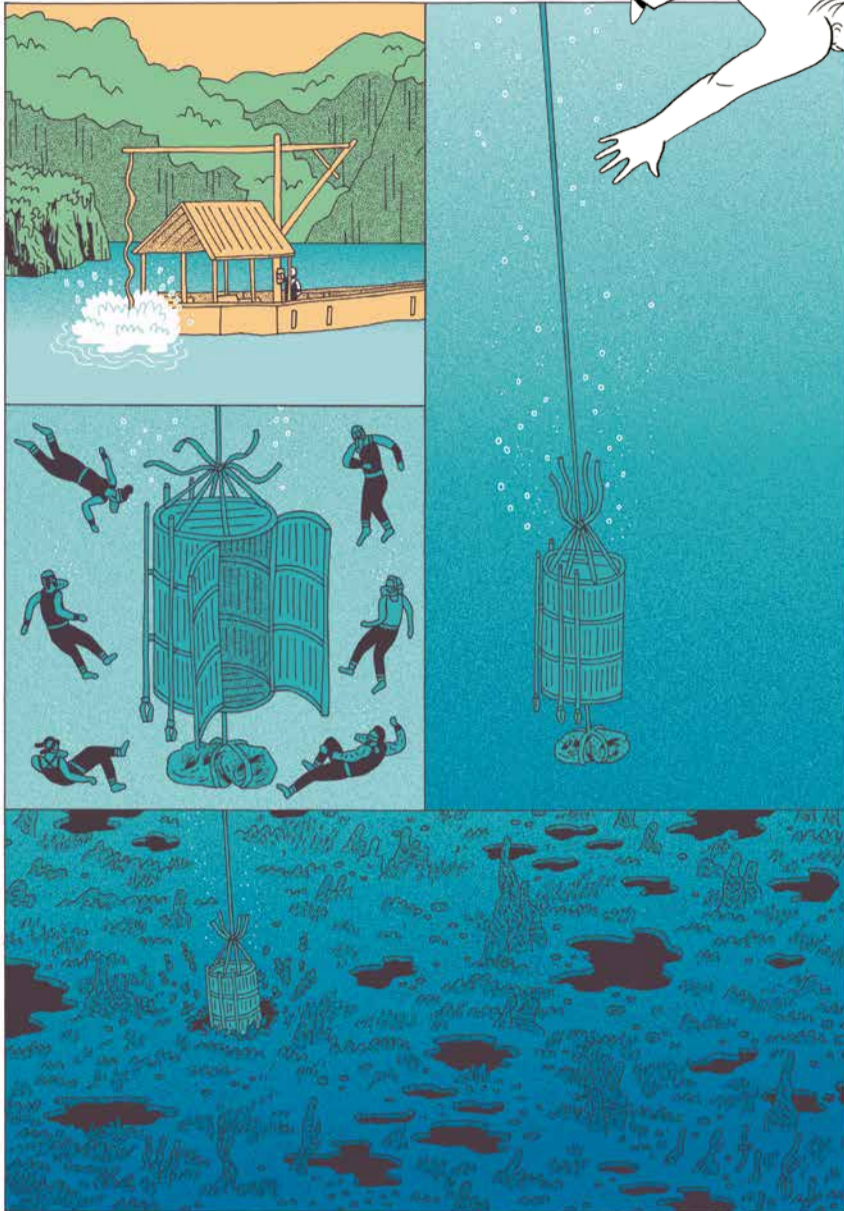
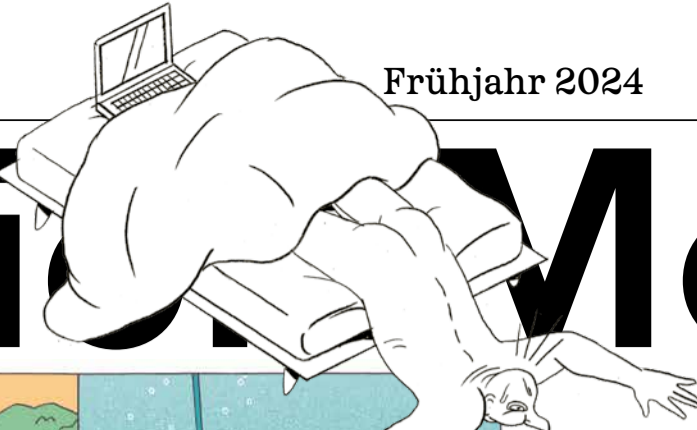
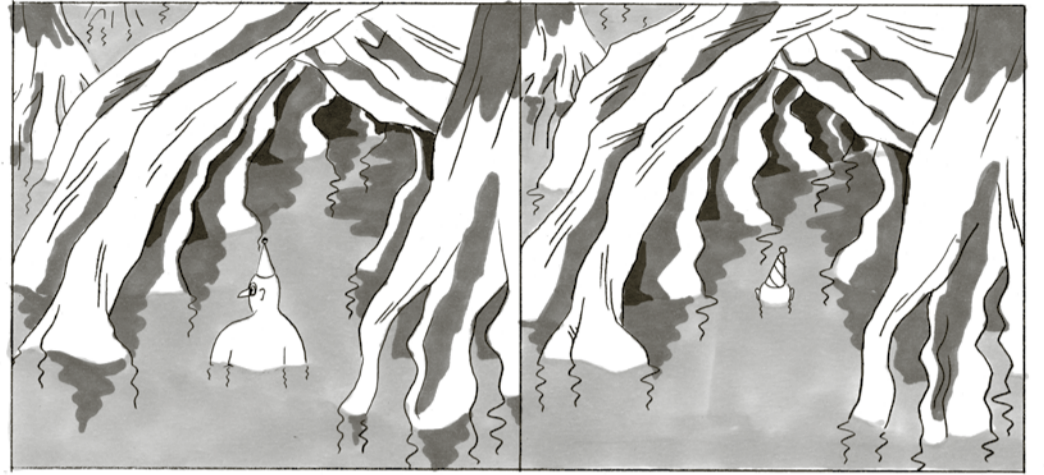


Edition Moderne



Jeremy Perrodeau: *Pavils Gesicht* → S. 8



Gabri Molist: *Schlafen ist Sterben* → S. 12



Kerstin Wichmann: *Auf schwankendem Boden* → S. 6



Andreas Kiener: *Allmacht* → S. 12



Elizabeth Pich: *Fungirl* → S. 4

Liebe Leser*innen

Am 17.5.2023 haben wir unter dem Titel «Too Big to Fail?!» ein Crowdfunding lanciert. Das Feedback war überwältigend: Nicht nur war der angestrebte Betrag (CHF 100'000) bereits nach 9 Tagen erreicht, die über 770 Unterstützer*innen und das Medienecho[♥] (SRF Tagesschau, FAZ, Tagesspiegel, PAGE ...) haben eindrücklich gezeigt, dass die Edition Moderne über eine breite Leser*innenschaft verfügt und über die Landes-, Sprach- und Genregrenzen hinaus von kultureller Bedeutung ist. Wir freuen uns sehr, dass die Edition Moderne eine so breite Basis hat, und danken an dieser Stelle nochmals von Herzen allen, die uns in dieser herausfordernden Zeit unterstützt haben und weiter unterstützen! Gemeinsam sind wir too big to fail!

Diesen Herbst durften wir uns über mehrere Auszeichnungen freuen: Während Anna Sommer (*Tinte*) und Nando von Arb (*Fürchten lernen*) für ihre neuesten Werke bei der Edition Moderne mit jeweils einer kulturellen Auszeichnung der Stadt Zürich in der Sparte Literatur bedacht wurden, durften Rina Jost (*WEG*) und Sheree Domingo (*Madame Choi & die Monster* und *Ferngespräch*) jeweils einen IBK-Förderpreis (Internationale Bodensee-Konferenz) in der Sparte Comic entgegennehmen. Besonders gefreut hat uns, dass Rina Jost zusätzlich den Sonderpreis der Jugendjury der IBK erhalten hat. Weiter wurde Maeva Rubli für ihre Illustrationen in *bei mir, bei dir* (Text: Anisa Alrefaei Roomieh) mit einem Golden Apple BIB (Biennial of Illustrations Bratislava) ausgezeichnet

— eine grosse Ehre! Wir gratulieren allen Autor*innen herzlich zu diesen wohlverdienten Würdigungen!

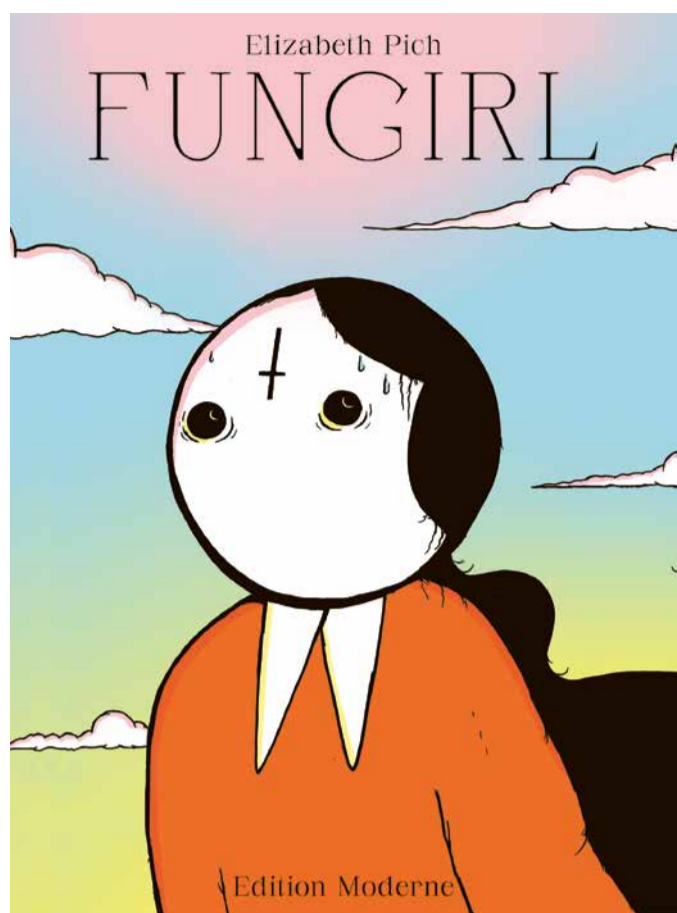
Zuletzt gibt es noch Neuigkeiten zu unserem Team: Nach vier Jahren als Co-Verleger der Edition Moderne verlässt Claudio Barandun Ende 2023 den Verlag. Wir danken Claudio für seinen grossen Einsatz für die Edition Moderne, für unsere Autor*innen und das Genre Comic! Mit Freude und Stolz blicken wir zurück auf alles, was wir als Trio in einer kurzen Zeit erreicht haben, und wir wünschen Claudio von Herzen alles Gute für die Zukunft!

Die Geschichte der Edition Moderne wird im Duo von uns Co-Verlegerinnen mit derselben Leidenschaft und Motivation fortgeschrieben. Wir freuen uns darauf, zusammen mit unseren Autor*innen, Partner*innen und mit ausgesuchten Büchern das nächste Kapitel in der Geschichte des Verlags zu prägen! Bei allen Veränderungen wird die Edition-Moderne-Familie eines bleiben: eine der narrativen Zeichnung und dem Buch verfallene Truppe von Enthusiast*innen. Davon zeugt auch unser vielfältiges Frühjahrsprogramm. Auf die Zukunft! Auf Comics!



Gute Lektüre!
Marie-France Lombardo
Julia Marti

♥ Auf unserer Webseite sind die wichtigsten Presseberichte einsehbar: editionmoderne.ch/buch/crowdfunding

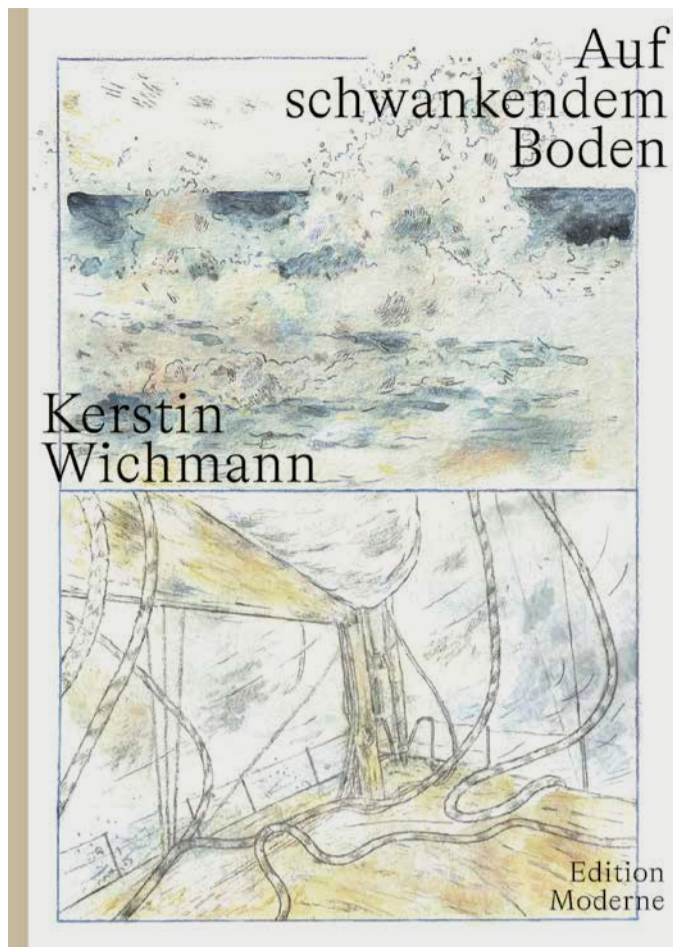


Elizabeth Pich:
Fungirl

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-263-6
256 Seiten, farbig,
17 x 23 cm, Klappenbroschur
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80



4

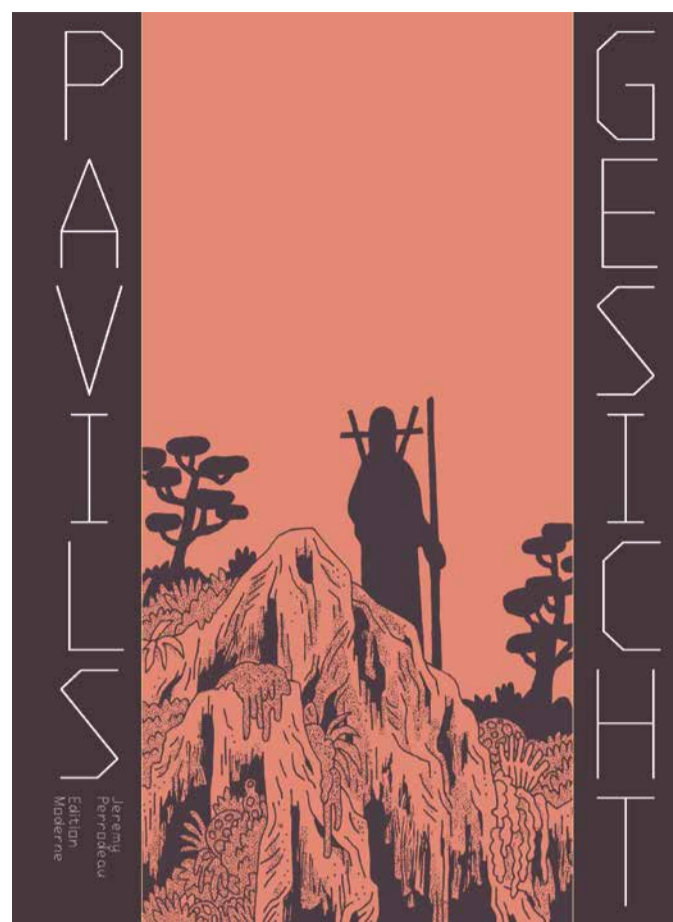


Kerstin Wichmann:
Auf schwankendem Boden

ISBN 978-3-03731-257-5
168 Seiten, farbig,
17 x 24 cm, Softcover
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32



6



Jeremy Perrodeau:
Pavils Gesicht

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-262-9
168 Seiten, farbig,
19 x 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 37



8



Gabri Molist:
Schlafen ist Sterben

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-261-2
256 Seiten, s/w + farbig,
17 x 24 cm, Klappenbroschur
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80



10



Andreas Kiener:
Allmacht

ISBN 978-3-03731-260-5
160 Seiten, farbig,
22 x 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 34 / 34.90 (A) / CHF 39



12

Andreas Kiener: 14
Unvermögen

ISBN 978-3-03731-220-9
160 Seiten, farbig,
22 x 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Ausgewählte Backlist 15

Kontakte 24

Elizabeth Pichs Figur Fungirl ist vor allem eins: unberechenbar. Fungirl ist eine perspektivlose junge Frau, die ihre Tage zu Hause damit verbringt, zu masturbieren, Take-away-Pizza zu essen und alte Sitcoms zu schauen. Sie rennt von einer Affäre zur nächsten und ist hemmungslos und extrem in allem, was sie macht. Ihr neuer Job bei einem Bestattungsunternehmen bringt neues Chaos — ihr Leben ist eine Abfolge von absurden, politisch inkorrekten, slapstickartigen Situationen. Mit Becky, ihrer Mitbewohnerin und Ex-Freundin, sowie Beckys Freund Peter erlebt Fungirl skurrile Abenteuer voller Alkohol, Sex und Humor. Ihr Verhalten ist unangebracht, vulgär, opportunistisch und trotzdem (oder gerade deswegen) überraschend menschlich und charmant. Eine Ode an Screw-ups mit einem Herz aus Gold.

