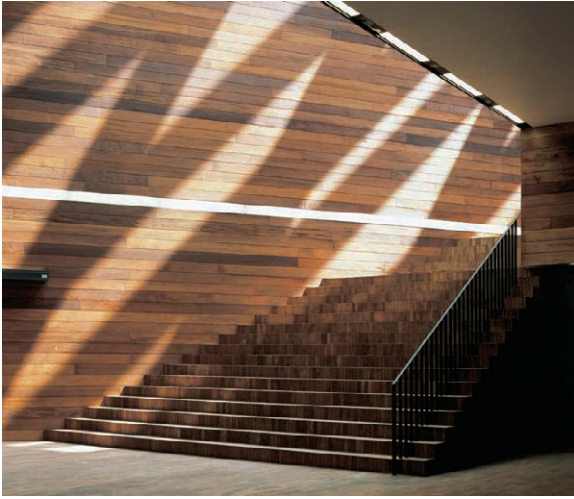


QUART

VORSCHAU

FRÜHLING 2024



70



71



248



249

Marie-José Van Hee Architecten: More Home, More Garden

Die vorliegende Publikation widmet sich Marie-José Van Hees Projekten – von kleinen Interventionen und Möbeln bis zu preisgekrönten öffentlichen Räumen. Neun Schlüsselprojekte werden detailliert betrachtet und diverse Essays und ein Interview bieten einen umfassenden Überblick über ihr Schaffen. Zudem zeigen drei Fotografen Van Hees Architektur aus ihrem jeweils persönlichen Blickwinkel und drei Bauherrschaf-ten berichten von ihrem Leben in ihren eindrucksvollen Häusern. Abgerundet wird die Publikation durch eine kleine Sammlung von Van Hees «schwarzen Zeichnungen», eine Betrachtung der kontextuellen Beziehung zwischen Architektur und Natur sowie eine aktualisierte Projektliste.

Neue, überarbeitete Auflage der 2019 in Belgien erschienenen Ausgabe.

Marie-José Van Hee (*1950) war 2008 RASAB Fellow und 2017 RIBA International Fellow. Für ihr Schaffen erhielt sie zahlreiche Preise. Zweimal war sie für den Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur – Mies van der Rohe Award nominiert und ihr Werk wurde mehrfach ausgestellt.

Beiträge: Helen Thomas, Katrien Vandermarliere, Marie-José Van Hee, Javier Fernández Contreras, Christian Kieckens, Colm mac Aoidh u. a.
Grafische Gestaltung: Inge Ketelers

ca. 268 Seiten, ca. 30,8 × 22,7 cm
ca. 270 Abbildungen, ca. 30 Pläne
Softcover, fadengeheftet

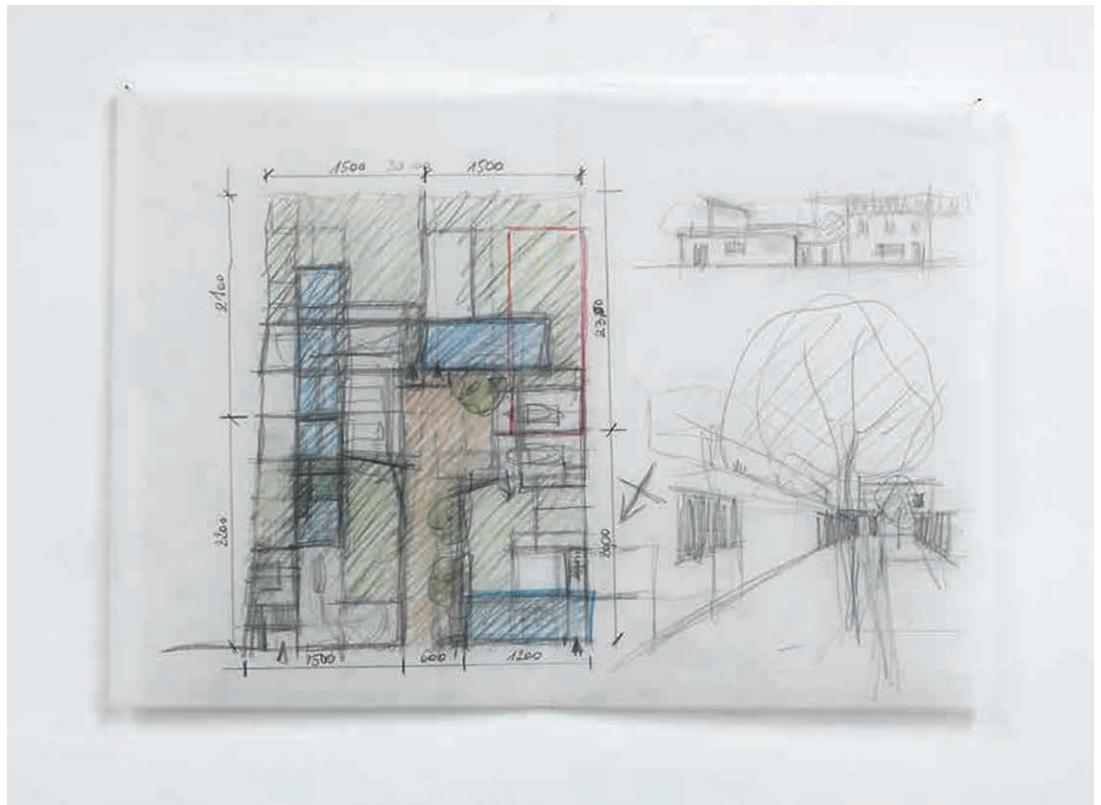
englisch (beigelegtes Booklet mit Texten in Deutsch)
ISBN 978-3-03761-310-8



