN 978-3-03761-309-2
 ca. CHF 34.– / EUR 31.–
 erscheint: ca. Juli 2024



Muzharul Islam
 ca. 280 Seiten, 24 × 29 cm
 ca. 220 Abbildungen, ca. 110 Pläne
 Hardcover
 englisch
 ISBN 978-3-03761-300-9
 ca. CHF 98.– / EUR 98.–
 erscheint: ca. November 2024



Marie-José Van Hee Architecten:
More Home, More Garden
 ca. 268 Seiten, ca. 30,8 × 22,7 cm
 ca. 270 Abbildungen, ca. 30 Pläne
 Softcover, fadengeheftet

englisch (beigelegtes Booklet mit Texten in Deutsch)
 ISBN 978-3-03761-310-8



englisch (beigelegtes Booklet mit Texten in Französisch)
 ISBN 978-3-03761-315-3



ca. CHF 62.– / EUR 58.–
 erscheint: ca. Juli 2024



De aedibus 106:
Darlington Meier
 80 Seiten, 22,5 × 29 cm
 72 Abbildungen, 35 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-294-1
 CHF 48.– / EUR 44.–



De aedibus 105:
Sollberger Bögli
 112 Seiten, 22,5 × 29 cm
 139 Abbildungen, 73 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-285-9
 CHF 48.– / EUR 44.–



De aedibus 104:
Gus Wüstemann
 80 Seiten, 22,5 × 29 cm
 65 Abbildungen, 17 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-264-4
 CHF 48.– / EUR 44.–



Architekt Krischanitz
Die Schweizer Projekte
 168 Seiten, 21 × 26 cm
 175 Abbildungen, 93 Pläne
 Hardcover, fadengeheftet
 deutsch
 ISBN 978-3-03761-270-5
 CHF 68.– / EUR 62.–



Wieder erhältlich



Lineage and Legacy
A certain Modernism in
Cadaqués
 2., überarbeitete Auflage
 180 Seiten, 20 × 26 cm
 385 Abbildungen, 118 Skizzen
 und Pläne
 Hardcover, fadengeheftet
 englisch/spanisch (spanischer Text in
 eingelegetem Booklet, deutscher
 Text als Download verfügbar)
 ISBN 978-3-03761-301-6
 CHF 54.– / EUR 49.–



De aedibus international 25:
Ryan W. Kennihan – Dublin
 112 Seiten, 22,5 × 29 cm
 97 Abbildungen, 42 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-254-5
 CHF 48.– / EUR 44.–



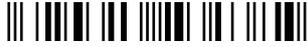
De aedibus international 24:
Florian Nagler Architekten –
München
 128 Seiten, 22,5 × 29 cm
 98 Abbildungen, 77 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-253-8
 CHF 48.– / EUR 44.–





Kashef Chowdhury
Das Bewusstsein des Ortes
 120 Seiten, 11,4 × 16,3 cm
 52 Abbildungen
 Hardcover, fadengeheftet

deutsch ISBN 978-3-03761-302-3



englisch (*The Consciousness of Place*)
 ISBN 978-3-03761-292-7



CHF 28.– / EUR 28.–



Rising Oceans & Spaces That Care
Complexities and ideas behind the Friendship Hospital by Kashef Chowdhury / URBANA in Bangladesh

184 Seiten, 19,5 × 27 cm
 146 Fotos und Abbildungen, 26 Pläne
 Hardcover, fadengeheftet
 englisch
 ISBN 978-3-03761-291-0
 CHF 54.– / EUR 49.–



Architektur machen
Schweizer Architekturschaffende im Gespräch

120 Seiten, 16,5 × 23 cm
 57 Abbildungen, 10 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch
 ISBN 978-3-03761-282-8
 CHF 48.– / EUR 48.–



Brutales Luzern
Brutalistische Architektur im Kanton Luzern

328 Seiten, 21 × 28 cm
 229 Abbildungen, 139 Pläne
 Flexcover, fadengeheftet
 deutsch
 ISBN 978-3-03761-293-4
 CHF 78.– / EUR 78.–