«Die kurzen Comic-Episoden von Elizabeth Pich um den actionreichen Alltag einer Loserin mit Power, die zwischen Depression und Grössenwahn in jedes verfügbare Fettnäpfchen tritt, sind nichts für prüde Naturen. Umso mehr erfreuen sie all jene, die einen Humor schätzen, der weder vor Sex, Tod noch fremdem Eigentum haltmacht und selbst den Feminismus gern mal auf die Schippe nimmt. Es war höchste Zeit, dass das originell und bei aller Stilisierung höchst lebendig gezeichnete *Fungirl* auch auf Deutsch erscheint!» — Claudia Gerdes, PAGE

Ausstellungen:

- Fumetto Comic Festival Luzern, 9.—17.3.2024
- Comic-Salon Erlangen, 30.5.—2.6.2024

- edgy und doch liebenswürdig
- Referenzen von Dalí über Charles Dickens bis zu den Simpsons
- für Fans von *Fleabag* und *Girls*
- ein neues Bijou in der Humorgilde der Edition Moderne



Nominierungen:

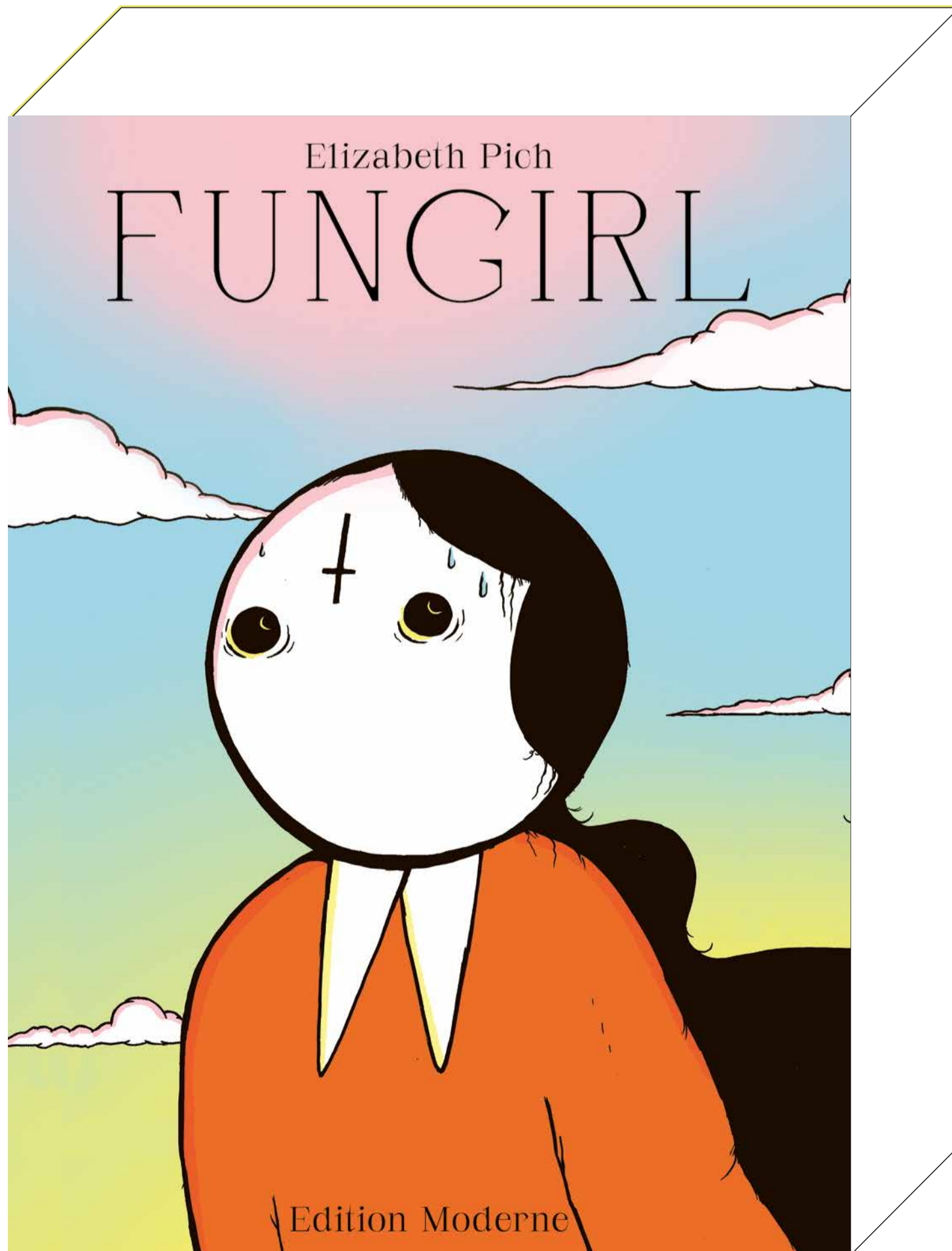
- Prix Bédelys 2022 (Kanada)
- Lucca Comic Award 2023 (Italien)

*1989, lebt und arbeitet in Saarbrücken. 2015 absolvierte sie den Master of Arts an der Hochschule der Bildenden Künste Saar. Mit *War and Peas* veröffentlichte sie 2020 zusammen mit Jonathan Kunz ihr erstes Comic-Buch.
— elizabethpich.com
@fffungirl

aus dem Englischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-263-6
256 Seiten, farbig,
17 x 23 cm, Klappenbroschur
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80



Erscheint
im März



«Wo beginnt eine Erinnerung und wo hört sie auf? Wie lässt sie sich festhalten und welche Geschichten bleiben im eigenen, welche im kollektiven Gedächtnis? In zarten Bildern schildert Kerstin Wichmann eine persönliche Spurensuche nach Vätern verschiedener Generationen. Sie führt uns an Orte der Erinnerung: ans Ufer des IJsselmeer, wo der Vater Falken bewunderte, ins Wohnzimmer des Grossvaters und an die Schleck, das kleine Bächlein, wo der Urgrossvater schwimmen lernte. Durch Postkarten, Briefe, Fotografien und Recherchen nähert die Erzählfigur sich nicht nur den persönlichen Schicksalen, sondern auch den rasanten Umwälzungen des 20. Jahrhunderts und fragt: «Welche Spuren haben uns unsere Väter in der Vergangenheit hinterlassen? Was haben sie in uns hinterlassen?» *Auf schwankendem Boden* ist ein rührendes, atmosphärisches Début, das zum Reflektieren und Nachdenken bringt und bei dem man sich unbedingt eine Fortsetzung wünscht.»

— Hanna Hovtvian, Literaturhaus Freiburg

Auf schwankendem Boden ist ein Buch über Identität, Rollenbilder, Erinnerungskultur und Rekonstruierbarkeit der Geschichte. Auf ihrer Reise zu eigenen Erinnerungen, alten Erzählungen und historischen Quellen wird die Erzählfigur überraschende Antworten auf ihre Fragen und — vielleicht — festen Boden unter den Füßen finden.

- Spurensuche nach abwesenden Vätern und unsichtbaren Frauen
- Identität, Rollenbilder
- Persönliches und Historisches
- wunderschön gezeichnet
- Nominierung Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2022



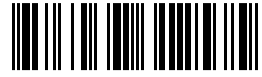
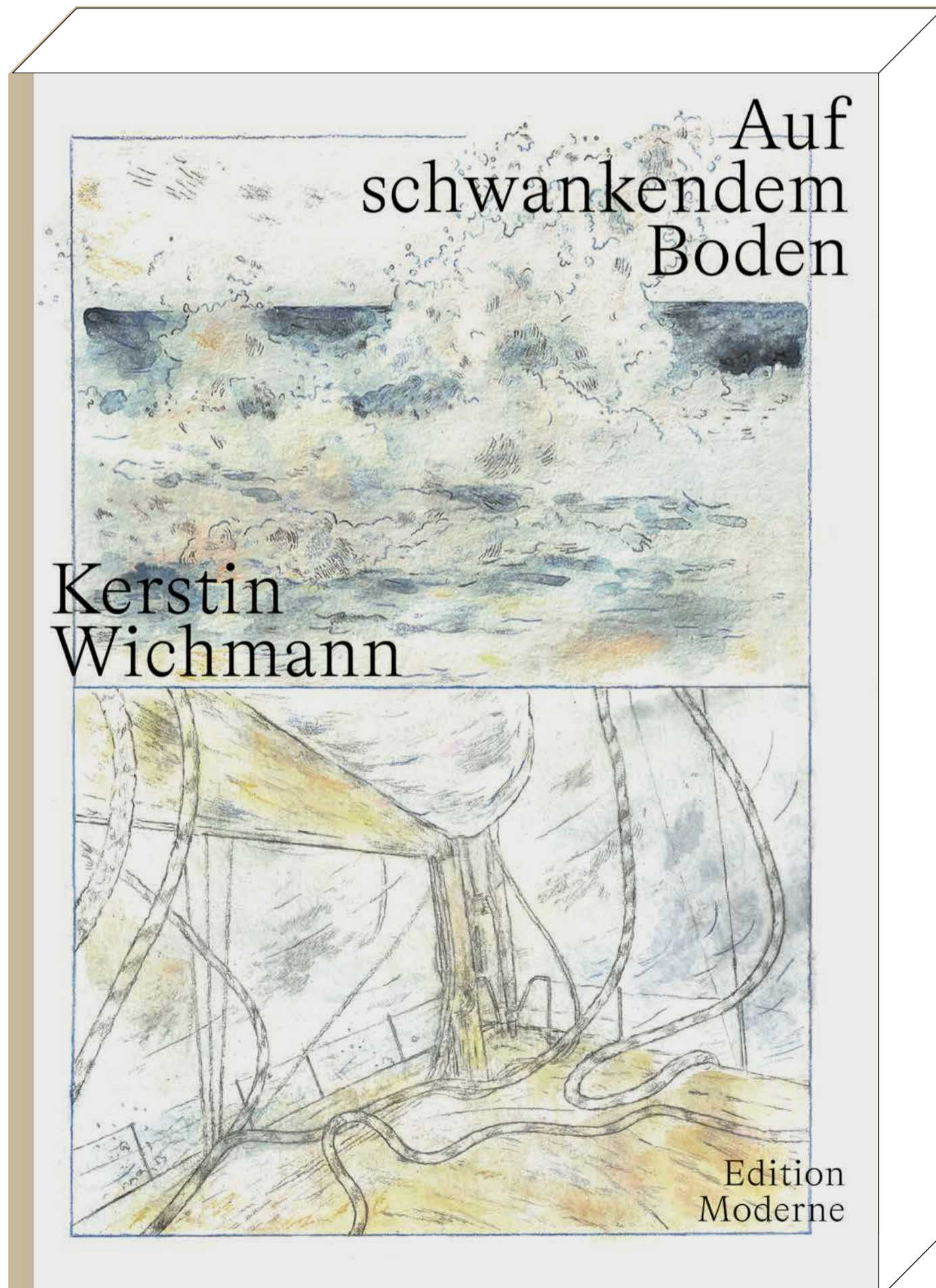
*1989 in Hameln, lebt und arbeitet als Zeichnerin in Hamburg. Sie hat Design an der FH Münster, der Bezalel Academy of Arts & Design in Jerusalem und an der HAW in Hamburg studiert. 2021 hat sie den Master in Illustration bei Prof. Anke Feuchtenberger absolviert. Ihre Zeichnungen wurden u. a. bereits im Strapazin und in der New York Times veröffentlicht. Ihre Abschlussarbeit *Auf schwankendem Boden* (Arbeitstitel: *Väter*) ist 2022 mit einem der Finalist*innenpreise der Berthold Leibinger Stiftung ausgezeichnet worden.
— kerstinwichmann.de
@kerstin.wichmann

ISBN 978-3-03731-257-5

168 Seiten, farbig,

17 × 24 cm, Softcover

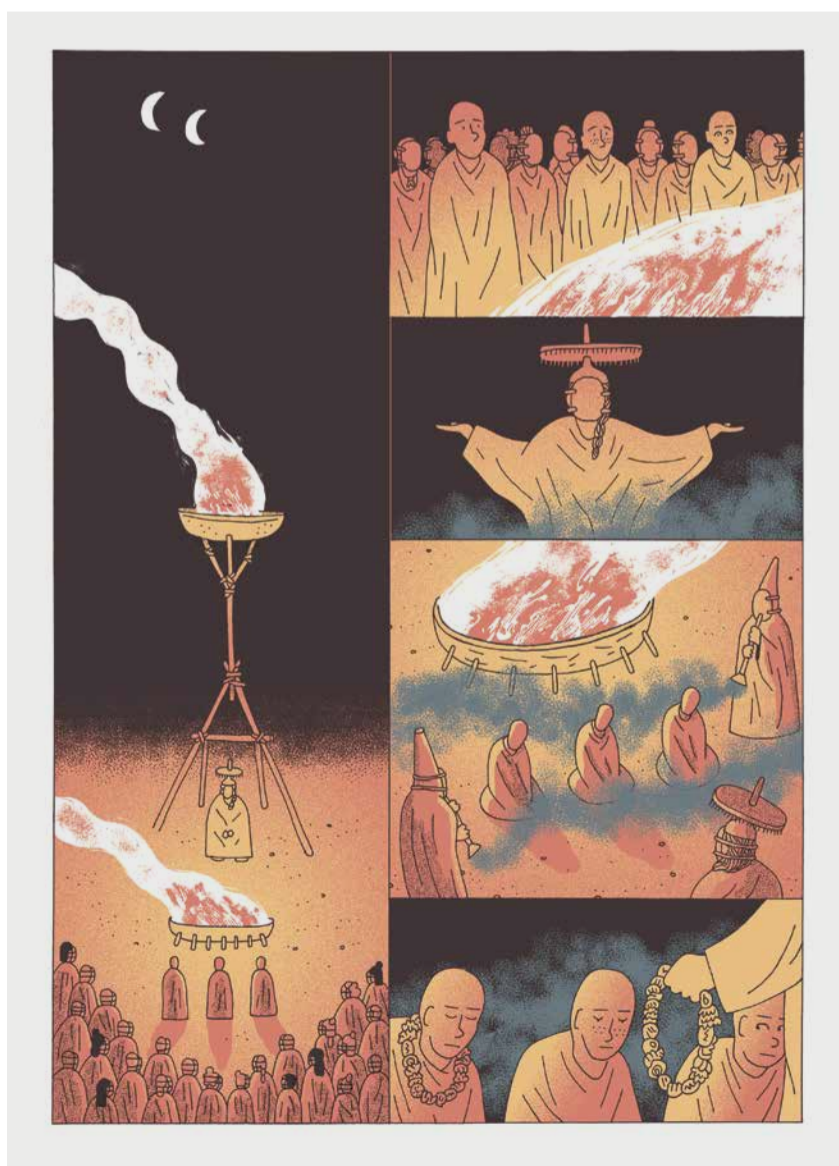
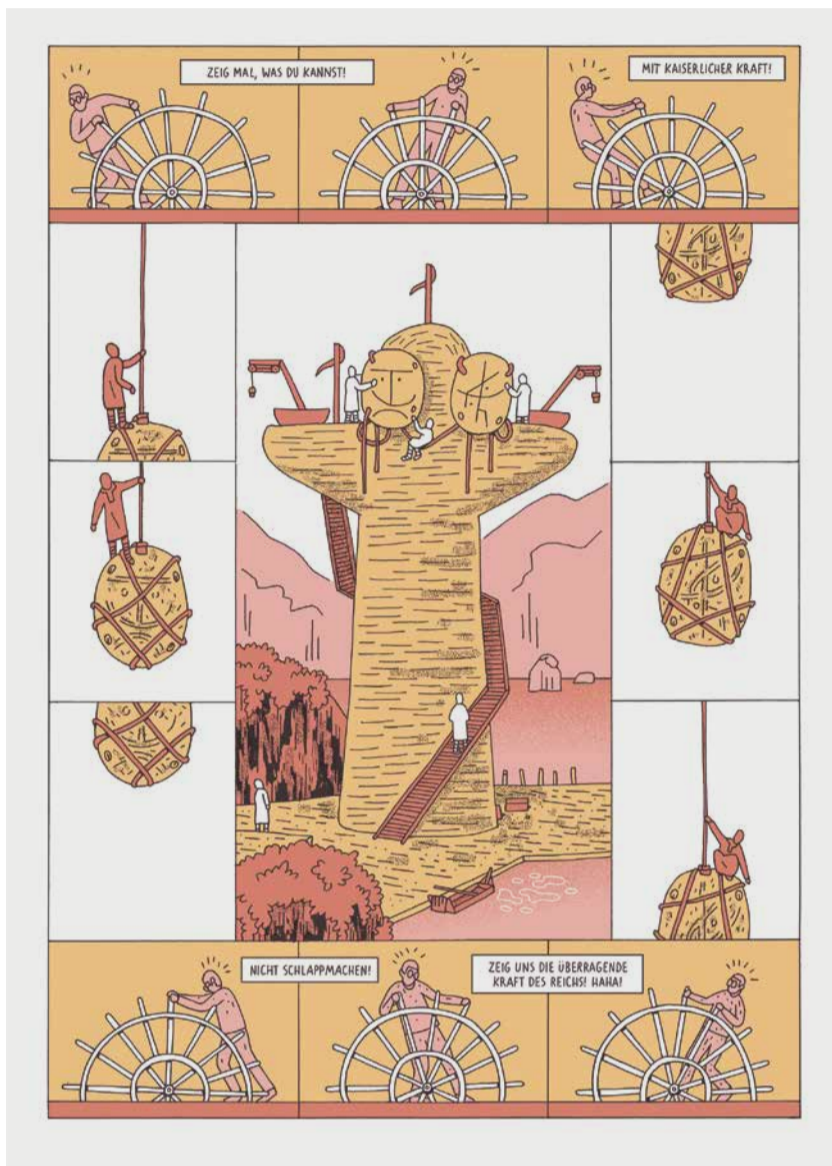
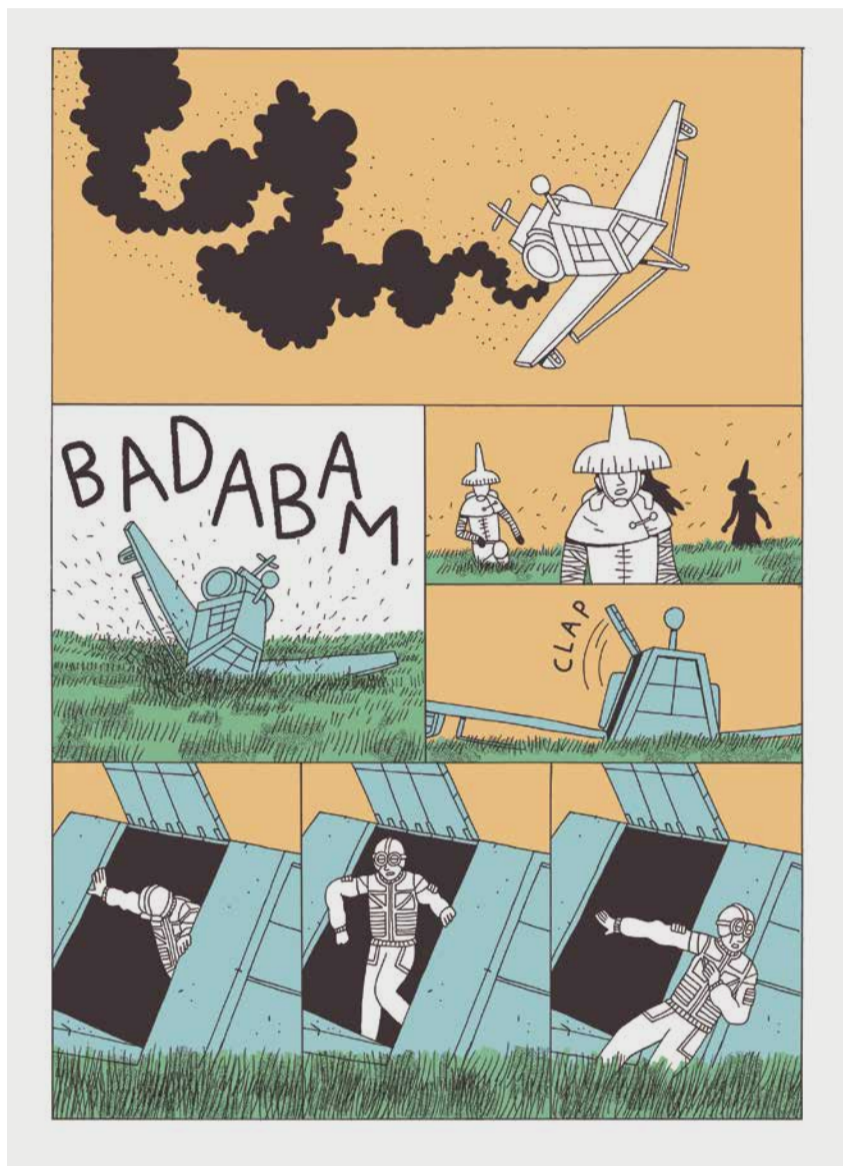
€ 28 / 28.80 (A) / CHF 32