englisch (beigelegtes Booklet mit Texten in Französisch)
ISBN 978-3-03761-315-3



ca. CHF 62.– / EUR 58.–
erscheint: ca. März 2024



House H, Rotterdam

Like watching a Quentin Tarantino film, sometimes when you walk into a room, James Cameron's *Avatar* through a garden gate or one a glimpse in a street of a facade by Van Hee, through a double gate that is occasionally direct but more often a half-awakened association. Perhaps the range of visual ideas in Van Hee's inner library – an architect needs a good library – this is supported by the pile of books on her desk, bookshelves and long table in the large hall of her house in Amsterdam and how they, but the client, Van Hee. Her first negotiations with her imagination that she makes in her black drawings, her initial sketches, are deeply embedded in the culture of architecture, and emerge as a multi-layered composite of local, western and non-western references. Each sketch and each letter gets different references: the hall of her house can seem reminiscent of Louis Brno's house, for example, and William Morris' idea of Van Hee's architectural knowledge of Dutch and British urban houses and architectural traditions of dwelling. There is her personal mythologizing of architectural references that are nearly always visual, such as Gropius and Gropius's Gropius House, Le Corbusier's 232C Pompey, Le Corbusier, and Alvaro Siza's Marcella Court. Van Hee also refers to paintings when evoking atmospheres and scenes that are often connected to experiences of the natural within the man-made world – her dreams of light and dark inspired by Vincent Van Gogh's painting, for example, and when she talks of dwelling, she will soon through the small windows of the house she can conjure up Katsura.

Responsive listening is intrinsic to successful negotiation, along with the space to reply, and this requires openness, reciprocity, combined with a good blend of certainty and intuition derived from deep knowledge and reflection that enables the final decision to be made. As a person who knows how to listen and when to make a proposition, Van Hee is aware of perceptions and acts that pre-empt how something is to be decided, but it is possible that this delicate approach could make the resolution of large-scale projects that rely on pre-conception and replication more difficult to achieve.

The most obvious character in Van Hee's letters to and responses with to her work is her client. After the initial drawings have been made and the final decided, the design develops through ever more formal drawings and models as an intimate response to the client's voice. Yet through these discussions, whether a deeper understanding of the requirements and site, allowing the proposal to be the product of careful negotiation, its resulting inhabitation is not always predictable, which is the case with a house in rural Zuidland (House HFF, 2007-2011). As a response to the original brief, the house was modelled in a simple form. Some time after it was completed, however, the client married and had children, and the house made house from itself with thoughtful interventions. In fact, the client says that it was a mistake. Within its compact form, Van Hee needed her concern for spaces with an underdefined character through using elements like a double-sided, formulating a way to create ambiguous boundaries between rooms, and a fully glazed wall opening onto a narrow veranda whose floor surface continues from the room inside, making a spatial and visual continuity between the inside garden and the sitting table, linked by a chair. The double layer of the double between trees results in a blurred edge, the more layered study for the client between a bedroom window in the living space, only the glass window is present, and so the determination becomes underdetermined, because it can.