Kantonsschule Menzingen KSM
Denkmalflegerische Erneuerung Bünzli & Courvoisier Architekten

184 Seiten, 22,5 × 29 cm
 51 Abbildungen, 33 Skizzen und Pläne
 Hardcover, fadengeheftet
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-231-6
 CHF 54.– / EUR 49.–



Atelier Scheidegger Keller
Workbook

260 Seiten, 24 × 33 cm
 275 Abbildungen, 151 Pläne
 drahtgeheftet
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-279-8
 CHF 48.– / EUR 48.–



Peter Märkli – Everything one invents is true

240 Seiten, 29 × 29 cm
 178 Abbildungen, 75 Pläne,
 101 Zeichnungen
 Hardcover, fadengeheftet

englisch (teilweise übersetzt ins Deutsche*)
 ISBN 978-3-03761-138-8



Zürcher Wohnungsbau 1995–2015

476 Seiten, 24 × 29 cm
 710 Abbildungen, 713 Pläne
 Hardcover, fadengeheftet
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-127-2
 CHF 138.– / EUR 126.–



Empathie als Funktion
Die Schulbauten Emil Jauchs

144 Seiten, 24 × 30 cm
 90 S/W-Abbildungen, 37 farbige
 Abbildungen, 25 Pläne
 Flexcover, fadengeheftet

deutsch
 ISBN 978-3-03761-261-3



englisch (*Empathy as Function*)
 ISBN 978-3-03761-266-8



CHF 54.– / EUR 49.–



Cul zuffel e l'aura dado
Gion A. Caminada

2., erweiterte Auflage
 296 Seiten, 22,5 × 29 cm
 296 Abbildungen, 214 Skizzen/Pläne
 Hardcover, fadengeheftet
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-114-2
 CHF 138.– / EUR 126.–



Hotel Palace Luzern
Denkmalflegerische Erneuerung Iwan Bühler Architekten

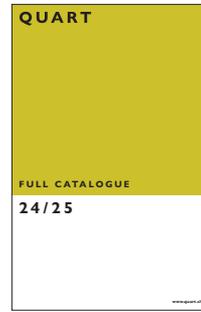
136 Seiten, 22,5 × 29 cm
 135 Abbildungen, 31 Pläne
 Leinenband, fadengeheftet
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-267-5
 CHF 68.– / EUR 62.–



Feine Fassaden
Tektonik Schweizer Stadthäuser

244 Seiten, 20,6 × 32 cm
 101 Abbildungen, 86 Axonometrien
 Hardcover, fadengeheftet
 deutsch
 ISBN 978-3-03761-278-1
 CHF 68.– / EUR 62.–





Bestellnummern Gesamtverzeichnis 23/24

Schweiz (AVA):

2115946050656 (deutsch)

2115946050663 (englisch)

Europa (GVA):

2430101 (deutsch)

2430337 (englisch)

Bestellnummern Gesamtverzeichnis 24/25

Schweiz (AVA):

2115948930888 (deutsch)

2115948930871 (englisch)

Europa (GVA):

QD03 (deutsch)

QE04 (englisch)

Auslieferungen für den Buchhandel

Schweiz: AVA Verlagsauslieferung AG, Affoltern am Albis

Deutschland / Österreich / Italien / Frankreich / Spanien / Portugal / Benelux:

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung, Göttingen

Spanien / Portugal: Distribution Art Books, A Coruña

Grossbritannien / Irland / Skandinavien / Osteuropa / Asien:

ACC Art Books Ltd., Woodbridge, Suffolk

USA / Kanada: ACC Art Books Ltd., New York

Verlagsvertretungen für den Buchhandel

Schweiz: Sebastian Graf (sgraf@swissonline.ch)

Deutschland: Jessica Reitz (reitz@buchart.org)

Österreich: Seth Meyer-Bruhns (meyer_bruhns@yahoo.de)

Italien / Frankreich / Spanien / Portugal / Benelux:

Flavio Marcello (marcello@marcellosas.it)

Grossbritannien / Skandinavien / Osteuropa / USA / Asien:

ACC Art Books Ltd. (uksales@accartbooks.com,

ussales@accartbooks.com)