Erscheint
im April

- Wissenschaft und Mystik
- Natur und Kultur
- Gemeinschaft und Individuum
- endliche und unendliche Ressourcen
- Ewigkeit und Vergänglichkeit

«Nach seiner Bruchlandung auf einer abgelegenen Insel wird Pavil von den Bewohner*innen misstrauisch aufgenommen. Soll man ihm Gastfreundschaft gewähren? Ist er etwa ein Spion des allmächtigen Imperiums? Pavil nimmt am Leben der Hafenstadt teil und lernt nach und nach Sitten und Gebräuche der isolierten Gesellschaft kennen. Aber die Frage bleibt: Wer ist Pavil? Was will er hier? Perrodeaus von der Ligne claire inspirierter Zeichenstil und sein meisterlicher Umgang mit Farbe führen uns in eine nuancenreiche Erzählung über Akzeptanz und Vorurteile. Er hinterfragt unser Verständnis der Welt, unseren Umgang mit Fremden und mit dem Anderssein sowie traditionelle Bräuche, Religionen und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft.»
 — Cédric Humair, Direktor des Delémont'BD

- Ausstellung am Comic-Salon Erlangen, 30.5.—2.6.2024
- Nominierung Internationales Comifestival Angoulême 2024, «Bestes Album»



*1988 in Frankreich, lebt und arbeitet in Paris, wo er Auftragsillustrationen und Comicbücher realisiert. Bei der Edition Moderne erschienen seine Bücher *Dämmerung* (2020) und *Ruinen* (2022).

— jeremyperrodeau.com
@jeremyperrodeau

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-262-9
168 Seiten, farbig,
19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 37



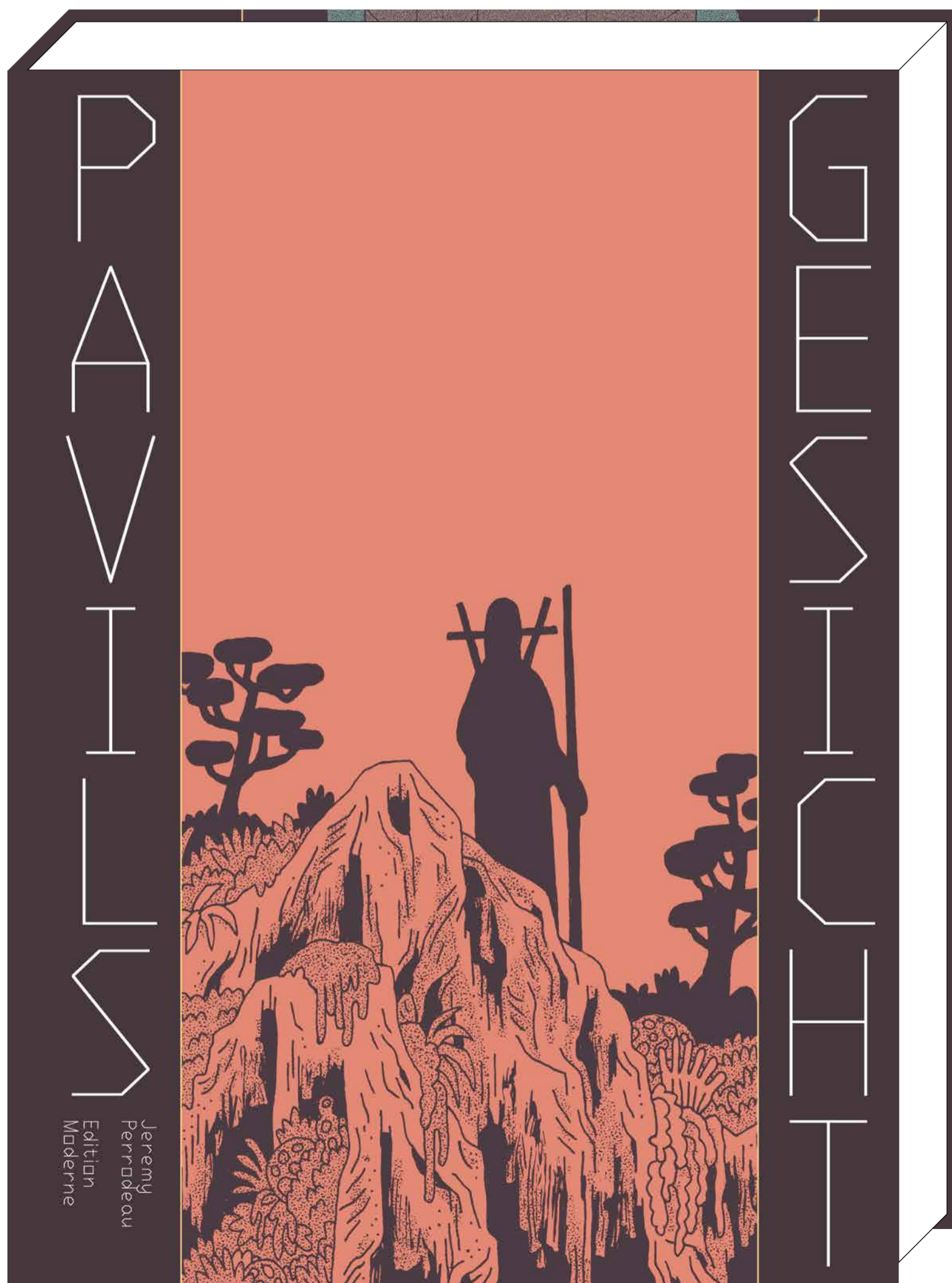
Ruinen
aus dem Französischen von
Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-233-9
232 Seiten, dreifarbig,
19 × 26 cm, Hardcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Dämmerung
aus dem Französischen von
Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-197-4
144 Seiten, farbig (Neonfarben),
22,5 × 31 cm, Flexcover
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80



Erscheint
im April



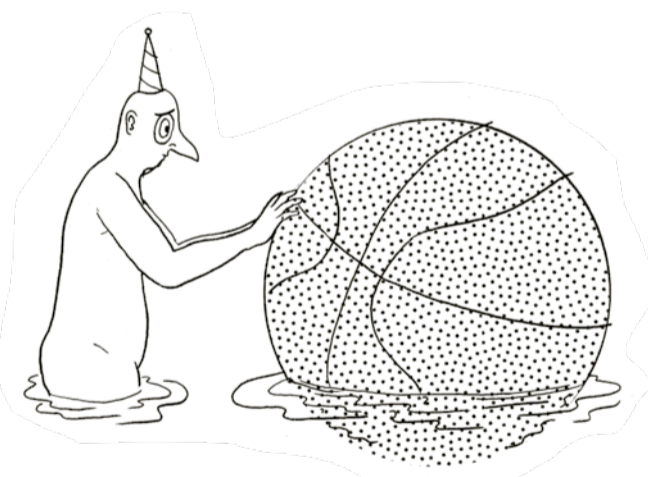
Was, wenn Schlafen gleichbedeutend mit Sterben wäre? Jeden Abend stellt sich unser Protagonist diese Frage und befürchtet, er könnte im Schlaf sterben, ohne es zu bemerken ... Die Angst vor dem Einschlafen lässt ihn die Nächte durchwachen, bis er eine Panikattacke hat und beschliesst, eine Psychologin aufzusuchen.

In sechs Therapiestunden spricht er über seine Ängste und verarbeitet die Gespräche anschliessend im Traum weiter. Im Gegensatz zu seinem langweiligen Dasein als Kellner wird der Schlaf des Erzählers durch seine Ängste bereichert und seine Träume wirken lebendiger als sein Wachzustand — so sehr, dass er sich immer mehr in den Schlaf flüchtet.

«Gabri Molist versteht die Kunst des Erzählens mit allen Mitteln der Zeichnung und des Comics. Die zarte und lebendige Linienführung gibt den Gedanken über das Sterben eine gewisse Leichtigkeit. Wir begleiten den Protagonisten bei seinem allnächtlichen Dilemma, nicht einschlafen zu können/wollen, und begeben uns mit ihm in eine wunderliche Parallelwelt.

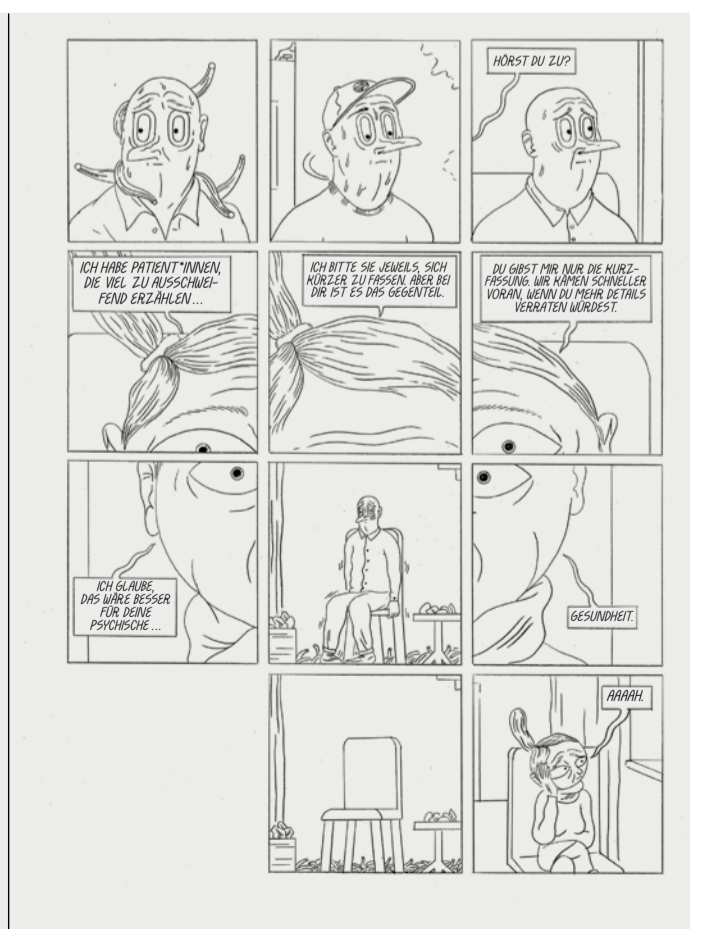
Umwerfend schön gestaltet sind die Übergänge von einem Bewusstseinszustand in den nächsten. Der Protagonist löst sich in Striche und Tintenflecke auf, spaltet sich von seinen Konturen ab, zerfliesst, verformt sich oder läuft als Schatten aus dem Bild. Ein einzigartiger Comic über Seelenzustände und Traumwelten, fantastisch erzählt.»

— Evelyne Laube, Leiterin BA Illustration, Hochschule Luzern Design & Kunst



- Träume als Rückzugsort
- Seelenzustände und Traumwelten, virtuos in Bilder gefasst
- Psychotherapie und -analyse
- wunderbarer Humor
- für Fans von Marc-Antoine Mathieu

● Artist in Residence am Fumetto Comic Festival Luzern, 9.—17.3.2024

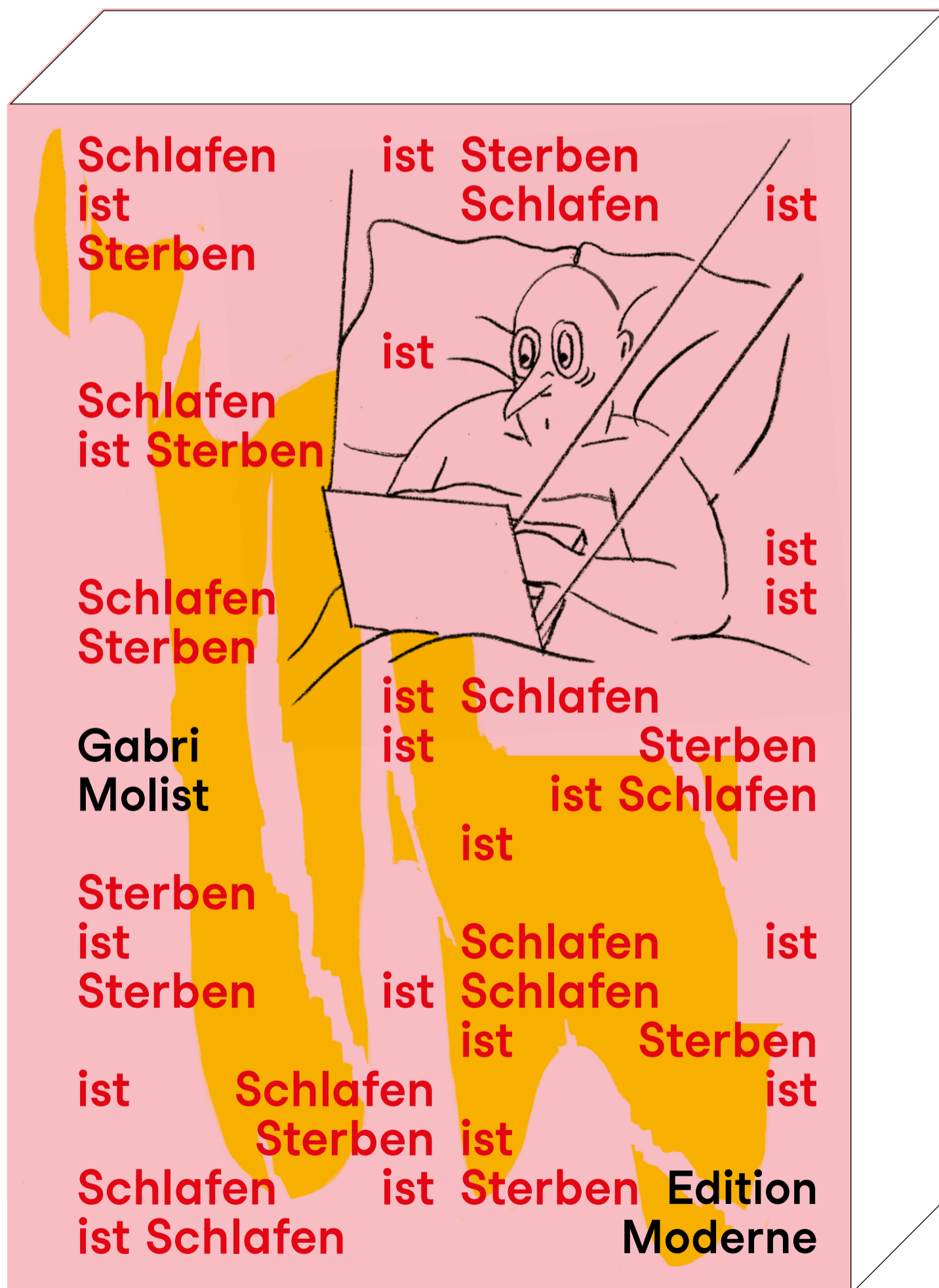


*1993 in Barcelona, ist Comiczeichner und Forscher und lebt in Brüssel. Nach seinem Studium in Kunst und Design an der Escola Massana in Barcelona machte er einen Master in Bildender Kunst an der LUCA School of Arts in Gent. Heute setzt er seine akademische Reise mit einer Promotion in den Künsten fort, und zwar mit seinem Projekt „Write Me A Panel“. Dieses Forschungsprojekt wird von Dr. Isolde Vanhee und Francesc Ruiz geleitet. Gabri Molist verbindet seine Forschung und künstlerische Praxis mit einer Lehrtätigkeit an der LUCA School of Arts. — @gabrimolist

aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-261-2
256 Seiten, s/w + farbig,
17 x 24 cm, Klappenbroschur
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80



Erscheint
im Februar



Abidjan — von Erdbeben, Aufständen aus der Bevölkerung und einem Stromausfall in den unteren Etagen der Stadt heimgesucht — steht kurz vor dem Kollaps. Währenddessen sucht Ali ihre Mutter und eine geheime Zelle arbeitet im Untergrund an einer Maschine, die Gerechtigkeit rechnerisch ermitteln soll. Zu ihrer Vollendung fehlt nur noch ein einziges Teil ...