In Van Hee's work, as in all architectural projects, the progress of the design through negotiation with the client is balanced by more abstract negotiations with the planning rules and municipal regulations that define the possibilities of a site. In the case of House HFF, which is in the Netherlands, it was easy to demarcate the



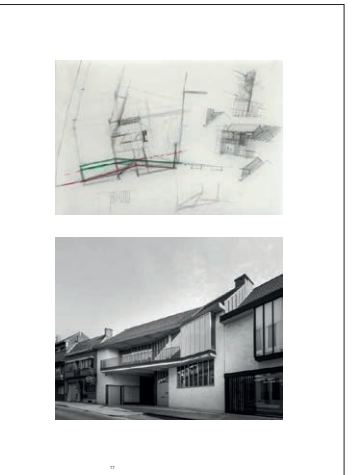
House H, Rotterdam

House H is a house in Rotterdam, The Netherlands, designed by Marie-José Van Hee. The house has been described by a local newspaper as 'the most beautiful house in Rotterdam'. The house is a prime example of Van Hee's architectural style, which is characterized by its use of light and dark, and its focus on creating a sense of atmosphere and scene. The house is a prime example of Van Hee's architectural style, which is characterized by its use of light and dark, and its focus on creating a sense of atmosphere and scene.

Van Hee would go on to build two more houses in Rotterdam, the 'House H' and 'House H' (see also 'House H' in the book 'House H' by Marie-José Van Hee, published by the publisher Van Hee Architecten in 2011).

The design is characterized by its use of light and dark, and its focus on creating a sense of atmosphere and scene. The design is characterized by its use of light and dark, and its focus on creating a sense of atmosphere and scene.

The design is characterized by its use of light and dark, and its focus on creating a sense of atmosphere and scene. The design is characterized by its use of light and dark, and its focus on creating a sense of atmosphere and scene.





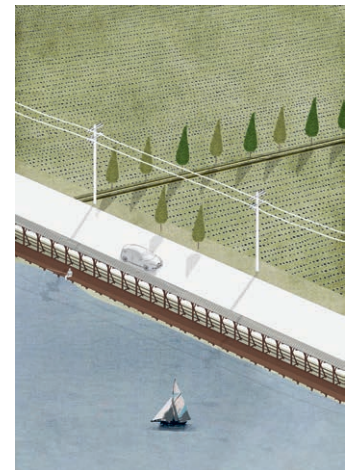
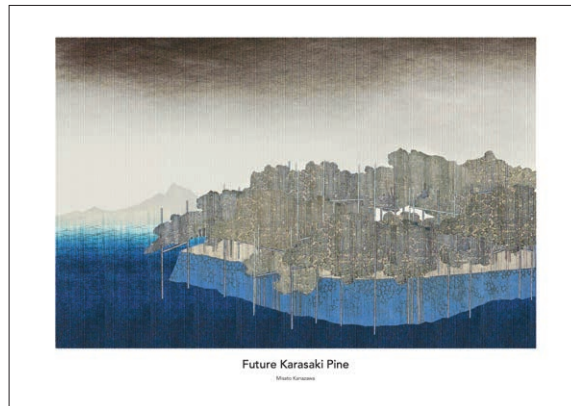
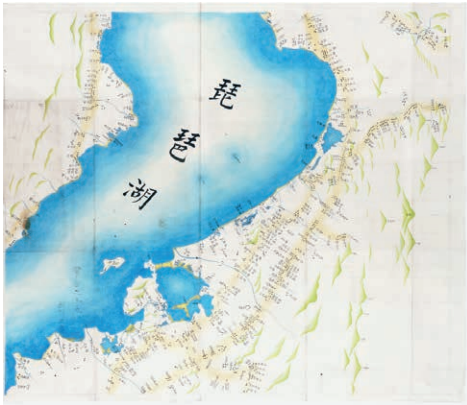
Two Lakes. A comparative study of two cultural regions