Das neue Abenteuer aus Abidjan wirft grosse Fragen auf: Wird durch eine umfangreiche KI die Hoffnung auf die Existenz eines gerechten Gottes obsolet? Was bedeutet Gerechtigkeit? Ist das Leid des Einzelnen gerechtfertigt, wenn dadurch das kollektive Glück der Vielen gesteigert wird?

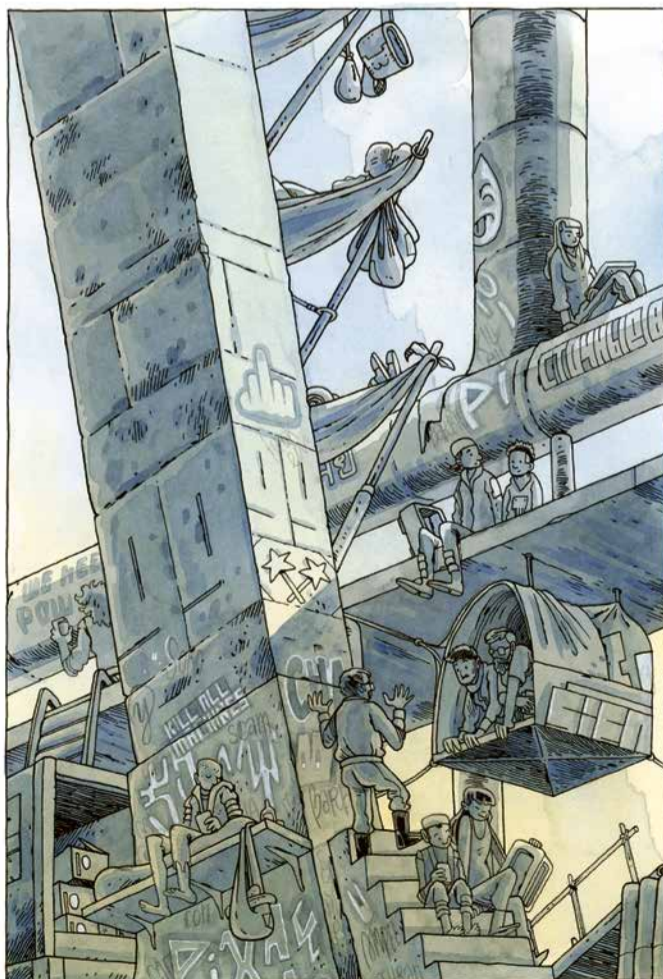
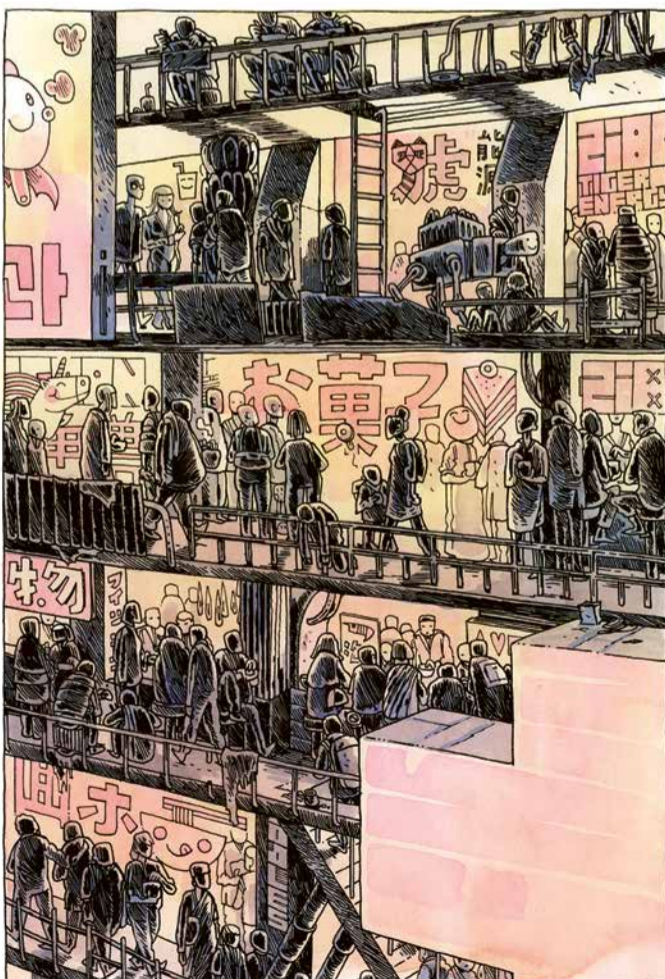
Andreas Kiener lässt diese philosophischen Fragen organisch in die Geschichte einfließen und entwickelt die Protagonist*innen aus seinem letzten Buch *Unvermögen* authentisch weiter.

«Eine hochtechnologische Zukunft, in der künstliche Intelligenz den Menschen zu beherrschen droht. Andreas Kiener erzählt eine sprachlich wie bildsprachlich höchst feinfüh- lige und zutiefst menschliche Geschichte über die Suche nach Familie, Zugehörigkeit und Liebe, Schmerz, Verlust und Tod. Ein Sci-Fi-Epos, das auch in fünfzig Jahren nichts von seiner Aktualität eingebüsst haben wird.»

— Walter Beer, Co-Mix Remix, Comic- und Plattenladen, Luzern

- ein neues Abenteuer aus dem Universum von *Unvermögen*
- atemberaubendes Worldbuilding
- auch für junge Leser*innen

- Sci-Fi-Parabel auf unsere Gesellschaft
- Fragen zu KI und Gerechtigkeit
- Riesiges Gebilde, fragile Struktur!



*1986, studierte Illustration an der Hochschule Luzern und ist Mitgründer sowie Mitherausgeber des *Ampel Magazins*. 2018 wurde sein Début *Odysseus* veröffentlicht, und 2021 legte er mit *Unvermögen* seinen zweiten Band bei der Edition Moderne vor. Er lebt in Luzern und arbeitet als selbstständiger Autor, Comiczeichner und Illustrator in einem Gemeinschaftsatelier.
— andreaskiener.ch
@andreaskiener
ampelmagazin.bigcartel.com

ISBN 978-3-03731-260-5
160 Seiten, farbig,
22 x 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 34 / 34.90 (A) / CHF 39



[Gemischte Partie 6/5](#)
Fragen Sie unsere Vertreter*innen
nach [Sonderkonditionen](#).



Unvermögen
ISBN 978-3-03731-220-9
160 Seiten, farbig,
22 x 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Erscheint
im März

ANDREASKIENER
EDITION
MODERNE
ALLMÄCHTIGKEIT
A

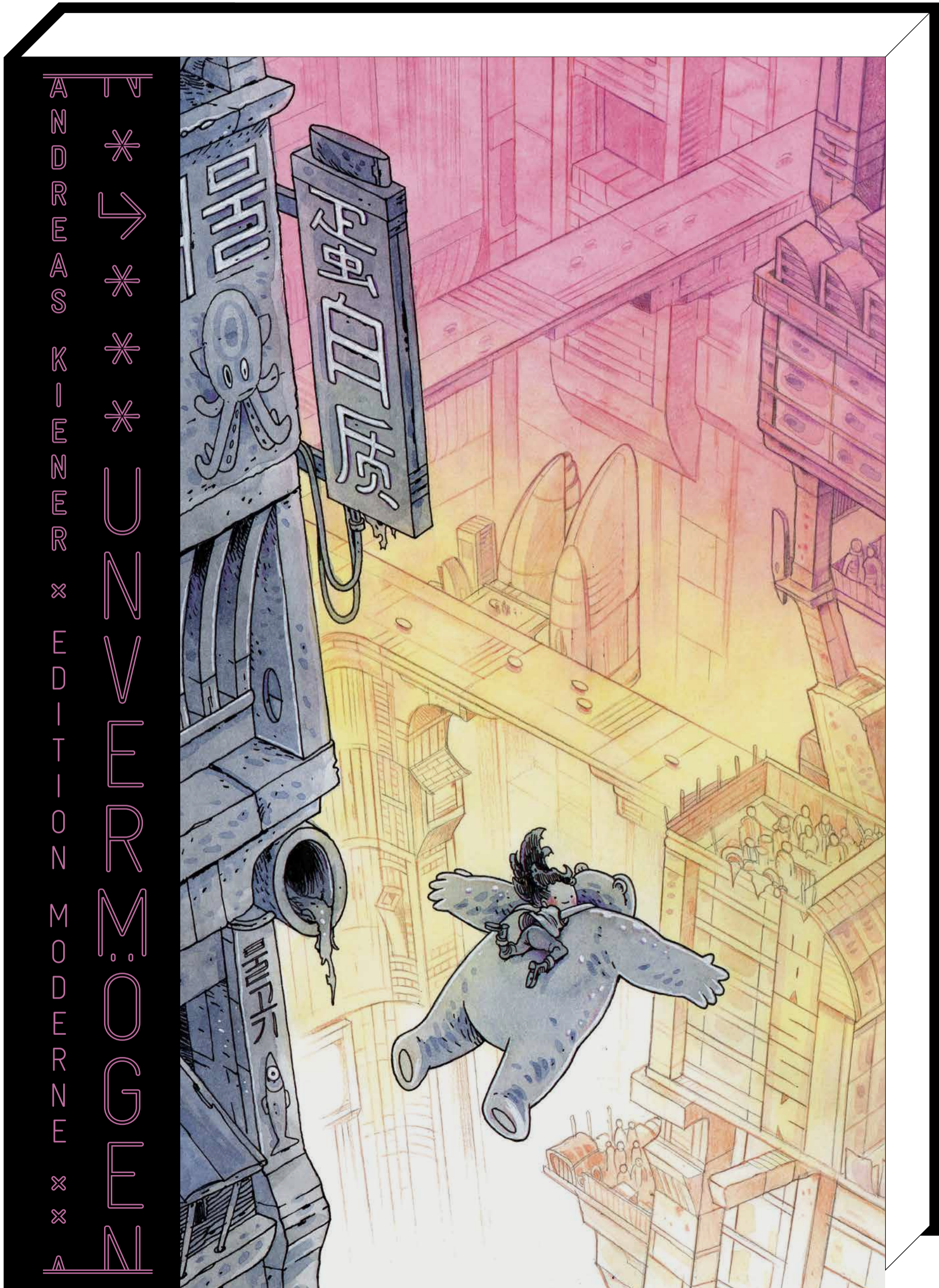


● ein weiteres Abenteuer aus dem Universum von *Allmacht*

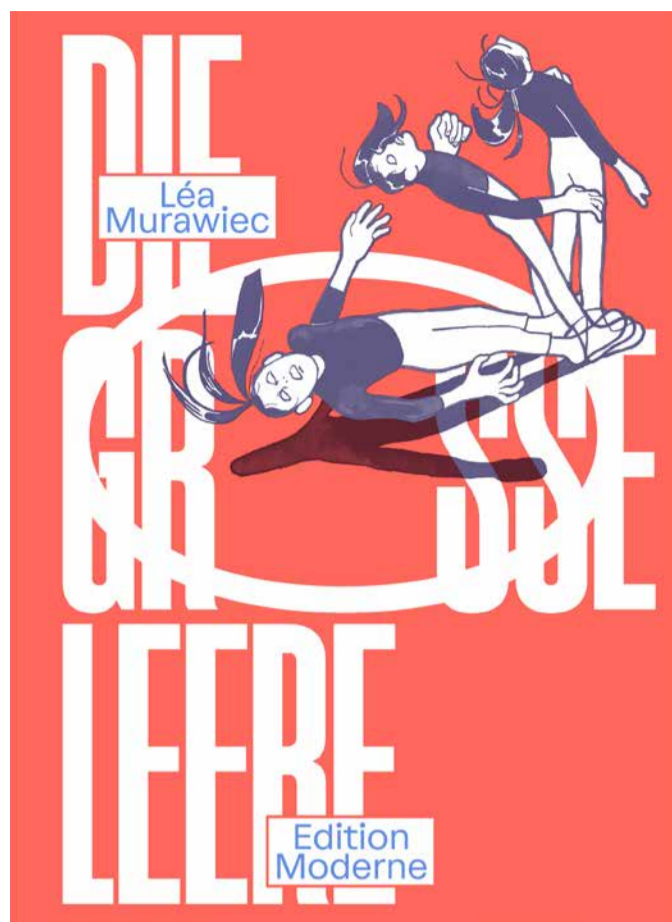
ISBN 978-3-03731-220-9
160 Seiten, farbig,
22 x 31 cm, Hardcover, Halbleinen
€ 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Im 23. Jahrhundert regiert die Wissenschaft die Welt. Die Menschheit steht kurz davor, den Lauf der Dinge bis ins kleinste Detail vorhersagen zu können. Bald wird Schicksal berechenbar sein — doch zu welchem Preis? Während die Elite an ihrer Hybris bastelt, will Ali nur eins: ihre Mutter finden.



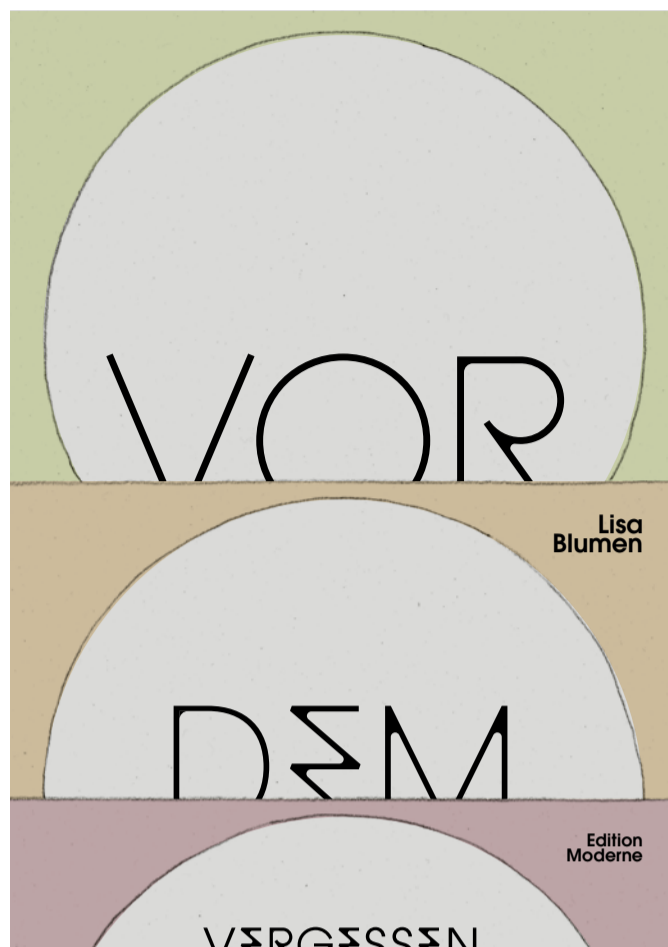
Indie Sci-Fi



Léa Murawiec
Die grosse Leere
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-248-3
 208 Seiten, dreifarbig Pantone,
 24 × 33 cm, Hardcover
 € 34 / 34.90 (A) / CHF 39



- Ⓞ Internationales Comicfestival Angoulême 2022, Publikumspreis
- Ⓞ Besondere Erwähnung in der Kategorie „Young Adult Comics“ am Kinderbuchfestival Bologna 2022
- Ⓞ Sonderpreis bei Utopiales 2022 (Sci-Fi-Festival)



Lisa Blumen
Vor dem Vergessen
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-258-2
 240 Seiten, farbig,
 15 × 21 cm, Klappenbroschur
 € 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80



- Ⓞ Kinder- und Jugendbuchmesse Bologna: Besondere Erwähnung beim RAGAZZI AWARD 2023 in der Kategorie „Comics – Young Adult“



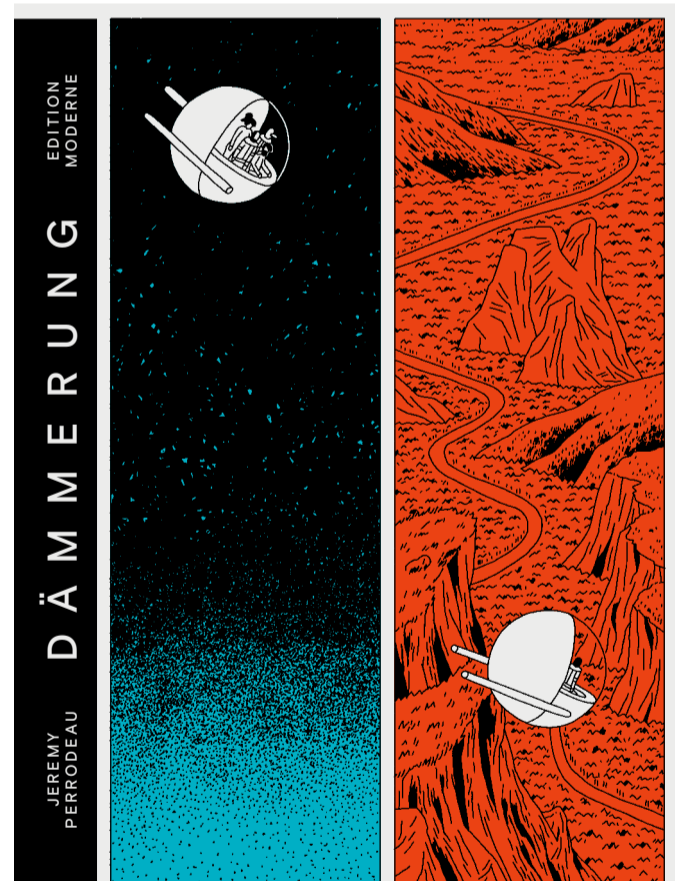
Jeremy Perrodeau
Ruinen
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-233-9
 232 Seiten, dreifarbig,
 19 × 26 cm, Hardcover
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Antoine Cossé
Metax
 aus dem Englischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-252-0
 288 Seiten, farbig,
 17 × 24 cm, Softcover
 € 29 / 29.90 (A) / CHF 34



Matthias Gnehm
Gläserne Gedanken
 ISBN 978-3-03731-228-5
 660 Seiten, s/w,
 9 × 16 cm, Softcover
 € 19 / 19.50 (A) / CHF 24



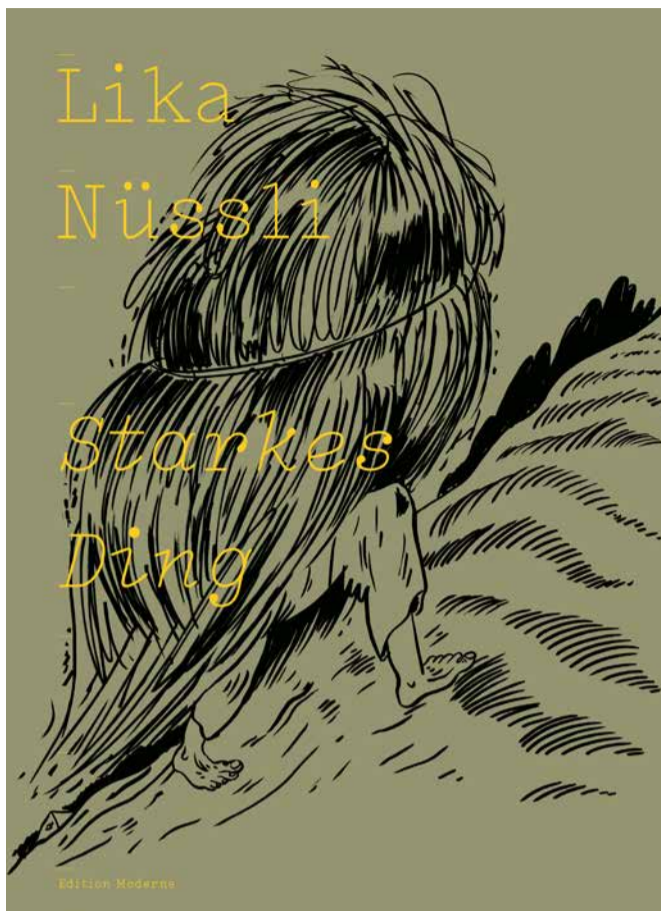
Jeremy Perrodeau
Dämmerung
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-197-4
 144 Seiten, farbig,
 22 × 30 cm, Flexcover
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80

Kürzlich ausgezeichnet



Anna Sommer
Tinte
ISBN 978-3-03731-255-1
64 Seiten, farbig,
24 × 29.5 cm, Hardcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 27

☉ Kulturelle Auszeichnung der Stadt Zürich 2023
in der Sparte Literatur



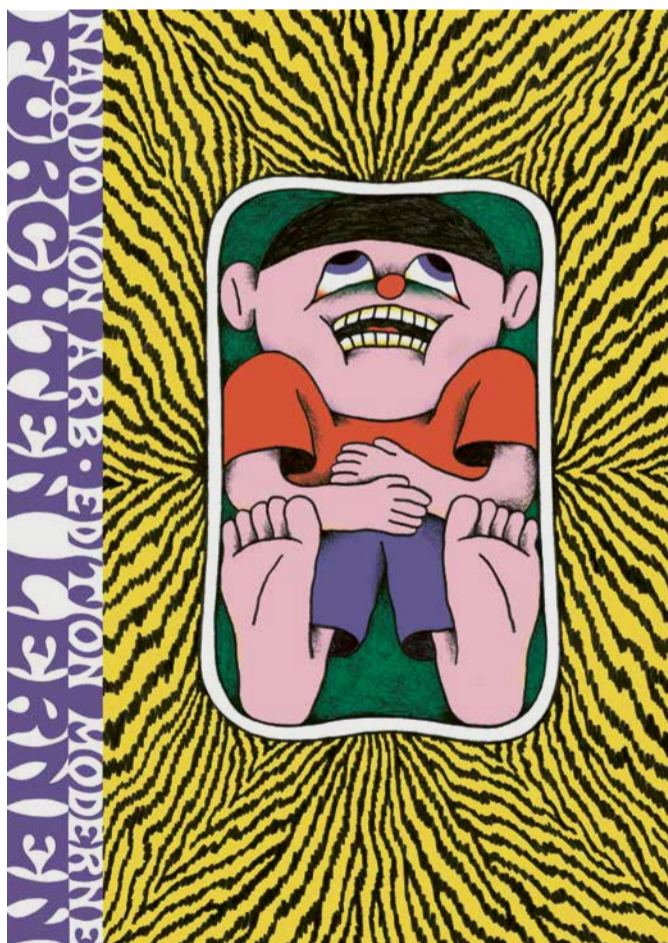
Lika Nüssli
Starkes Ding
ISBN 978-3-03731-227-8
232 Seiten, s/w,
22.5 × 30 cm, Softcover
€ 29 / 29.90 (A) / CHF 35

☉ Schweizer Literaturpreis 2023
☉ Prix Delémont'BD: Bester Schweizer Comic 2022
☉ Die schönsten Schweizer Bücher 2022
☉ Prix Toute première fois, Festival de Colomiers 2023
☉ Nominierung Internationales Comicfestival Angoulême 2024, „Bestes Album“



Maeva Rubli, Anisa Alrefaei Roomieh
bei mir, bei dir
aus dem Französischen von Christoph Schuler
aus dem Arabischen von Shatha Zaid-Alkelani
ISBN 978-3-03731-218-6
232 Seiten, farbig,
11.5 × 16.5 cm, Hardcover
€ 19 / 19.50 (A) / CHF 24

☉ Golden Apple BIB (Biennial of Illustrations Bratislava) 2023



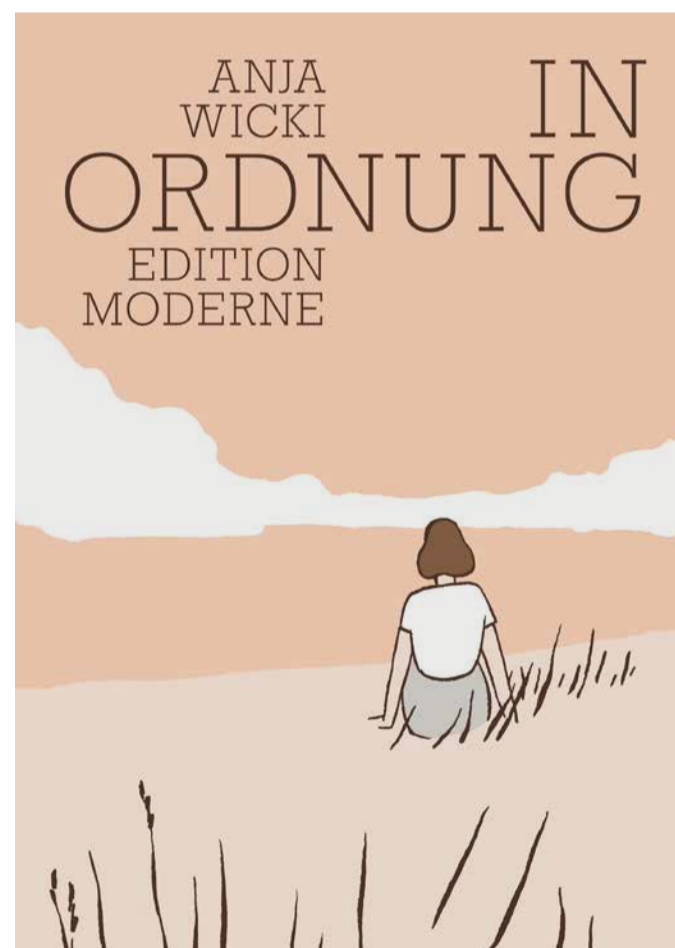
Nando von Arb
Fürchten lernen
ISBN 978-3-03731-256-8
428 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover
€ 39 / 40.10 (A) / CHF 46

☉ Kulturelle Auszeichnung der Stadt Zürich 2023
in der Sparte Literatur
☉ Comicstipendium der Deutschschweizer Städte 2023
☉ Kreationsbeitrag Comics von Pro Helvetia



Sheree Domingo, Patrick Spät
Madame Choi und die Monster
ISBN 978-3-03731-237-7
176 Seiten, farbig, 17 × 24 cm,
Softcover mit amerikanischem Schutzumschlag
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

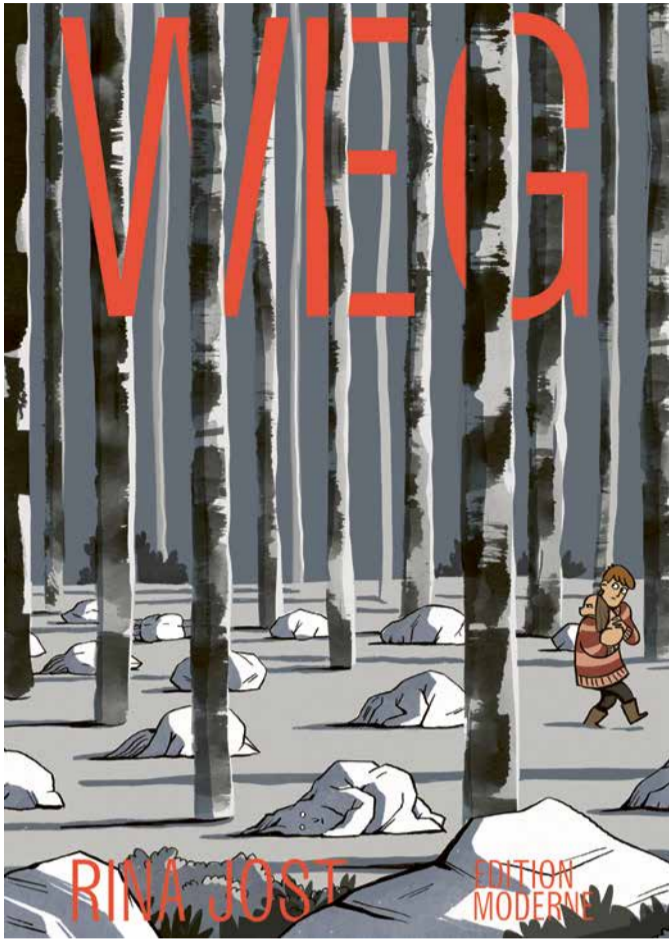
☉ Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2022
☉ IBK-Förderpreis 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz)
in der Sparte Comic



Anja Wicki
in Ordnung
ISBN 978-3-03731-229-2
208 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Softcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

☉ Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2023

Young Adults



Rina Jost
WEG
ISBN 978-3-03731-253-7
120 Seiten, farbig,
18.5 × 26 cm, Hardcover
€ 26 / 26.80 (A) / CHF 29.80



- Ⓞ IBK-Förderpreis 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz) in der Sparte Comic
- Ⓞ Preis der Jugendjury IBK 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz)



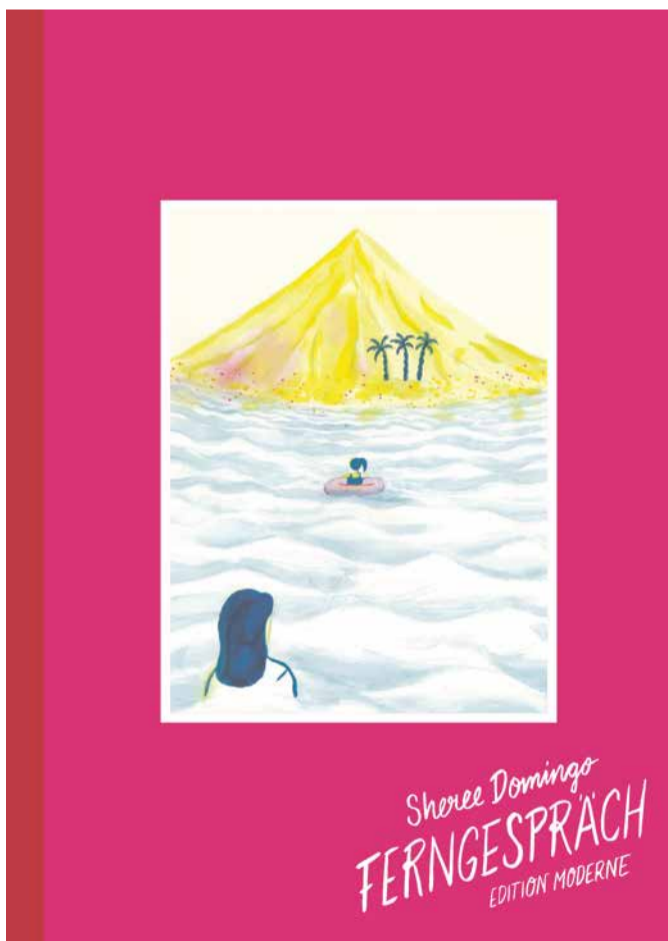
Mia Oberländer
Anna
ISBN 978-3-03731-222-3
220 Seiten, farbig,
16 × 24 cm, Flexcover mit Leseband
€ 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



- Ⓞ Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2021
- Ⓞ Deutscher Jugendliteraturpreis 2022, „Neue Talente“



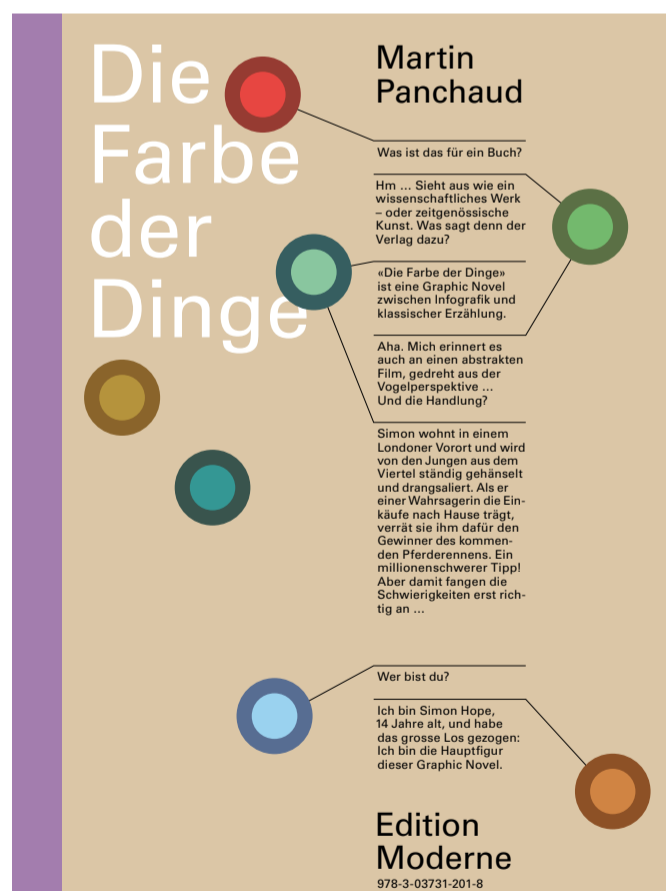
Chrigel Farner, Tim Krohn
Pippin der Nichtsnutz
ISBN 978-3-03731-241-4
96 Seiten, farbig,
22.5 × 29 cm, Hardcover
€ 29 / 29.80 (A) / CHF 35



Sheree Domingo
Ferngespräch
ISBN 978-3-03731-191-2
96 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Flexcover
€ 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



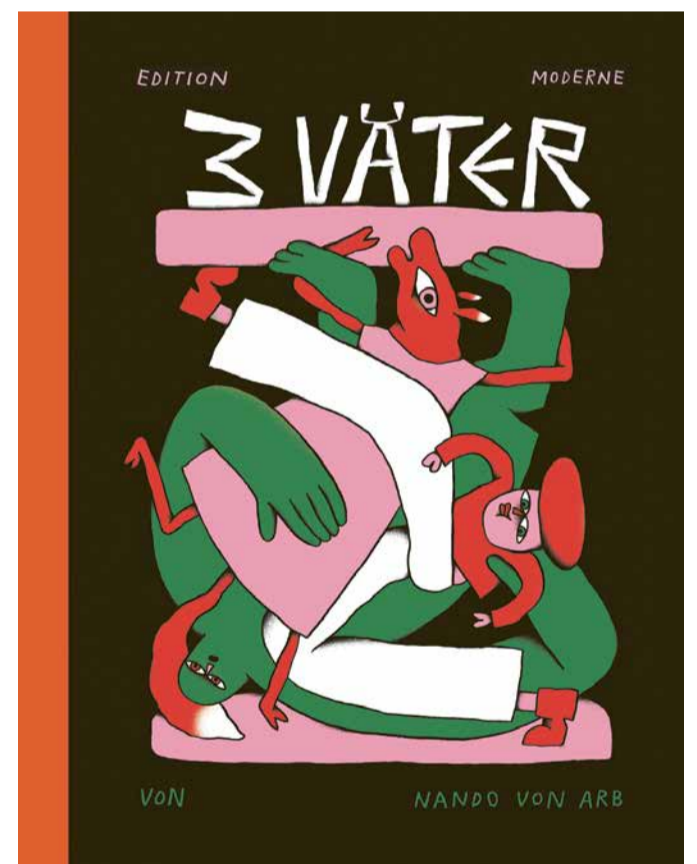
- Ⓞ Crimmelshausen-Förderpreis 2021
- Ⓞ IBK-Förderpreis 2023 (Internationale Bodensee-Konferenz) in der Sparte Comic