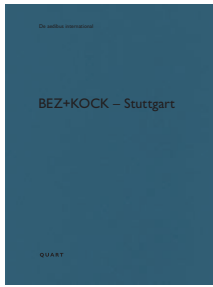
Die Publikation *Two Lakes* ist das Ergebnis einer vergleichenden Betrachtung zweier Kulturräume – Vierwaldstättersee in der Schweiz und Biwa-See in Japan. Basierend auf den Ergebnissen einer fünfjährigen Kooperation, *The Culture of Water* (2018–2023), zwischen der Hochschule Luzern – Technik & Architektur und dem Kyoto Institute of Technology setzt es sich mit der Architektur der Zukunft auseinander. Anhand von vier Kernthemen – Gefahr, Schönheit, Allmende, Ewigkeit und den entsprechenden Beziehungen zum Wasser – werden zu beiden Regionen und in vergleichender Betrachtung Hypothesen zur Interdependenz zwischen dem Menschen und der von ihm geschaffenen Architektur aufgestellt. Abgerundet wird das Buch durch vertiefende Beiträge, zwei fotografische Essays, ausgewählte Studentarbeiten und Archivaufnahmen.

Diese Publikation erscheint als Sonderausgabe der Reihe *Laboratorium*.

Herausgegeben von Dieter Geissbühler, Johannes Käferstein, Hiroyuki Kimura, Masashiro Kinoshita, Mulan Sun Buschor
Fotografie: Jürgen Beck, Tomomi Takano

ca. 100 Seiten, ca. 17 × 22 cm
ca. 100 Abbildungen, ca. 20 Pläne
fadengeheftete Broschur
englisch; teilweise japanisch
ISBN 978-3-03761-309-2
ca. CHF 34.– / EUR 31.–
erscheint: ca. Juni 2024





bez+kock – Stuttgart

2001 von Martin Bez und Thorsten Kock gegründet, erhält das 50-köpfige Team von bez+kock architekten seine Aufträge vornehmlich aus Wettbewerben. So vielfältig die Aufgabenfelder auch sein mögen, eint die Entwürfe des Stuttgarter Büros der Anspruch, einen eigenständigen, ortsspezifischen und nachhaltigen Beitrag zur Baukultur zu leisten. Ihr Grünes Erlebniszentrum im Luisenpark zählt zu den Highlights der Bundesgartenschau 2023 in Mannheim.

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-306-1
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Februar 2024

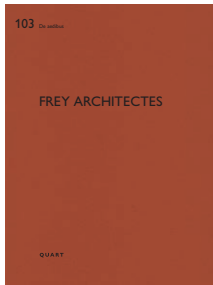


LP architektur – Altenmarkt

Seit mehr als 20 Jahren vermittelt und schafft der aus dem österreichischen Altenmarkt stammende Architekt Tom Lechner zeitgemässe Architektur. Mit seinem Büro LP Architektur überführt er regionale Bautraditionen auf innovative Weise in neue Formen, Materialien und Räume – und wird dafür immer wieder mit Architektur- und Designpreisen ausgezeichnet: etwa für die Auferstehungshalle in Straß und das Projekt Vivid Planet (u.a. im Rahmen der DEAWards 2023).

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-307-8
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. März 2024

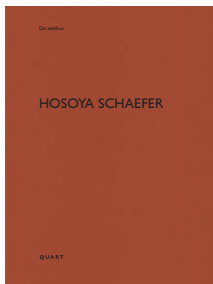




frey architectes

Das 2002 vom Genfer Architektenpaar François Frey und Valentine Chamay Frey gegründete Büro verfolgt einen der Moderne verpflichteten minimalistischen Ansatz. Der Fokus dieser Werkschau liegt auf Neu- und Umbauten von Villen in der Region Genf. Beispielhaft für ihren rationalen Stil, bei dem Konstruktionssystem und architektonischer Ausdruck harmonisieren, ist die aus scharf geschnittenen Volumina geformte Villa F in Vévenaz.

76 Seiten, 22,5 × 29 cm
90 Abbildungen, 44 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-303-0
CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Dezember 2023

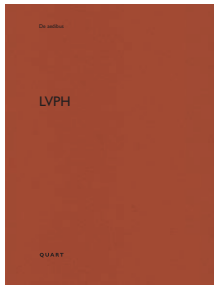


Hosoya Schaefer

Seit 20 Jahren wirkt das Büro von Markus Schaefer und Hiromi Hosoya mit Sitz in Zürich und Kyoto in den Bereichen Architektur, Städtebau, Medieninstallationen, strategische Planung und Beratung. Im Austausch mit einem internationalen Netzwerk realisieren sie Projekte in ganz Europa – vom Elbinselquartier in Hamburg-Wilhelmsburg über diverse private und öffentliche Bauten bis zur Modernisierung von Europas höchstgelegentem Regionalflughafen in Samedan.