Martin Panchaud
Die Farbe der Dinge
aus dem Französischen von Christoph Schuler
ISBN 978-3-03731-201-8
224 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover mit Leseband
€ 35 / 36 (A) / CHF 42



- Ⓞ Internationales Comicfestival Angoulême 2023, „Bestes Album“
- Ⓞ Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis 2021
- Ⓞ ICMA-Award 2021, „Innovative Book Ideas“, Silber
- Ⓞ 1. Platz: Beste Comics des Jahres 2020, Der Tagesspiegel
- Ⓞ 1. Platz: 5 beste Crime-Comics des ersten Halbjahres 2020, Zeit Online
- Ⓞ Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2020
- Ⓞ Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2020, „Bester fremdsprachiger Comic“
- Ⓞ Nominierung Hotlist 2020

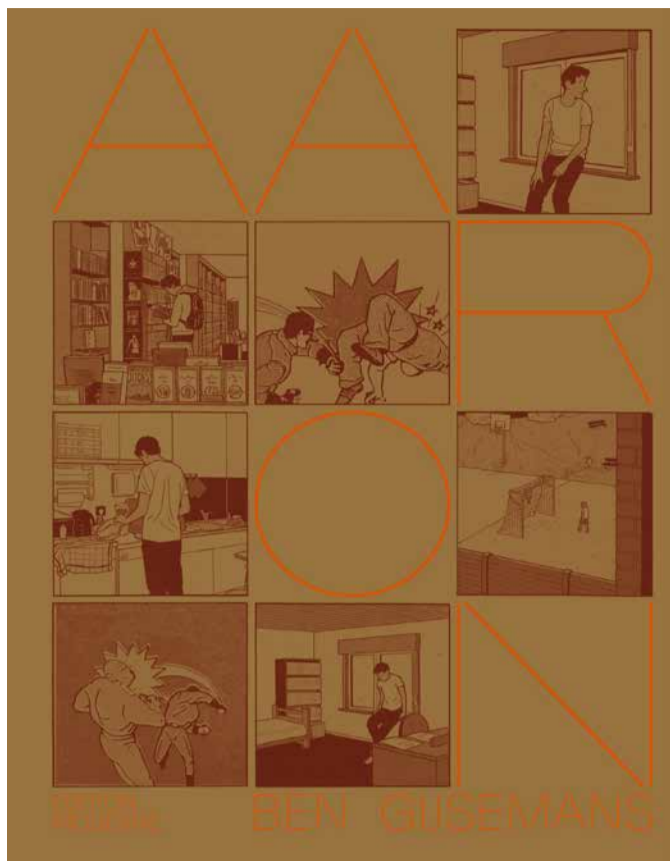


Nando von Arb
Drei Väter
ISBN 978-3-03731-190-5
304 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover
€ 39 / 40 (A) / CHF 49



- Ⓞ Schweizer Kinder- und Jugendbuchpreis 2020
- Ⓞ Shortlist: Rudolph Dirks Award 2019
- Ⓞ Förderpreis der zeugindesign-Stiftung 2018 (Bachelor Illustration Fiction, HSLU)

Gesellschaft



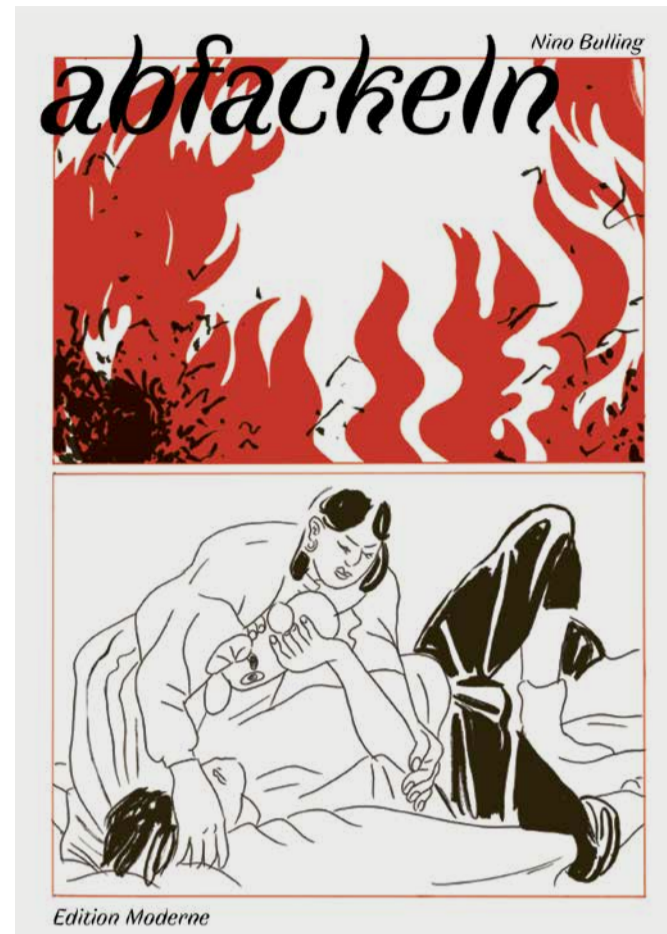
Ben Gijsemans
Aaron

aus dem Niederländischen von Rolf Erdorf
ISBN 978-3-03731-245-2
216 Seiten, farbig,
19 × 24,5 cm, Softcover
Mit einem Nachwort von M.Sc. Fanny de Tribolet-Hardy,
Leitung Präventionsstelle Pädosexualität,
Psychiatrische Universitätsklinik Zürich
€ 35 / 35,90 (A) / CHF 42



Tommi Parrish
MENSCHEN VERTRAUEN
aus dem Englischen von Christoph Schuler

ISBN 978-3-03731-249-0
208 Seiten, farbig,
17 × 22 cm, Hardcover
€ 29 / 29,90 (A) / CHF 35



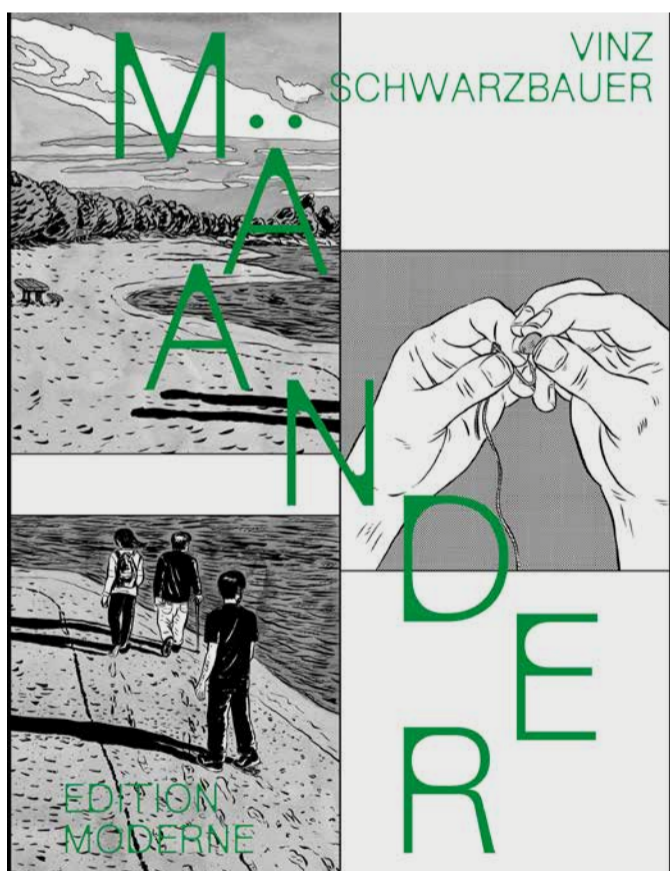
Nino Bulling
abfackeln

DE, 168 Seiten, zweifarbig,
18,5 × 26 cm, Softcover
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29.80
ISBN 978-3-03731-234-6



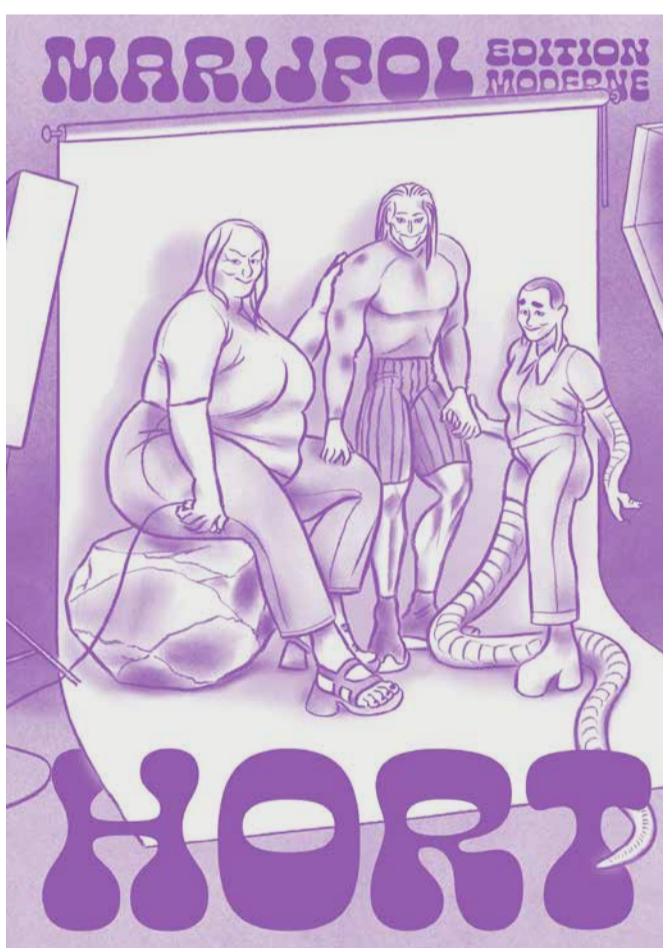
firebugs

EN, 168 Seiten, zweifarbig,
18,5 × 26 cm, Softcover,
in Zusammenarbeit mit *Colorama*
€ 24 / 24,70 (A) / CHF 29.80
ISBN 978-3-03731-236-0



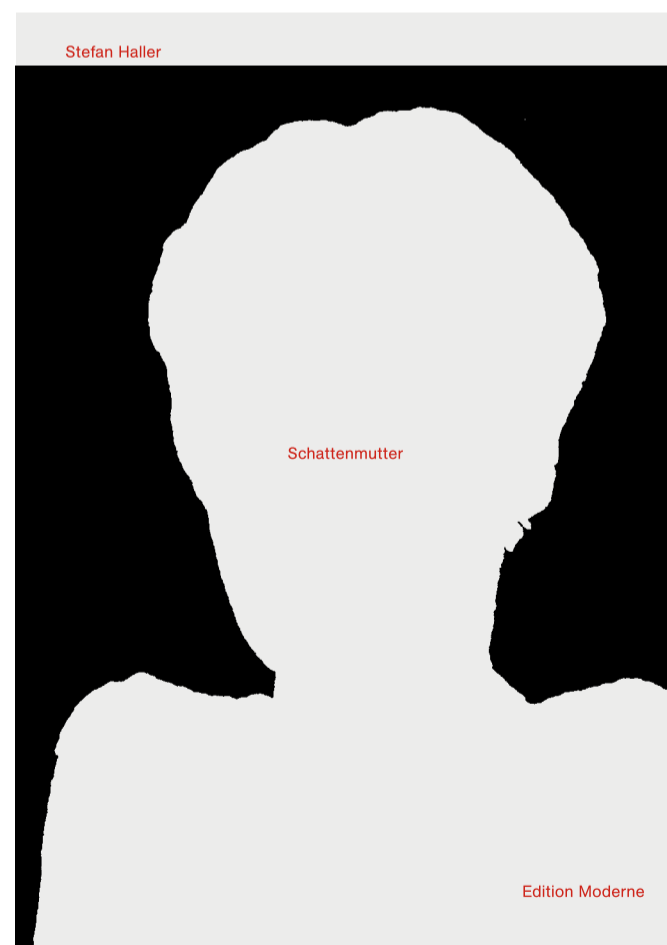
Vinz Schwarzbauer
Männer

ISBN 978-3-03731-247-6
312 Seiten, s/w,
17 × 22,5 cm, Softcover mit Klappen
€ 29 / 29,80 (A) / CHF 32



Marijpol
Hort

ISBN 978-3-03731-242-1
368 Seiten, monochrom,
17 × 24 cm, Softcover
€ 28 / 28,80 (A) / CHF 34



Stefan Haller
Schattenmutter

ISBN 978-3-03731-221-6
180 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover
€ 29 / 29,90 (A) / CHF 35



- Ⓞ Prix Delémont' BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2022
- Ⓞ Nominierung für den Comicbuchpreis der Berthold Leibinger Stiftung 2020
- Ⓞ Werkbeitrag des Aargauer Kuratoriums

Edition Moderne



ZUZU
Cheese
 aus dem Italienischen von Ariana Pradal und Luigi Olivadoti
 ISBN 978-3-03731-213-1
 272 Seiten, s/w,
 22,5 x 30 cm, Softcover
 € 28 / 28.80 (A) / CHF 34



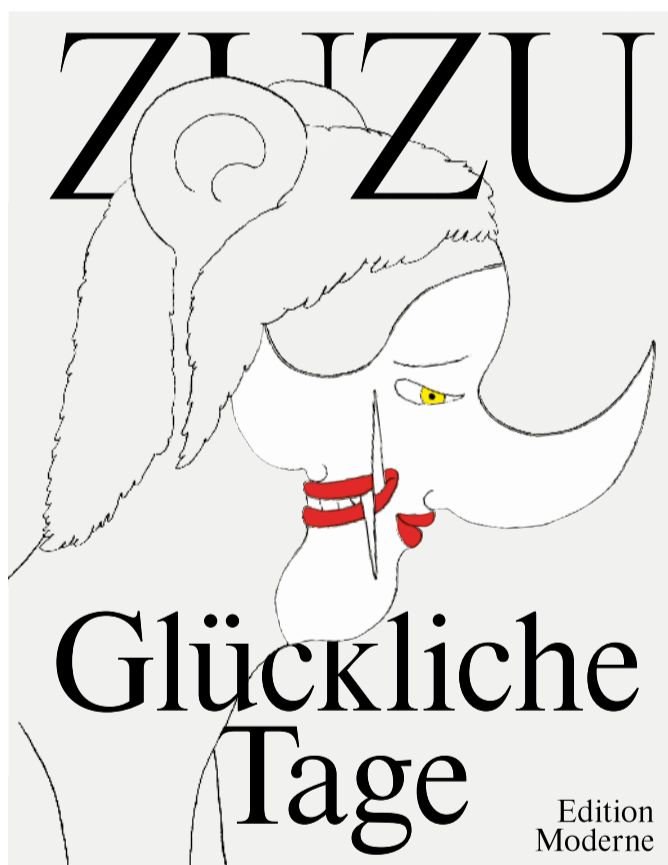
Bernadette Schweihoff
treiben
 ISBN 978-3-03731-231-5
 168 Seiten, farbig,
 17 x 24 cm, Softcover mit Klappen
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Pirmin Beeler
Das Leuchten im Grenzland
 Edition
 Moderne



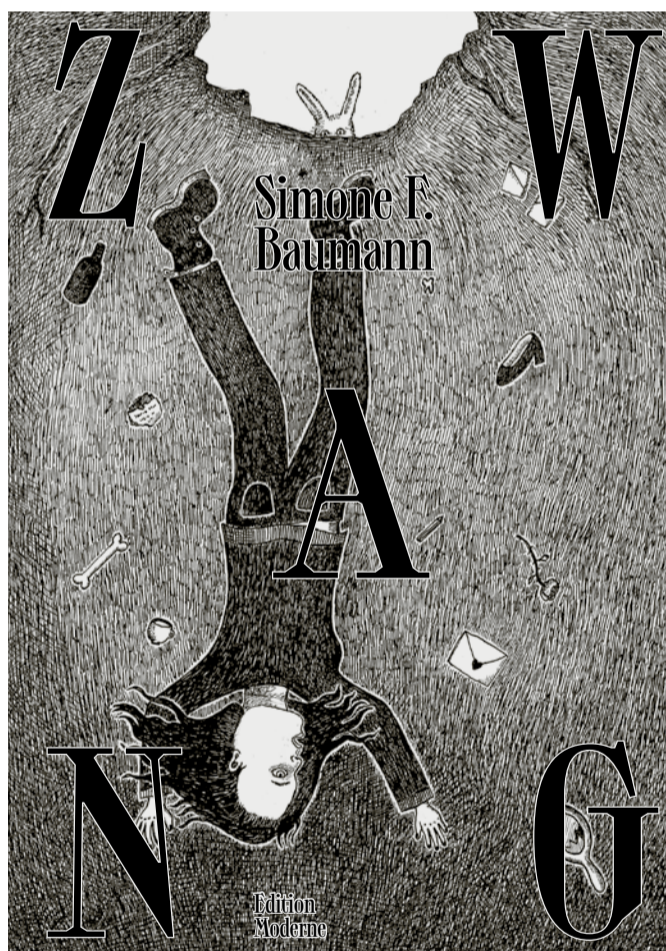
Pirmin Beeler
Das Leuchten im Grenzland
 ISBN 978-3-03731-230-8
 112 Seiten, farbig,
 19 x 26 cm, Hardcover
 € 26 / 26.80 (A) / CHF 32



ZUZU
Glückliche Tage
 aus dem Italienischen von Denise Hofer
 ISBN 978-3-03731-240-7
 456 Seiten, farbig,
 17 x 24 cm, Softcover
 € 29 / 29.90 (A) / CHF 35