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-305-4
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. April 2024





LVPH

Die Architektur des 2003 von Laurent Vuilleumier und Paul Humbert gegründeten Büros LVPH (Pampigny/Fribourg) ist vornehmlich in der Westschweiz situiert. Die Bandbreite reicht von dem auf 14 Pfählen ruhenden autarken Wohnhaus in Treyvaux bis zu grösseren Projekten wie dem Monolith einer Turnhalle in Genf mit farbig eloxierter Streckmetallfassade. Gemeinsam ist ihnen allen eine Form der Poesie, die ihren Ausdruck in einer reduzierten, radikalen Architektur findet.

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-308-5
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. April 2024

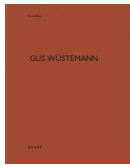


Frei Architekten

Die Bauten des Aarauer Büros Frei Architekten AG – 1988 von den Brüdern Peter und Christian Frei gegründet – entwickeln jenseits gestalterischer Eskapaden und mittels einer reduzierten Materialpalette eine starke Gebäudepräsenz. So fügt sich etwa der Ersatzneubau in der Zürcher Engelstrasse subtil in die historische Häuserreihe, während die Holzfassade des neuen Tanklagers der Weinkellerei Aarau das Geschehen im Innern widerspiegelt und sich zugleich dem industriellen Charakter der Umgebung anpasst.

ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-312-2
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Juni 2024





De aedibus:
Gus Wüstemann
ca. 80 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 80 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-264-4
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Januar 2024



De aedibus:
Darlington Meier
ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-294-1
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Februar 2024



De aedibus:
Brandenberger Kloter
ca. 96 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-281-1
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Februar 2024



De aedibus:
Sollberger Bögli
ca. 104 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-285-9
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Februar 2024



De aedibus:
FAZ architectes
ca. 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 70 Abbildungen, ca. 30 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-295-8
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Juli 2024



Anthologie:
Jaeger Koechlin
ca. 72 Seiten, 16,5 × 21 cm
ca. 50 Abbildungen, ca. 20 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-277-4
ca. CHF 28.– / EUR 25.–
erscheint: ca. Juni 2024



De aedibus international:
East – London
ca. 64 Seiten, 22,5 × 29 cm
ca. 40 Abbildungen, ca. 20 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-271-2
ca. CHF 48.– / EUR 44.–
erscheint: ca. Juni 2024



Muzharul Islam
ca. 280 Seiten, 24 × 29 cm
ca. 220 Abbildungen, ca. 110 Pläne
Hardcover
englisch
ISBN 978-3-03761-300-9
ca. CHF 98.– / EUR 98.–
erscheint: ca. Juni 2024



Architekt Krischanitz.
Die Schweizer Projekte
ca. 220 Seiten, 21 × 26 cm
ca. 120 Abbildungen, ca. 50 Pläne
Hardcover, fadengeheftet
deutsch
ISBN 978-3-03761-270-5
ca. CHF 68.– / EUR 62.–
erscheint: ca. März 2024





Kashef Chowdhury
Das Bewusstsein des Ortes
 120 Seiten, 11,4 × 16,3 cm
 52 Abbildungen
 Hardcover, fadengeheftet
 deutsch ISBN 978-3-03761-302-3
 englisch (*The Consciousness of Place*)
 ISBN 978-3-03761-292-7
 CHF 28.– / EUR 28.–



Rising Oceans & Spaces That Care
Complexities and ideas behind the Friendship Hospital by Kashef Chowdhury / URBANA in Bangladesh
 184 Seiten, 19,5 × 27 cm
 146 Fotos und Abbildungen, 26 Pläne
 Hardcover, fadengeheftet
 englisch
 ISBN 978-3-03761-291-0
 CHF 54.– / EUR 49.–



Brutales Luzern
Brutalistische Architektur im Kanton Luzern
 328 Seiten, 21 × 28 cm
 229 Abbildungen, 139 Pläne
 Flexcover, fadengeheftet
 deutsch
 ISBN 978-3-03761-293-4
 CHF 78.– / EUR 78.–



Atelier Scheidegger Keller
Workbook
 260 Seiten, 24 × 33 cm
 275 Abbildungen, 151 Pläne
 drahtgeheftet
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-279-8
 CHF 48.– / EUR 48.–