Ⓞ Nominierung für den Premio Strega 2022



Simone F. Baumann
Zwang
 ISBN 978-3-03731-211-7
 344 Seiten, s/w,
 18,4 x 26 cm, Softcover
 € 29 / 29.90 (A) / CHF 35



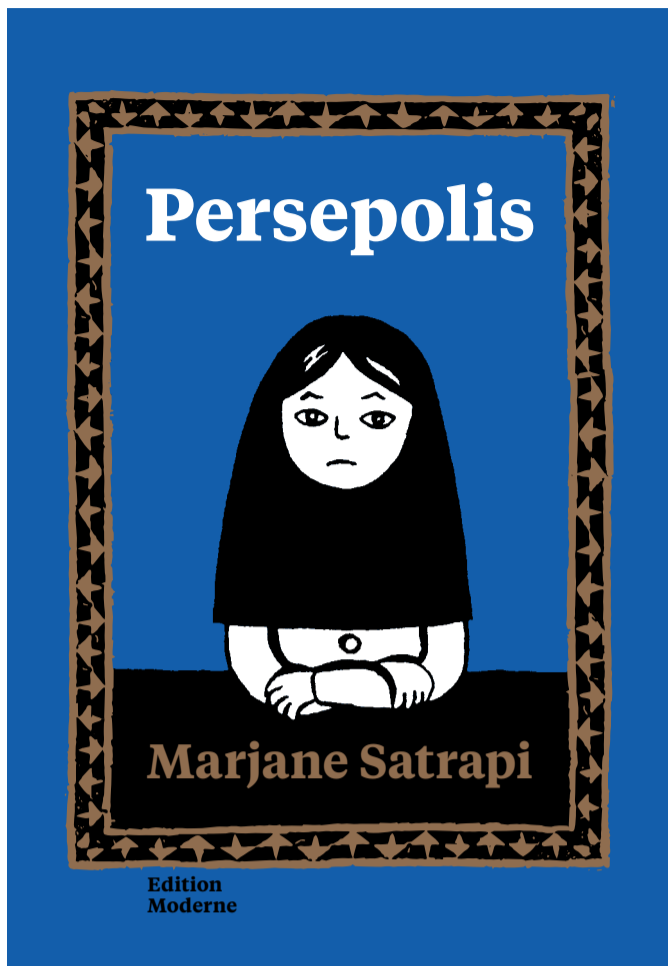
Ⓞ Prix Delémont'BD: Bestes Schweizer Comic-Début 2021



David B.
Die heilige Krankheit
 aus dem Französischen von Kai Wilksen
 ISBN 978-3-03731-219-3
 368 Seiten, s/w,
 19 x 26 cm, Softcover
 € 29 / 29.90 (A) / CHF 35



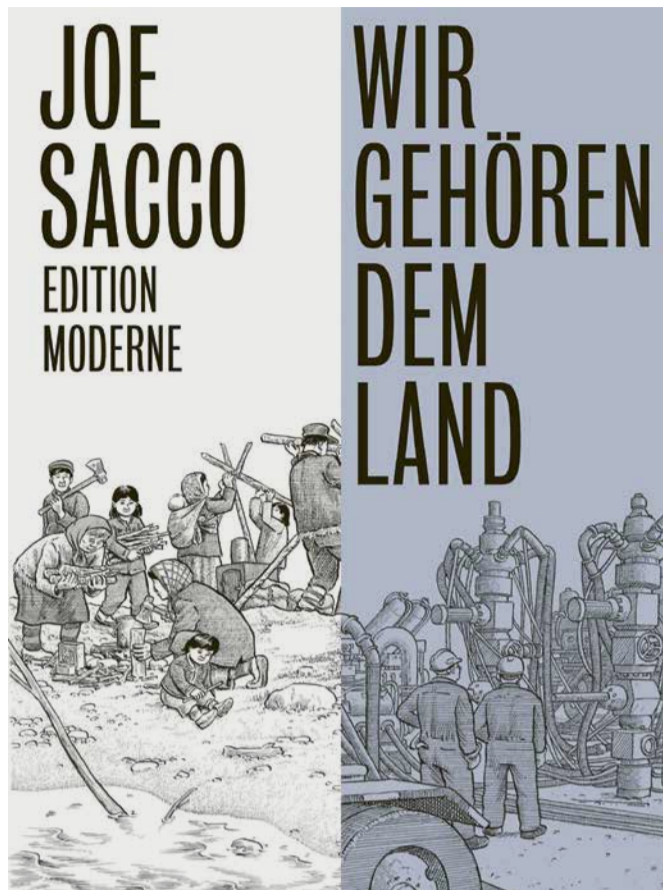
Politik



Marjane Satrapi
Persepolis
 aus dem Französischen von Stephan Pörtner
 ISBN 978-3-03731-210-0
 356 Seiten, s/w,
 17 x 24,3 cm, Softcover
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



- Ⓞ Max und Moritz-Preis 2004, „Beste deutschsprachige Comic-Publikation, Import“
- Ⓞ Comic des Jahres, Frankfurter Buchmesse 2004
- Ⓞ Internationales Comifestival Angoulême 2005, „Bestes Album“



Joe Sacco
Wir gehören dem Land
 ISBN 978-3-03731-198-1
 256 Seiten, s/w,
 17 x 24 cm, Softcover
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



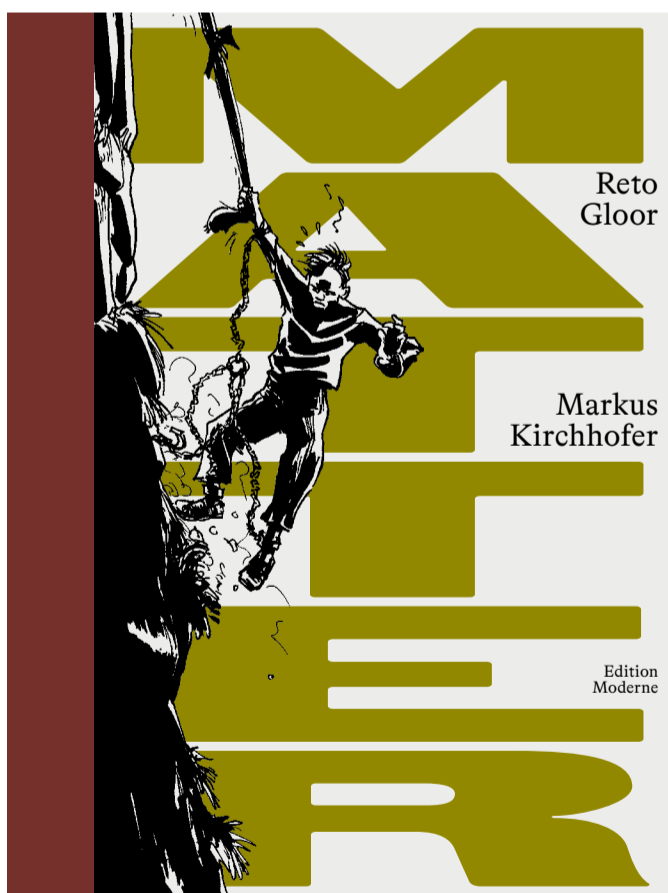
- Ⓞ Geschwister-Scholl-Preis 2021
- Ⓞ Rudolph Dirks Award 2020



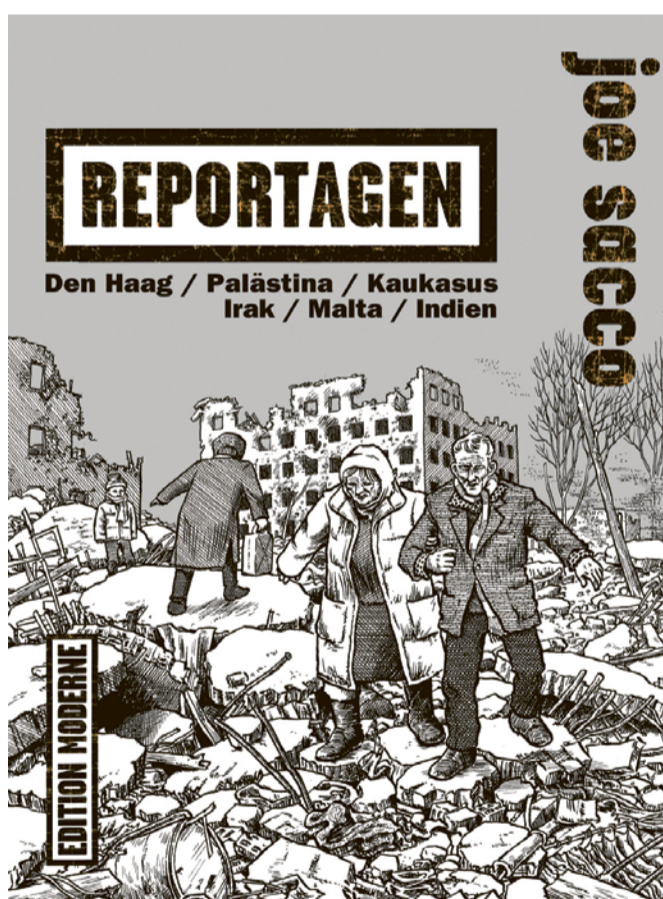
Matthias Gnehm
Salzhunger
 ISBN 978-3-03731-186-8
 224 Seiten, farbig,
 17 x 24 cm, Softcover
 € 29.80 / 30.65 (A) / CHF 35



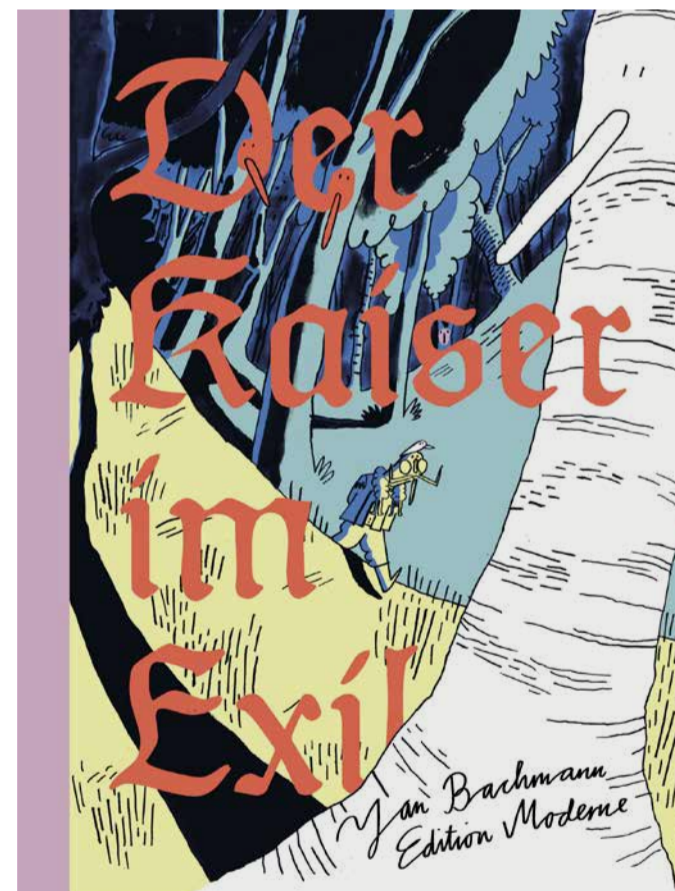
- Ⓞ Nominierung für den Max und Moritz-Preis 2020, „Bester deutschsprachiger Comic“



Reto Gloor, Markus Kirchhofer
Matter
 ISBN 978-3-03731-212-4
 128 Seiten, s/w,
 22,5 x 30 cm, Hardcover
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Joe Sacco
Reportagen
 ISBN 978-3-03731-107-3
 192 Seiten, s/w,
 17 x 24 cm, Softcover
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



Jan Bachmann
Der Kaiser im Exil
 ISBN 978-3-03731-217-9
 160 Seiten, farbig,
 17 x 24 cm, Hardcover
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Eye Candy

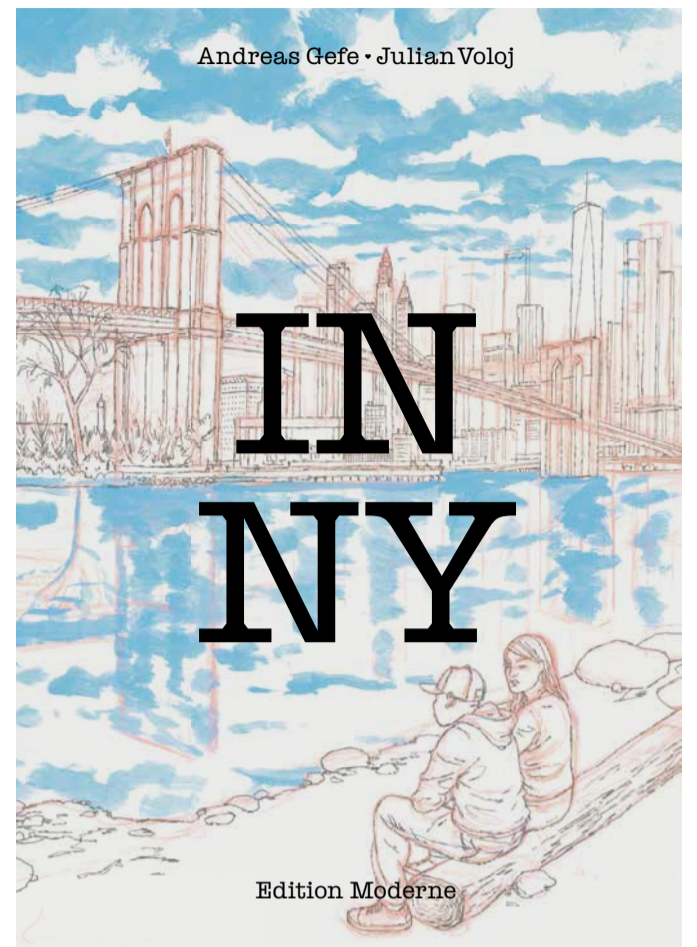


Jul Gordon
*Der Frischkäse ist im 1. Stock —
 gezeichnete Träume*
 ISBN 978-3-03731-246-9
 256 Seiten, monochrom,
 17 × 24 cm, Softcover mit Lesezeichen
 in Zusammenarbeit mit *Colorama*
 € 25 / 25.70 (A) / CHF 29.80



Fabio Viscogliosi
Kaskade
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-207-0
 112 Seiten, s/w,
 21.5 × 30 cm, Hardcover
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80

Ⓞ Nominierung Internationales Comicfestival Angoulême 2021, „Bestes Album“

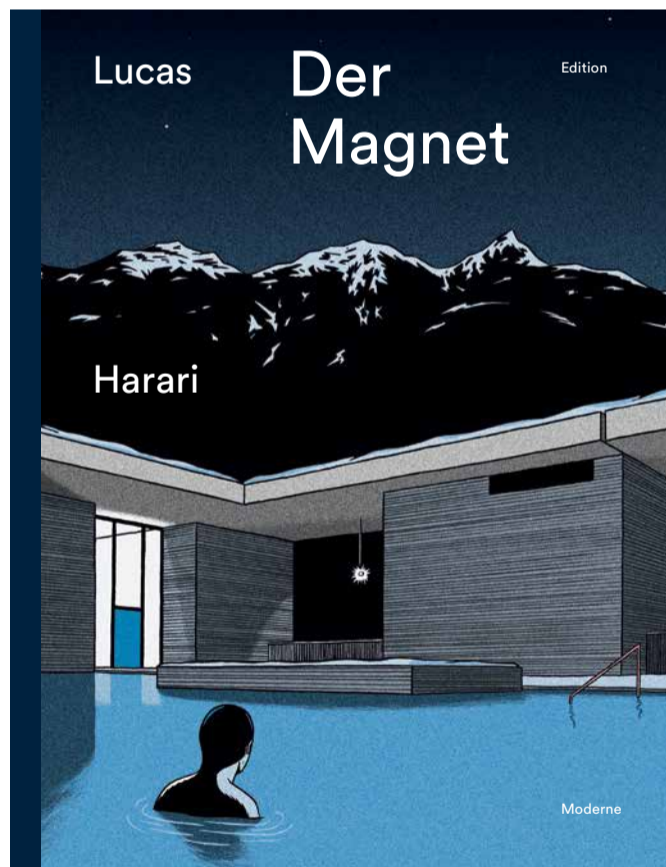


Andreas Gefé, Julian Voloj
IN NY
 ISBN 978-3-03731-239-1
 96 Seiten, farbig,
 22.5 × 32 cm, Hardcover
 € 26 / 26.80 (A) / CHF 32



Joe Kessler
Prisma
 aus dem Englischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-216-2
 272 Seiten, farbig,
 13.5 × 18.7 cm, Softcover mit Schutzumschlag
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Ⓞ Internationales Comicfestival Angoulême 2020, „Bestes Début“



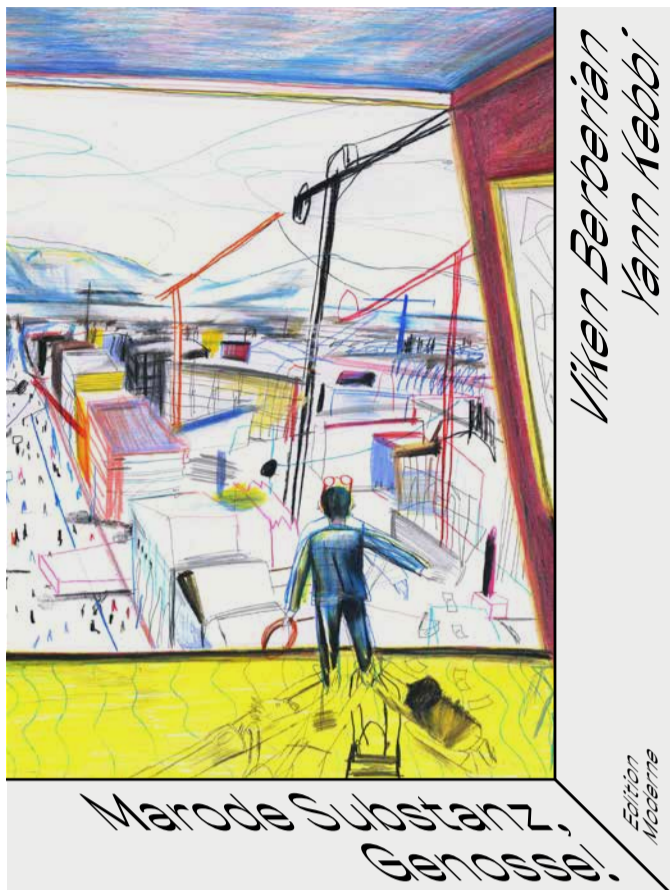
Lucas Harari
Der Magnet
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-182-0
 144 Seiten, farbig,
 22 × 31 cm, Halbleinen
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39.80