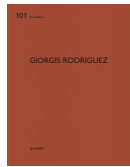
Architektur machen
Schweizer Architekturschaffende im Gespräch
 120 Seiten, 16,5 × 23 cm
 57 Abbildungen, 10 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch
 ISBN 978-3-03761-282-8
 CHF 48.– / EUR 48.–



Kantonsschule Menzingen KSM
Denkmalpflegerische Erneuerung Bünzli & Courvoisier Architekten
 184 Seiten, 22,5 × 29 cm
 51 Abbildungen, 33 Skizzen und Pläne
 Hardcover, fadengeheftet
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-231-6
 CHF 54.– / EUR 49.–



De aedibus 102:
Masswerk Architekten
 128 Seiten, 22,5 × 29 cm
 130 Abbildungen, 68 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-289-7
 CHF 48.– / EUR 44.–



De aedibus 101:
Giorgis Rodriguez
 84 Seiten, 22,5 × 29 cm
 71 Abbildungen, 59 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-256-9



De aedibus international 31:
AllesWirdGut - Wien/München
 72 Seiten, 22,5 × 29 cm
 120 Abbildungen, 60 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-296-5
 CHF 48.– / EUR 44.–



spanisch/französisch
 ISBN 978-3-03761-280-4



CHF 48.– / EUR 44.–



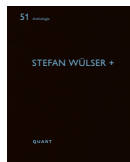
Anthologie 54:
Soppelsa
 56 Seiten, 16,5 × 21 cm
 66 Abbildungen, 45 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-298-9
 CHF 28.– / EUR 25.–



Anthologie 53:
SAAS
 60 Seiten, 16,5 × 21 cm
 50 Abbildungen, 13 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-287-3
 CHF 28.– / EUR 25.–



Anthologie 52:
Kollektiv Marudo
 60 Seiten, 16,5 × 21 cm
 46 Abbildungen, 18 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-299-6
 CHF 28.– / EUR 25.–

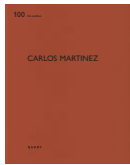


Anthologie 51:
Stefan Wülser +
 64 Seiten, 16,5 × 21 cm
 42 Abbildungen, 27 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-288-0
 CHF 28.– / EUR 25.–

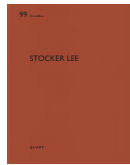


Anthologie 50:
Baumgartner Loewe
 68 Seiten, 16,5 × 21 cm
 26 Abbildungen, 13 Pläne
 fadengeheftete Broschur
 deutsch/englisch
 ISBN 978-3-03761-297-2
 CHF 28.– / EUR 25.–





De aedibus 100:
Carlos Martinez
144 Seiten, 22,5 × 29 cm
160 Abbildungen, 77 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-272-9
CHF 48.– / EUR 44.–



De aedibus 99:
Stocker Lee
108 Seiten, 22,5 × 29 cm
105 Abbildungen, 60 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-286-6
CHF 48.– / EUR 44.–



Anthologie 49:
Javier Müller
52 Seiten, 16,5 × 21 cm
39 Abbildungen, 9 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-290-3
CHF 28.– / EUR 25.–



De aedibus international 30:
One O One – Seoul / 서울
180 Seiten, 22,5 × 29 cm
168 Abbildungen, 32 Pläne
fadengeheftete Broschur

deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-283-5



koreanisch/englisch
ISBN 978-3-03761-284-2



CHF 48.– / EUR 44.–



De aedibus international 29:
Mikou Studio – Paris
76 Seiten, 22,5 × 29 cm
119 Abbildungen, 49 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-269-9
CHF 48.– / EUR 44.–



De aedibus international 28:
Liebman Villavecchia – Barcelona
88 Seiten, 22,5 × 29 cm
156 Abbildungen, 52 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-274-3
CHF 48.– / EUR 44.–



**Peter Märkli – Everything one
invents is true**
240 Seiten, 29 × 29 cm
178 Abbildungen, 75 Pläne,
101 Zeichnungen
Hardcover, fadengeheftet

englisch (teilweise übersetzt ins
Deutsche*)
ISBN 978-3-03761-138-8



englisch (teilweise übersetzt ins
Japanische**)
ISBN 978-3-03761-139-5
vergriffen



CHF 138.– / EUR 126.–

* eingelegetes Booklet mit Essays
in Deutsch
** eingelegetes Booklet mit
Projektbeschrieben in Japanisch



Zürcher Wohnungsbau 1995–2015
476 Seiten, 24 × 29 cm
710 Abbildungen, 713 Pläne
Hardcover, fadengeheftet
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-127-2
CHF 138.– / EUR 126.–



Hotel Palace Luzern
Denkmalpflegerische Erneuerung.
Iwan Bühler Architekten
136 Seiten, 22,5 × 29 cm
135 Abbildungen, 31 Pläne
Leinenband, fadengeheftet
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-267-5
CHF 68.– / EUR 62.–



Feine Fassaden.
Tektonik Schweizer Stadthäuser
244 Seiten, 20,6 × 32 cm
101 Abbildungen, 86 Axonometrien
Hardcover, fadengeheftet
deutsch
ISBN 978-3-03761-278-1
CHF 68.– / EUR 62.–



Empathie als Funktion.
Die Schulbauten Emil Jauchs
144 Seiten, 24 × 30 cm
90 S/W-Abbildungen, 37 farbige
Abbildungen, 25 Pläne
Flexcover, fadengeheftet
deutsch
ISBN 978-3-03761-261-3
englisch (*Empathy as Function*)
ISBN 978-3-03761-266-8
CHF 54.– / EUR 49.–



Leistungen der Architektur
72 Seiten, 14,5 × 29,7 cm
39 Abbildungen und 28 Skizzen/Pläne
fadengeheftete Freirückenbroschur
mit 12 Klappen
deutsch (2. unveränderte Auflage)
ISBN 978-3-03761-150-0
englisch (*Effects of Architecture*)
ISBN 978-3-03761-260-6
CHF 43.– / EUR 39.–



Cul zuffel e l'aura dado
Gion A. Caminada
2., erweiterte Auflage
296 Seiten, 22,5 × 29 cm
296 Abbildungen, 214 Skizzen/Pläne
Hardcover, fadengeheftet
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-114-2
CHF 138.– / EUR 126.–





**Lineage and Legacy
A certain Modernism in
Cadaqués**

2., überarbeitete Auflage
180 Seiten, 20 × 26 cm
385 Abbildungen, 118 Skizzen
und Pläne

Hardcover, fadengeheftet
englisch/spanisch (spanischer Text in
eingelegtem Booklet, deutscher
Text als Download verfügbar)
ISBN 978-3-03761-301-6
CHF 54.– / EUR 49.–



**De aedibus international 25:
Ryan W. Kennihan – Dublin**

112 Seiten, 22,5 × 29 cm
97 Abbildungen, 42 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-254-5
CHF 48.– / EUR 44.–



**De aedibus international 24:
Florian Nagler Architekten –
München**

128 Seiten, 22,5 × 29 cm
98 Abbildungen, 77 Pläne
fadengeheftete Broschur
deutsch/englisch
ISBN 978-3-03761-253-8
CHF 48.– / EUR 44.–



Team Quart 2023 (Foto: Nicky Salcaj)



Bestellnummern Gesamtverzeichnis 23/24

Schweiz (AVA):

2115946050656 (deutsch)

2115946050663 (englisch)

Europa (GVA):

2430101 (deutsch)

2430337 (englisch)

Auslieferungen für den Buchhandel

Schweiz: AVA Verlagsauslieferung AG, Affoltern am Albis

Deutschland / Österreich / Italien / Frankreich / Spanien / Portugal / Benelux:

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung, Göttingen

Spanien / Portugal: Distribution Art Books, A Coruña

Grossbritannien / Irland / Skandinavien / Osteuropa / Asien:

ACC Art Books Ltd., Woodbridge, Suffolk

USA / Kanada: ACC Art Books Ltd., New York

Verlagsvertretungen für den Buchhandel

Schweiz: Sebastian Graf (sgraf@swissonline.ch)

Deutschland: Jessica Reitz (reitz@buchart.org)

Österreich: Seth Meyer-Bruhns (meyer_bruhns@yahoo.de)

Italien / Frankreich / Spanien / Portugal / Benelux:

Flavio Marcello (marcello@marcellosas.it)

Grossbritannien / Skandinavien / Osteuropa / USA / Asien:

ACC Art Books Ltd. (uksales@accartbooks.com,

ussales@accartbooks.com)