Ⓞ Nominierung Max und Moritz-Preis 2020, „Bester fremdsprachiger Comic“



Léo Malet, Jacques Tardi
Burma
 ISBN 978-3-03731-225-4
 416 Seiten, s/w,
 19 × 26 cm, Hardcover
 € 39 / 40 (A) / CHF 49

Eye Candy



Viken Berberian, Yann Kebbi
Marode Substanz, Genosse!
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-208-7
 336 Seiten, farbig,
 17 × 23 cm, Hardcover
 € 39 / 40 (A) / CHF 49



Hans Ulrich Obrist, Hilar Stadler,
 David Glanzmann (Hrsg.)
zusammen zeichnen
 ISBN 978-3-03731-232-2
 zweisprachig DE/EN
 224 Seiten, farbig,
 23 × 31 cm, Softcover, Schutzumschlag, Cover DE
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39



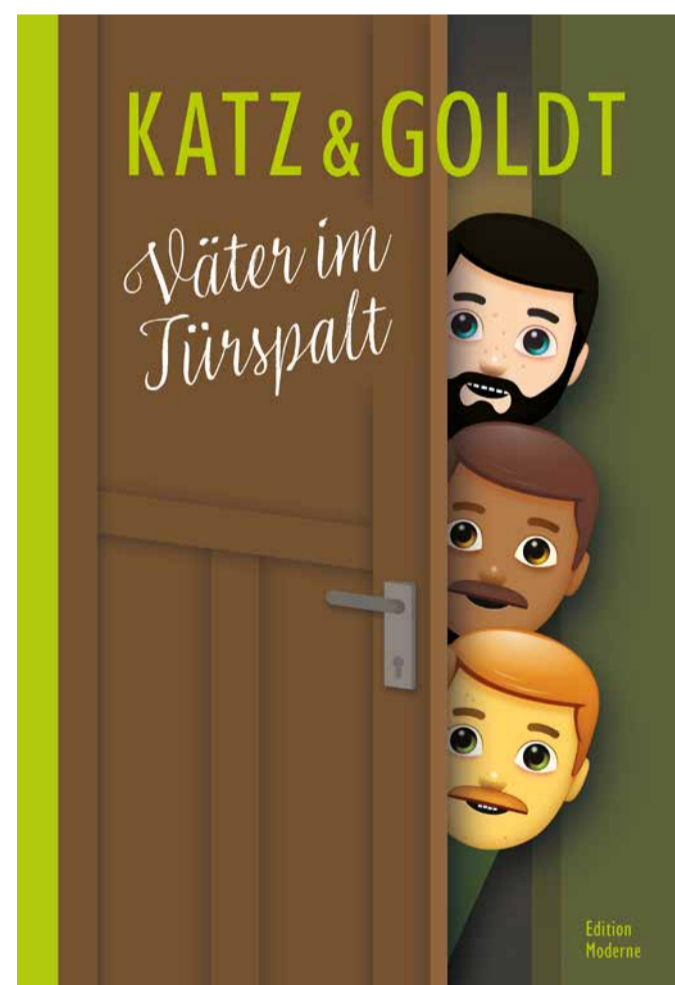
drawing together
 ISBN 978-3-03731-235-3
 zweisprachig DE/EN
 224 Seiten, farbig,
 23 × 31 cm, Softcover, Schutzumschlag, Cover EN
 € 32 / 32.90 (A) / CHF 39



Humor



Nicolas Mahler
Feel Bad Funnies
 ISBN 978-3-03731-254-4
 160 Seiten, s/w + Pantone,
 11.5 × 16.5 cm, Hardcover
 € 20 / 20.50 (A) / CHF 24

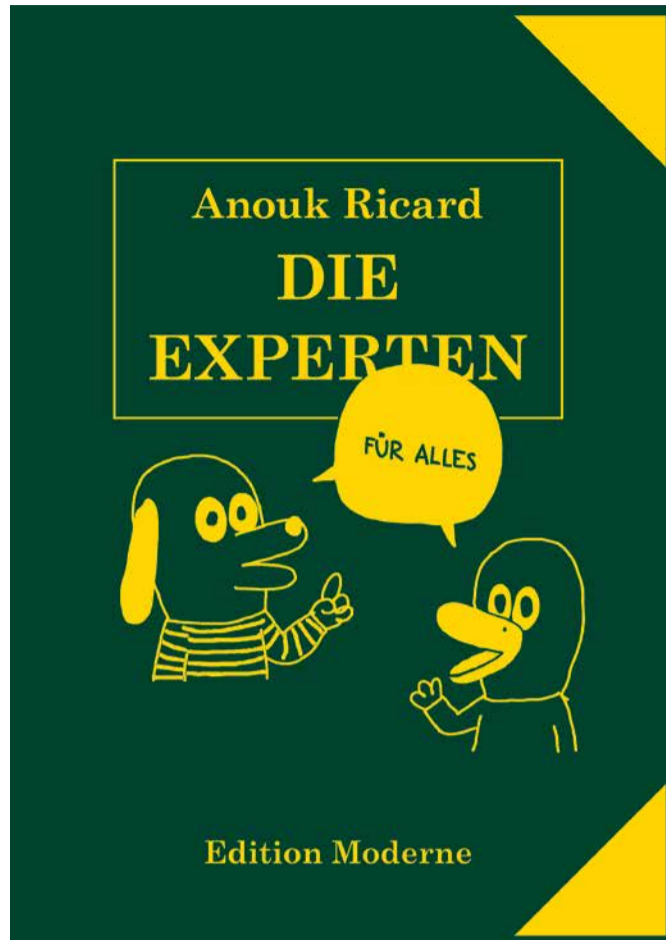


Katz & Goldt
Väter im Türspalt
 ISBN 978-3-03731-243-8
 88 Seiten, farbig,
 22 × 31 cm, Hardcover
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

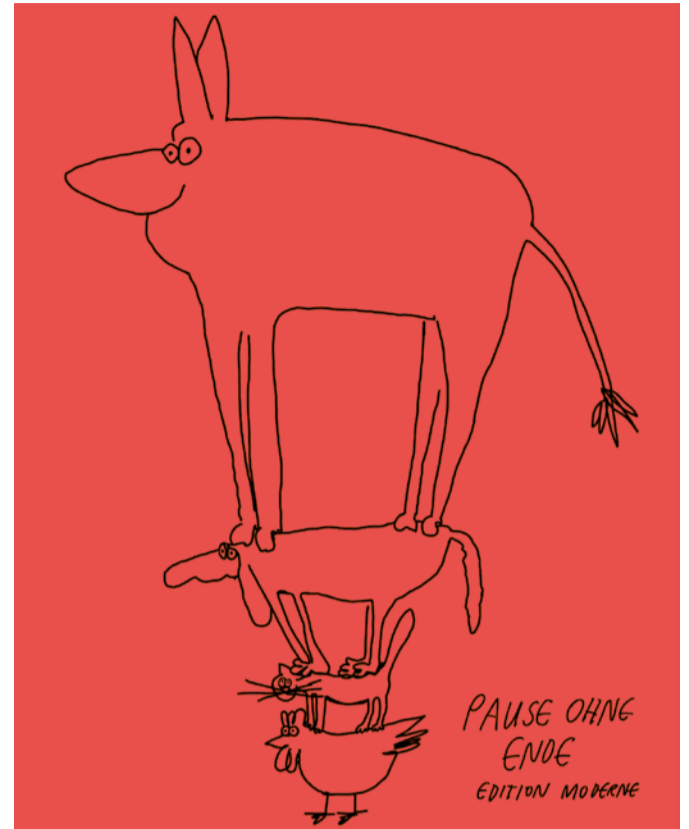




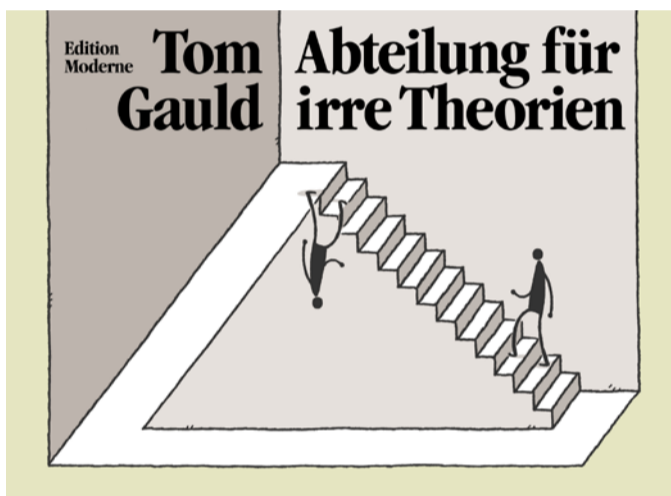
Tom Gauld
Die Rache der Bücher
 aus dem Englischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-250-6
 160 Seiten, farbig,
 21 x 15 cm, Hardcover
 € 22 / 22.60 (A) / CHF 24



Anouk Ricard
Die Experten (für alles)
 aus dem Französischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-223-0
 160 Seiten, farbig,
 17 x 24 cm, Hardcover
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80



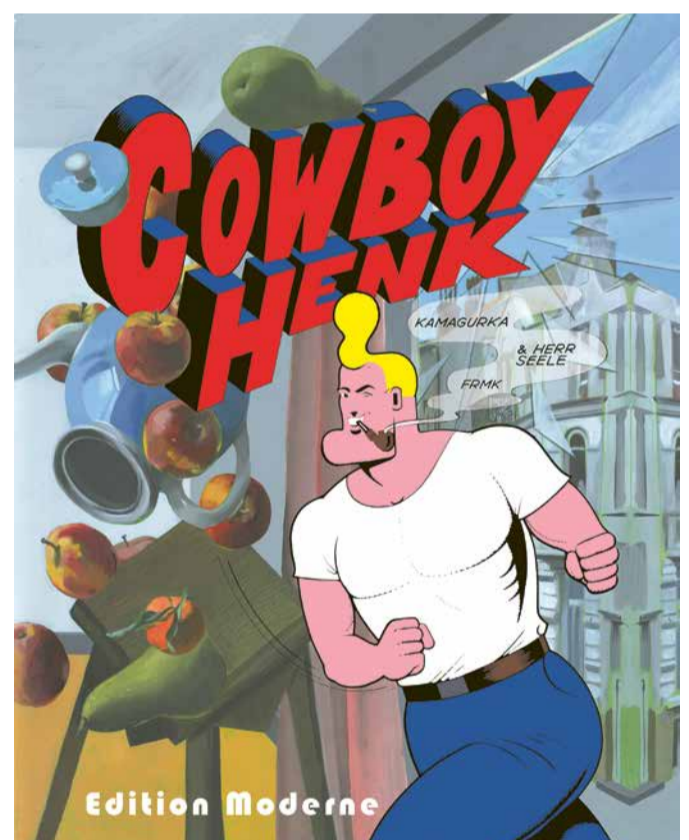
Kamagurka & Herr Seele
Pause ohne Ende
 ISBN 978-3-03731-214-8
 352 Seiten, s/w,
 15 x 19 cm, Softcover
 € 19 / 19.50 (A) / CHF 24



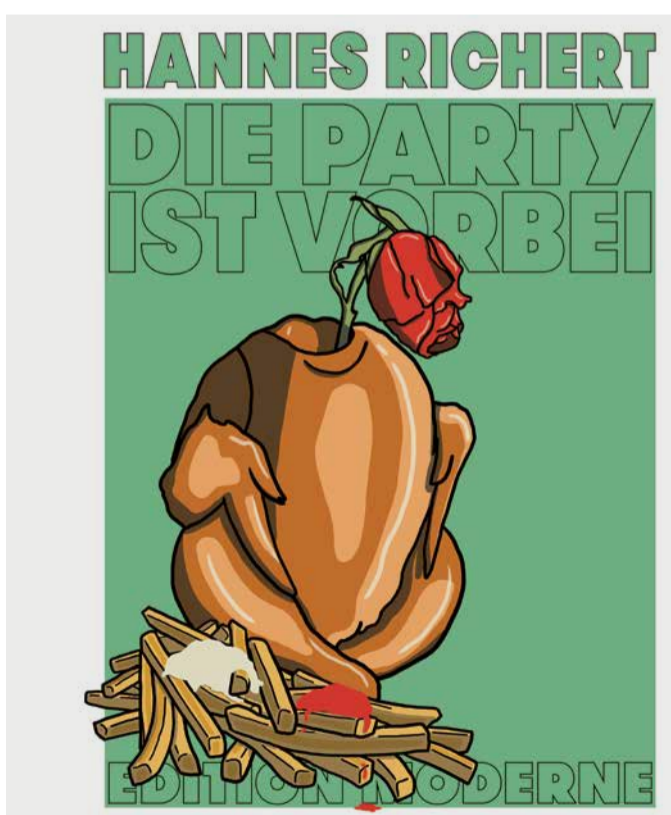
Tom Gauld
Abteilung für irre Theorien
 aus dem Englischen von Christoph Schuler
 ISBN 978-3-03731-250-6
 160 Seiten, farbig,
 21 x 15 cm, Hardcover
 € 22 / 22.60 (A) / CHF 24



Beck
Gehänselt und gegretelt
 ISBN 978-3-03731-199-8
 608 Seiten, farbig,
 11.5 x 15.5 cm, Softcover
 € 19.80 / 20.40 (A) / CHF 24



Kamagurka & Herr Seele
Cowboy Henk
 ISBN 978-3-03731-156-1
 128 Seiten, farbig,
 24 x 30 cm, Hardcover
 € 29 / 29.80 (A) / CHF 35



Hannes Richert
Die Party ist vorbei
 ISBN 978-3-03731-224-7
 88 Seiten, farbig,
 23 x 27.7 cm, Hardcover
 € 24 / 24.70 (A) / CHF 29.80

Presse	Auslieferung und Vertretung		
<p>Filip Kolek T: +49 30 466-07-691 M: +49 172 83-70-206 presse@ editionmoderne.ch c/o</p>	<p>Schweiz</p> <p>Vertretung</p> <p>b+i, buch+information ag Matthias Engel Mattias Ferroni Hofackerstrasse 13 A CH-8032 Zürich T: +41 44 422-12-17 F: +41 44 381-43-10 m.engel@buchinfo.ch m.ferroni@buchinfo.ch</p> <p>Auslieferung</p> <p>AVA Verlagsauslieferung AG Centralweg 16 CH-8910 Affoltern am Albis T: +41 44 762-42-00 F: +41 44 762-42-10 avainfo@ava.ch www.ava.ch</p> <p>Comic-Fachhandel</p> <p>Kaktus Verlagsauslieferung Matthias Walther Räffelstrasse 11 CH-8045 Zürich T: +41 44 517-82-27 F: +41 44 517-82-29 auslieferung@kaktus.net www.kaktus.net</p>	<p>Deutschland</p> <p>Vertretung</p> <p>Büro Indiebook T: +49 341 479-05-77 F: +49 341 565-87-93 www.buero-indiebook.de</p> <p>Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein: Christiane Krause krause@buero-indiebook.de</p> <p>Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen: Regina Vogel vogel@buero-indiebook.de</p> <p>Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz: Michel Theis theis@buero-indiebook.de</p> <p>Auslieferung</p> <p>LKG Leipziger Kommissions- und Grossbuchhandels- gesellschaft An der Südspitze 1-12 D-04571 Rötha T: +49 34 206-65-100 F: +49 34 206-65-110 www.lkg-va.de KS-Team03@lkg.eu</p>	<p>Österreich</p> <p>Vertretung und Auslieferung</p> <p>Pictopia Comics Sebastian Broskwa Liechtensteinstrasse 64/4 A-1090 Wien T: +43 676 930-07-89 F: +43 19 22-37-38 office@pictopia.at www.pictopia.at</p>

Edition Moderne
Klingenstrasse 36
CH-8005 Zürich

+41 44 223-79-33
www.editionmoderne.ch
post@editionmoderne.ch

Der Verlag bbb Edition Moderne
wird vom Bundesamt für Kultur
mit einem Strukturbeitrag für
die Jahre 2021-2024 unterstützt.



Die Edition Moderne nimmt an der LKG-Fakturergemeinschaft teil. Buchhändler*innen erhalten von der LKG gebündelte Rechnungen und Sendungen und profitieren von einheitlichen Zahlungskonditionen: 45 Tage Valuta und 30 Tage Ziel.

LKG-bestell&spar (Bestrabatte bei Nachbezug) und das LKG-Parkmodell sind weitere Serviceleistungen, die Ihnen unsere Verlagsauslieferung anbietet. Weitere Infos schickt gern: alles-einfach@lkg-service.de

Frühjahrsvorschau 2024
LKG Titelnr. 375/900043

Redaktion: Marie-France Lombardo,
Julia Marti, Claudio Barandun
Gestaltung: Julia Marti, Claudio Barandun
Korrektur: Wiebke Helmchen
Produktion: Freiburger Druck GmbH & Co. KG
Bild S. 24: aus *Fungirl* von Elizabeth Pich